



*Ferrie Teel  
en de  
Vergeetkorrels*

Jeugdtoneelstukje  
in twee bedrijven

door

**ARIS BREMER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FERRIE TEEL EN DE VERGEETKORRELS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright © 1989 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

**FERRIE TEEL** - een jong meisje, sportief en spontaan

**AGENT NAPOLEON** - een geüniformeerde gezagsdrager, rechtlijnig en rechtschapen

**GAST VAN TAST** - een oude heer in pyjama, slordig met 'n lange baard

**MOE TJOORE** - een oude dikke vrouw met grijs piekhaar, scherp van tong maar een schatje in haar hobbezakkerig gewaad

**ROSA** - "Roodkapje". Een jong meisje in jurk, rood hoedje en rode laarsjes

**JAGER BART** - een stoere man in jagerskleren

**GROPOE** - oma van Roodkapje, mager fel vrouwtje

**G.B. WOLFF** - een grote, harige wolf, al draagt hij deftige herenkleding

## **DECOR:**

Een verlaten oord, echt niemandsland. Links een kleine verhoging. Middenachter een indrukwekkende deur in een kozijn met een rij knoppen, daarnaast het 'Verhalen-venster', een omlijste opening met lampen in de lijst; jaloezieën of luiken kunnen het afsluiten. Rechts struikgewas en/of bomen

## EERSTE BEDRIJF

Men hoort het aanzwellend geluid van 'n sportvliegtuig, de motor stopt even en slaat dan weer aan. Het geluid wordt langzaam zachter.

Het doek gaat open.

Links zien we net nog een bontgekleurde parachute neerkomen en zich uitspreiden. Even ligt het stil, dan bolt het doek op, een gestalte probeert eronder vandaan te komen.

**FERRIE TEEL:** Help!... Hellup!... Oei, wat is het hier donker. Ik zie niks.... Wie heeft het licht uitgedaan..? Au.... Wacht even.... Het wordt wat lichter... Hèhè... *(ze komt worstelend te voorschijn. Ze is gekleed in een kleurig sportief pak en draagt zeer grote zware schoenen)* Waar ben ik terecht gekomen? Wat is dit voor een vreemde plek?... Ik geloof niet dat ik zin heb om hier lang te blijven. *(kijkt om zich heen, vindt alles vreemd, het geluid van het vliegtuig komt terug, ze kijkt omhoog en zwaait)* Hallo!! Halloooo!! Hier ben ik!! Hoehoe! *(naar de zaal)* Ik ga weer, hoor. Doei. Hé, hallo! Zien ze me niet of willen ze me niet zien? Hallo!! Okay, als jullie niet naar beneden komen, kom ik wel naar boven. *(ze springt)* Bijna. *(probeert nog enkele keren, wordt dan moe)* Zeg, hé, jullie daarboven, het scheelde maar een piepklein stukje of ik was zo bij jullie in het vliegtuig gesprongen. *(geluid wordt weer zachter, maar blijft hoorbaar, ze schreeuwt)* Een piepklein stukje!! *(voor zich uit)* Nou ja, een piepklein stukje. Meer een piepgroot stukje. *(grinnikt)* Wat hadden ze raar gekeken als ik zomaar aan hun vleugels had gehangen. Dan hadden ze me toch weer mee moeten nemen. Nou, en als ik die zware schoenen niet aan had gehad, had ik best zo hoog kunnen springen. Maaakkelijk, ik doe ze uit. *(gaat zitten, rijgt schoenen los)* En dat alleen omdat ik gezegd had dat ik best kon vliegen als ik maar flink met mijn armen op en neer zwabberde. *(doet dit voor)* Net als de vogels. Ik zei, waarom zou ik niet kunnen wat zo'n klein vogeltje ook kan? Ik had het alleen nog nooit geprobéerd. Mijn vader vond me toen een opschepper, hij zei, 'dan probeer je het nu maar'. Poeh, Pa. Als jij mij die parachute niet had aangedaan, had ik best kunnen vliegen. Nu kon ik niet goed met mijn armen wapperen. Ik zat vast aan allemaal touwtjes. *(dromerig)* Gossie, het was wel een heerlijk gevoel dat

zweven door de lucht. Als een sneeuwvlokje, dwarrel, dwarrel, langzaam naar beneden. Alleen toen BONK met mijn billen op de grond, oei, dat viel wel..... maar niet mee! Zo, de schoenen zijn uit. Nu kan ik springen. *(roept naar boven)* Hé, kom eens hierboven vliegen, als je durft!! Zal ik laten zien dat ik wereldkampioen ben. Wereldkampioen Hoogspringen onder water *(het geluid gaat nu echt weg)* Hé, kom terug, laat me niet in de steek. *(verdrietig)* Wat moet ik hier nou doen? Poepen in een hoge schoen? *(houdt haar schoenen omhoog)* Mijn parachute schoenen. Tegen het breken der benen. Wat een knotsen, hè. Ze zijn net zo zwaar als ikzelf. Het zijn heel speciale schoenen. Ze zijn nog van Napoleon geweest. Keizer Napoleon van Frankrijk. Dat was een héél klein mannetje, Napoleon. Héél klein. *(kijkt in een schoen)* Misschien is-ie thuis. Napoleon. Nappie! *(schudt de schoen)* Bent U boodschappen doen? Of naar de dierentuin? *(heel luid)* NAPOLEON!

**AGENT NAPOLEON:** *(op step met zwaailicht snel van links op, hij draagt een uniform met fantasiepet)* Hier zijn wij. U roept ons, wij komen.

**FERRIE TEEL:** *(schrikt)* Komen er nog meer?

**AGENT NAPOLEON:** Neen, wij zijn alleen. *(bars)* Wie ben jij, wat ben jij en wat doe je hier? *(Ferrie is stil)* Waar kom je vandaan en waar ga je heen?

**FERRIE TEEL:** ...Eh... Zijn dit uw schoenen?

**AGENT NAPOLEON:** *(pakt schoen en ruikt eraan)* Neen, dit zijn niet onze schoenen.

**FERRIE TEEL:** Waarom kwam u hier dan?

**AGENT NAPOLEON:** Jij riep me. Ik ben Napoleon. Agent Napoleon!

**FERRIE TEEL:** En dit zijn niet uw schoenen?

**AGENT NAPOLEON:** Nee, dit zijn niet onze schoenen.

**FERRIE TEEL:** Dan kunnen jullie wel weer gaan.

**AGENT NAPOLEON:** *(gaat weg met step, maar keert dan terug in een wijde boog)* Wij zien hier een tent? *(wijst op parachute)* Is dit een tent? Hier is geen camping. *(bekijkt haar wantrouwend)* Wat is je naam?

**FERRIE TEEL:** Naam, naam? Wat is dat... n.a.a.m.?

**AGENT NAPOLEON:** Hoe héét je? Voor- en achternaam?

**FERRIE TEEL:** Voor- en achternaam?

**AGENT NAPOLEON:** (*bars*) Voornáám?

**FERRIE TEEL:** (*doet deftig*) Ja, ik ben erg voornaam.

**AGENT NAPOLEON:** Jannie? Dolly? Annie? Molly? Hannie? Polly?

**FERRIE TEEL:** Ik begrijp u echt niet. Wat bedoelt u toch met.....  
NAAM? Heeft uzelf een naam?

**AGENT NAPOLEON:** Hèhè. Jij noemde ons toch zelf Napoleon. Zo heten wij. Napoleon is onze NAAM.

**FERRIE TEEL:** O, zit dat zo? Nee, niemand heeft mij een naam gegeven. Ik ben gewoon: de Derde dochter. Ik heb twee zusjes en dat zijn de Eerste dochter en de Tweede dochter. Als ze mij moeten hebben, roepen ze: 'Hoei, Derde dochter! Of gewoon: Hé, jij daar!'

**AGENT NAPOLEON:** (*wantrouwend*): Kom jij..... kom jij uit het Land Zonder Naam?

**FERRIE TEEL:** Ja. Dat is toch niet erg?

**AGENT NAPOLEON:** Hoe ben je hier gekomen?

**FERRIE TEEL:** Ik ben uit de lucht gevallen.

**AGENT NAPOLEON:** (*schrikt*) ...Uit dat vliegtuig?

**FERRIE TEEL:** Ja, patsboem, op de grond. Blauwe plekken op mijn.... billen.

**AGENT NAPOLEON:** (*streng*) Tegelijk met de Vergeetkorrels?

**FERRIE TEEL:** (*verbaasd*) Vergeetkorrels? Wat is dat nou weer? Ook een naam? Ik ben alleen gevallen.

**AGENT NAPOLEON:** Ja, ja. Dat zoeken we nog wel uit. (*wijst*) Is dit, ja of nee, jouw tent?

**FERRIE TEEL:** O, dit... eh.. nee, dat is mijn zakdoek.

**AGENT NAPOLEON:** (*hoofd onder doek*) Waarom zitten er draden aan je zakdoek? (*haalt touw te voorschijn*) Dit lijkt verdacht veel op een scheerlijn van een tent.

**FERRIE TEEL:** Zitten aan uw zakdoek geen draden?

**AGENT NAPOLEON:** (*zakdoek uit zak met gat in het midden*) Geen draden aan onze zakdoek.

**FERRIE TEEL:** Er zit een gat in. Niet kamperen onder die zakdoek, hoor, als het regent word je kletsnat.

**AGENT NAPOLEON:** Het gat is om uit te kunnen kijken terwijl wij onze neus snuiten. Een agent moet altijd kunnen zien wat er gebeurt. Als wij het niet zien is het ook niet gebeurd. (*steekt zijn neus door 't gat, kijkt door 't gat, niest en snuit*)

**FERRIE TEEL:** Gezondheid.

**AGENT NAPOLEON:** Dank je wel. (*niest weer*)

**FERRIE TEEL:** Gezondheid.

**AGENT NAPOLEON:** Dank je.

**FERRIE TEEL:** Dank U. (*Ferrie niest in parachute*)

**AGENT NAPOLEON:** Gezondheid.

**FERRIE TEEL:** O, dank u wel.

**AGENT NAPOLEON:** Dus.... dit is uw zakdoek?

**FERRIE TEEL:** Ik maak er toch maar een tent van. Het ziet er naar uit dat ik hier een tijdje moet blijven.

**AGENT NAPOLEON:** (*bergt zakdoek zorgvuldig op*) Wij moeten maar eens gaan.

**FERRIE TEEL:** Moet ik mee?

**AGENT NAPOLEON:** Neen, wij gaan alleen. In ons eentje!

**FERRIE TEEL:** (*wijst op step*) Ha, is dit een Eendje?

**AGENT NAPOLEON:** Je bent me er eentje, jongedame. Maar, je mag hier niet kamperen. Ten strengste verboden. Dit is de Achterkant van Verhalenland: het Niemandland. Kijk, hier achter deze deur begint het Verhalenland. En daar achter dat groen ligt dat land waar jij vandaan komt. Het land Zonder Naam.

**FERRIE TEEL:** Waarom gaat u weg?

**AGENT NAPOLEON:** Drukke, drukke. Er lopen hier nog veel meer van die rare snoeshanen rond. Enne... als wij niet zien dat je hier kampeert, dan weten wij dat niet. Dan hoeven wij ook niet te bekeuren. (*links af*)

**FERRIE TEEL:** Achterkant van Verhalenland? Niemandland? Wat een verstand! Wat bedoelt die agent? (*luid zingend*) Waar ben ik beland ... Ik ben geland aan de Achterkant van het Verhalenland. (*loopt naar de deur. Op het kozijn van de zware deur zit een lange rij knoppen onder elkaar*) Dan wordt het tijd dat ik de voorkant van de achterkant opzoek. Alles heeft een voorkant en een achterkant. Ikzelf ook. (*demonstreert dit, ze*



*bestudeert zwijgend de deur en de knoppen, ziet dan op de deur een bord met letters, deze hangt ondersteboven. Ze probeert het te lezen, schudt met haar hoofd, gaat wijdbreeds staan, bukt en leest tussen de benen door)* Toegang Verhalenland. Hier bellen. Zal ik dat maar doen? De bel.. de bel, maar welke moet ik gebruiken? Nou ja, de bovenste maar. *(ze drukt op de bel, maar uit wat een lamp leek sproeit water)* Jakkie-bakkie! Wat gek. Hé, hallo, ik heb me al gedoucht, hoor. Wat een toestand. Eerst die maffe agent en nu dit. Volgende knop maar, gaat misschien het licht wel uit... of aan. *(ze drukt op 'n knop, vanachter de deur klinkt een luide bel, ze blijft drukken)*

**GAST VAN TAST:** *(roept, nog onzichtbaar)* Ja ja, geduld. Ik kom eraan. Wie is daar?

**FERRIE TEEL:** De melkboer!

**GAST VAN TAST:** Twee melk, één chocolade- en twee vanillevla. Zet maar op de stoep. Ik betaal zaterdag wel.

**FERRIE TEEL:** Die oude heer is nog niet helemaal wakker. *(belt. De deur gaat open. 'n Zeer oude heer in pyjama en met een lange witte baard verschijnt)* Goedemorgen, opa. Lekker weertje niet?

**GAST VAN TAST:** *(blijft in deuropening)* Jij bent de melkboer niet.

**FERRIE TEEL:** *(geheimzinnig)* Nee, ik ben de melkboer niet.

**GAST VAN TAST:** Nee, de melkboer ben je niet.

**FERRIE TEEL:** Hoe weet u dat ik de melkboer niet ben?

**GAST VAN TAST:** Misschien ben ik het zelf wel.

**FERRIE TEEL:** Wat wel?

**GAST VAN TAST:** De melkboer.

**FERRIE TEEL:** Oh! Mag ik dan twee melk, één chocolade- en twee vanillevla?

**GAST VAN TAST:** *(haalt dit te voorschijn)* Alsjeblieft. Twee melk, één chocolade- en twee vanillevla.

**FERRIE TEEL:** Hoe... hoe... wist U dat ik dat zou vragen?

**GAST VAN TAST:** *(naar voren)* Ik ben Gast van Tast, de Bewaarder der Verhalen, ik weet altijd wat iemand gaat zeggen. In dit verhaal en in alle verhalen. Toe, drink maar eens lekker van de melk. Ik ken alle verhalen: de goede en de slechte. Die van vroeger en die nog moeten komen. De spannende, de leuke, de gekke, de lange, de korte. Smaakt het? Alle verhalen.

**FERRIE TEEL:** *(veegt haar mond af)* Verhalen? Wat moet u verhalen? Kunt u het niet dichtbij halen?

**GAST VAN TAST:** Ben jij nou een flauwe grappenmaker of weet je echt niet..... of.... kom jij uit het Land Zonder Naam?

**FERRIE TEEL:** Ja.

**GAST VAN TAST:** *(denkt hierover na)* Dan begrijp ik het, in het Land Zonder Naam kennen de mensen geen verhalen. Ze kunnen niets bedenken. Niet eens een Naam.

**FERRIE TEEL:** Maar... wat is dan een... verhaal?

**GAST VAN TAST:** Een verhaal is een rij dingen die je bedenkt en aan elkaar rijgt als een.... kralenketting. Elk bedenksel is een kraaltje en met elkaar is het verhaal rond.

**FERRIE TEEL:** Wat is bijvoorbeeld een verhaal? Lekker die melk.

**GAST VAN TAST:** Wat wij hier beleven, jij en ik, dat is ook een verhaal.

**FERRIE TEEL:** Zit ik in een verhaal? Gebeurt dit niet echt?

**GAST VAN TAST:** *(naar voren)* Natuurlijk gebeurt dit echt. Kijk maar, daar zitten wel meer dan honderd kinderen en die zien dit echt gebeuren.

**FERRIE TEEL:** *(gaat in de zaal)* Ja, maar zijn die kinderen wel echt? Ben ik wel echt? Of droom ik?

**GAST VAN TAST:** Wacht maar 'ns even. Haal maar een kind uit de zaal. *(dit gebeurt)* Hallo, wie ben jij?... Zeg, jij bent toch echt, hè? Mag ik jou wel even zachtjes knijpen? Als je het gaat voelen, zeg je gewoon AUW... Even hard Au roepen, anders gelooft ze je niet... Nou, knijp jij deze jongedame maar even flink.

**FERRIE TEEL:** Oei. AAUU! Hoera! Ik besta. Ik gebeur echt.

**GAST VAN TAST:** Bedankt, lief kind. *(kind weer terug in de zaal)*

**FERRIE TEEL:** Hoi, ik ben echt. Maar ik word ook echt ... moe van dit verhaal. *(gaapt en rekt)* Vreselijk moe... en zo in de war... eerst die sprong uit het vliegtuig... dan die rare agent ... Napoleon .. die rare deur ... en dan u met uw... verhalen. *(naar de kinderen)* Ik vind dit echt spannend maar wel een raar verhaal. Ik zou best eens willen slapen.....

**GAST VAN TAST:** Dat zou goed voor je zijn, meisje. Kruip in je tent, je kampeert hier toch?

**FERRIE TEEL:** *(verlegen)* Dat is geen tent en ook geen zakdoek. Het is mijn parachute, maar ik kruip er zo wel onder. *(maakt aanstalten om dit te doen)* Ik kan overal wel slapen... het is net een groot dekbed.

**GAST VAN TAST:** In dit verhaal hoort een tent voor jou. Een verrassing. Daar hebben we een knopje voor. *(hij drukt op een ander knopje, langzaam rijst het doek op tot een éénstoks-nomadentent in de bonte kleuren van het parachutedoek, de omranding is tevoren vastgezet)* Ga maar naar binnen en slaap een tijdje. Rust goed uit want je gaat nog veel meer beleven.

**FERRIE TEEL:** *(naar de zaal)* Welterusten, allemaal. Hèhè. *(gapend de tent in, zet de schoenen buiten voor de ingang, weer naar binnen, dan met hoofd naar buiten)* Meneer Gast van Tast.... *(verlegen)*... heeft u... eh... ik zou ook zo graag een naam willen hebben.

**GAST VAN TAST:** Slaapkopje dan maar? Nee hoor, ik noem je Ferrie van voren en Teel van achteren. Ferrie Teel, goed?

**FERRIE TEEL:** Ferrie... Teel? Oh, very nice. *(gaapt)*

**GAST VAN TAST:** Ferrie Teel. In het Engels betekent het: Sprookjesverhaal.

**FERRIE TEEL:** Sprookjes? Kun je die eten? Gekookte sprookjes?

**GAST VAN TAST:** Ga maar slapen! Als je wakker wordt zit je midden in de sprookjes!

**FERRIE TEEL:** O, lekker. Welterusten. *(gaat in de tent)*

**GAST VAN TAST:** *(lacht)* Gekookte sprookjes! *(naar voren)* Ze moest eens weten wat er met de sprookjes aan de hand is. In Niemandland lopen de sprookjes uit de hand en ik, Gast van Tast, ik moet ze bewaren en ik ....

**MOE TJOORE:** *(verschijnt in de open deur)* Gast! Gast van Tast!! Wat doe je daar nou, ouwe sukkel. Levensgevaarlijke Baardaap. Dat loopt zomaar de deur uit. Zomaar zo'n stuk het Niemandland in.

**GAST VAN TAST:** O, dag, Moe Tjoore, ik moest hier even wat regelen.

**MOE TJOORE:** Gut, gut, hij moest nog even wat regelen. En wat gebeurt er met je als ze weer met vergeetkorrels gaar kegelen? Nou?

**GAST VAN TAST:** Stil toch, mens.

**MOE TJOORE:** Niks stil. Ik hoorde net weer zo'n vliegtuig overkomen. Voor jij het in de gaten hebt strooien ze weer vergeetkorrels in Niemandland.

**GAST VAN TAST:** *(naar haar toe)* Schreeuw toch niet zo. Moet Ferrie Teel wakker worden.

**MOE TJOORE:** O, lieve help, zie je wel. Hij is nu al in de war. Loopt in zijn pyjama te dwalen in Niemandland en slaat wartaal uit. Ferrie Teel? Wie of wat mag dat dan wel wezen?

**GAST VAN TAST:** *(loopt sussend richting Moe Tjoore)* Stil nou toch wat, dikke doedel van me.

**MOE TJOORE:** Je laat me ook zo schrikken, Gassie van me. Kom 'ns hier. Bah, je moet eens beter je baard borstelen. D'r zit een eng beessie in..... Ferrie Teel, is dat ook zo'n weggelopen sprookjesfiguur?

**GAST VAN TAST:** Nee, dat is ze niet.

**MOE TJOORE:** Is het iemand die verdwaald is in een verkeerd verhaal?

**GAST VAN TAST:** De jongedame hoort in dit verhaal.

**MOE TJOORE:** Wat nou weer voor kromme keutel-praat, wat nou: 'Dit verhaal'?

**GAST VAN TAST:** Het verhaal van vandaag!

**MOE TJOORE:** Ach, heden nog aan toe. Daar heb je het al. De Bewaarder der Verhalen, de stokoude heer Gast van Tast heeft zich te lang in Niemandland begeven. Hij daast en raast. 'Het verhaal van vandaag'. Gelukkig maar dat Moe Tjoore er nog is: de Bewaarder van de Bewaarder. Kom binnen, droppie van me, dan zal ik een koppie koffie voor je maken. Hup, in je luie stoel. *(gearmd door de deuropening af)* Dan kom je weer op verhaal.....

**ROSA:** *(op van rechts. Ze zoekt nerveus van links naar rechts)* Hier niet... Hier niet... Hier ook niet. Wat een ramp, wat een ongeluk, wat een verdriet. Hier is ook mijn schoentje niet.

**JAGER BART:** *(op van links, hij is in de war maar probeert dat te verbergen)* O, goedemorgen.. of avond.. of nacht. Doorhalen wat niet van toepassing is. Zoekt u misschien ook de zeven geitjes?

**ROSA:** *(schrikt van hem)* U bent toch niet.... Pinoccio?

**JAGER BART:** Nee, nee, ik ben.... dat denk ik tenminste nu...  
Moeder Geit. Daarom zoek ik de kleine geitjes, dat is wat een  
moedergeit doet, nietwaar?

**ROSA:** Lijkt mij geen kleinigheid.

**JAGER BART:** Ach, ik ben nogal een grote geit.

**ROSA:** Gekkingheid?

**JAGER BART:** Gekkingheid is niet nodig.

**ROSA:** Heeft u misschien een schoen gezien? Ik zoek mijn schoen.  
Een héél klein schoentje. Met het bal ben ik één schoen verloren.

**JAGER BART:** Voetbal?

**ROSA:** Nee, het gala-bal.

**JAGER BART:** Ik zou wel een gehaktbal lusten.

**ROSA:** Ik danste en danste de ene rondedans na de andere. Ik was  
de koningin van het hal. Iedereen keek naar ons toen ik met de  
prins in de rondte zwierde. Even later holde ik van de trap af, de  
klok had twaalf keer geslagen. (*hoofdschuddend*) Ik weet niet  
meer waarom.

**JAGER BART:** Omdat het twaalf uur was, denk ik zo. Als het elf uur  
geweest was had de klok elf keer geslagen. Als het tien uur  
geweest....

**ROSA:** (*danst romantisch*) Ach, ik danste en danste de ene  
rondedans na de andere met.... (*staat stil fronst*) ... met... net  
wist ik nog met wie.. ik ben het vergeten...

**JAGER BART:** Aha, U bent Sneeuwpoestertje!

**ROSA:** Ik! Nee hoor, niet verder vertellen maar, kom 'ns wat  
dichterbij: Ik ben Assewitje.

**JAGER BART:** 't Is niet waar.

**ROSA:** (*even stil*) Nee, 't is niet waar. Mijnheer, wie bent u? U komt  
me zo bekend voor.

**JAGER BART:** Ik denk.... ik denk... het prinsesje op de erwt. Ik kon  
maar niet slapen, die erwt prikte me maar in mijn rug door alle  
matrassen heen. Daarom ben ik een tikkeltje in de war. Ik kan  
niet goed nadenken. Waar had ik het ook alweer over?

**ROSA:** Over erwtensoep. (*ontdekt een schoen van Ferrie*) Eindelijk!  
Mijn balschoentje is terecht. (*showt het voor Bart, die op de  
grond is gaan zitten nadenken*) Wat een sierlijk modelletje. Zo

rank, zo fijntjes. Kom mijn prins en dans met mij. *(ze gooit haar laarsjes uit en stapt in Ferries schoenen. Bart is omhoog gekomen, samen dansen ze nogal houtherig)* O, mijn prins, het is net een sprookje.

**JAGER BART:** Misschien ben ik wel Klein Duimpje! Klein Duimpje? *(hij laat Rosa plotseling los, die glijdt op de grond, hij bestudeert zijn handen)* Ik heb wel een klein duimpje. Een bijzonder klein duimpje. Hij is veel kleiner dan mijn wijsvinger. Kijk maar. Verhip, aan mijn andere hand zit ook zo'n klein duimpje. Zie je nou wel. *(ziet Rosa op de grond met de benen omhoog)* Aha, mijn zevenmijlslaarzen! Geef hier! *(hij trekt de schoenen van Rosa's voeten)* Mooi, nu kan ik opschieten.

**ROSA:** *(snikkend)* Ach, roverhoofdman, waarom steelt u mijn schoenen? Nu moet ik barrevoets naar Bagdad gaan om mijn wonderlamp te halen.

**JAGER BART:** Wonderlamp? U bent dus niet Assewitje maar Aladin.

**ROSA:** Ja ja, ik ben Aladin uit duizend en één nacht.

**JAGER BART:** Maar wat doet u overdag?

**ROSA:** Slapen. Ik wacht tot de prins mij wakker kust. *(ze gaat liggen slapen en snurkt)*

**JAGER BART:** *(springt van toneel de zaal in en loopt met zeer grote passen, luid roepend)* Ik ben Klein Duimpje. Ik ben Klein Duimpje. *(doet alsof hij strooit)* En ik strooi broodkruimels. Ik ben Klein Duimpje. *(achter in de zaal, draait zich om)* Of... ben ik de Reus... of het kleine duimpje van de Grote Reus??

**MOE TJOORE:** *(in deuropening)* Hé, jij daar, wat een kabaal! Ja, jij, lange slungel! Kom 'ns hierheen. Wat moet je tussen al die kinderen?

**JAGER BART:** Ha, die Vrouw Holle. Nee hoor, dat zijn geen kinderen. Dat zijn mijn kleine geitjes. Een hok vol met meer dan honderd dwerggeitjes. *(komt naar voren)* Ze hebben zich hier verstopt. Voor de... Grote... Boze .. Wolf!

**MOE TJOORE:** Ach ach, arme verwarde jongen. Kom nou maar gauw hier en schreeuw niet zo. *(ze haalt hem uit de zaal)* Toe nou maar, stil maar. 't Is toch wat lieve kindertjes... wat een toestand... wat een toestand. D'r lopen hier in Niemandslaan allemaal van die sprookjesfiguren los. En ze zijn allemaal in de

war, ze weten niet wie ze zijn en uit welk sprookje ze komen. *(wijst naar Rosa)* Wie zegt zij nou dat ze is?... *(hoofdschuddend)* Daar moet wat aan gedaan worden. Anders wordt het erger. Mensenzielen, die stumpers weten zich geen raad. En steeds maar weer komt dat vliegtuig uit het Land Zonder Naam en die strooit die vergeetkorrels in Niemandland. Maar soms komen die korrels ook over de grens. En dan raken we in Verhalenland ook de kluts kwijt. *(Jager Bart is bij Rosa in slaap gevallen)* Gut, moet je ze 'ns zien, die scheetjes. Ze weten niet meer wie ze zijn. En wij hebben dat niet onthouden. Zelfs Gast van Tast - en hij moet de verhalen bewaren - heeft wat van die vergeetkorrels op zich gekregen. Nou weet die ouwe het ook niet meer precies. We moeten er wat aan doen. Want zo zielig als de mensen in het Land Zonder Naam willen wij niet worden. Napoleon! Napoleon!! NAPPIEIEIEIE!!!


**AGENT NAPOLEON:** *(op met zwaailicht)* U heeft geroepen? Hier zijn wij. Dag Moe. Wat doet U in het Niemandland?

**MOE TJOORE:** Het ouwe liedje, Nap, het is weer 'ns zover. Werk voor je. *(wijst)* Het lijkt zo'n plaatje, maarreh... volkomen losgeslagen. Je raadt het al, ze zijn hun sprookje kwijt. Ze tuimelen van het ene verhaal in het andere.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**