



# FLITSEND VERDER

(of: De swarte veder van het pimpelhoen)

Vrolijk jongerenspel in vijf bedrijven (met songs)

door

**MICHEL MEISSEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FLITSEND VERDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MICHEL MEISSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:** (in volgorde van opkomst):

Ad - een middelbare scholier van 16  
Moeder - de moeder van Ad  
Eva - een middelbare scholiere van 16  
Danseressen (ook: koortje van danseressen)  
De Grote Veranderaar Met De Kromme Beentjes  
Moeder T. - Elisabeth Terpstra, moeder van Eva  
Vader T. - Geert Terpstra, vader van Eva  
Journalist  
Journaliste  
Buurvrouw - buurvrouw van Ad  
Van der Smisse - leraar geschiedenis  
Paul - leerling, en in het koortje van leerlingen  
Annelies - leerlinge, en in koortje  
Zeynep - leerlinge, en in koortje  
Diana - leerlinge, en in koortje  
Rosita - leerlinge, en in koortje  
Voorzitter - voorzitter van de politieke bijeenkomst  
Arie Iedersverdriet - politicus  
Gerda Niemandsgeluk - politicus  
Mevrouw A - gaste op de politieke bijeenkomst  
Meneer B - gast op de politieke bijeenkomst  
Bediende - bediende op de Franse ambassade  
Mevrouw de Minister-President - minister-president van Nederland  
Ambassadeur - ambassadeur van Frankrijk  
Fractie leider 1 - leider van een politieke partij  
Fractie leider 2 - leider van een andere politieke partij  
Fractie leidster - leider van een derde politieke partij

## **MUZIEK:**

Alle of een aantal van de liederen kunnen weggelaten, gezegd of gerapt worden met muziek als achtergrond:

- Song van de veranderaar: traag, gedragen, middeleeuws/ouderwets.
- Lied van de liefde: romantisch.
- Zeursong van de vader: met bijvoorbeeld een zingende zaag in de begeleiding.
- Lied van de journalisten: refrein, middendeel snel. De twee coupletten, gesproken met muzikale begeleiding.
- Song van de buurvrouw: in de sfeer van de 'zeursong van de vader'.
- Song van de leraar en de klas: agressief.
- Tweede song van de leraar en zijn klas: lief.
- Lied van de fractieleiders: eventueel alleen het refrein eerst door elk apart, daarna door allen gerapt en enkele malen herhaald. Dit kan eindigen in een wedstrijd wie de tekst het snelst kan doen... Tot er één buiten adem is.

Ook kunt u gebruik maken van melodieën op een CD (instrumentaal en instrumentaal met zang). Informatie hierover via Arjen Petri: Den Haag 070 - 3973575 of via de Dalton Scholengemeenschap te Den Haag.

## EERSTE BEDRIJF

*Bij Ad thuis.*

*Ad, 16 jaar, van beroep scholier, maakt zijn nagels schoon met een scherpgepunte pijltje. Hij luistert in zijn kamer naar muziek. Iets stoort hem. Hij loopt naar de deur.*

AD: Wat?... *(hij zet de muziek zachter)* Wat?! Muziek zachter? Ja, mam. *(hij zet de muziek weer hard, gaat zitten. Zijn moeder komt boos de kamer in en zet de muziek uit)* Sorry mam. *(hij mikt met het pijltje op een krant die op het prikbord is gehecht, sluit de ogen en werpt)*

MOEDER: Wat betekent dit?

AD: *(kijkt op het prikbord welke letter hij geraakt heeft. Op een groot vel papier staan de letters P en Q)* N. Weer een medeklinker... Nicole. Nathalie. *(hij schrijft met viltstift de N naast de P en de Q)* Ik zou een E willen prikken.

MOEDER: Ik zou maar stoppen met dat geprik. Je kunt hier doen wat je wilt, het is jouw kamer. Maar dit is te gek.

AD: Mam, dit moet!

MOEDER: Zo'n prikbord: het gaat er uitzien... En als je misgooit...

AD: Het moet een E worden.

MOEDER: Zo.

AD: Dan vraag ik Eva voor de film.

MOEDER: Wil ze dat?

AD: Als ze niet wil, voor haar tien anderen.

MOEDER: Wat een geweldenaar, die zoon van me.

AD: Meisjes vinden mij nu eenmaal aardig. *(legt vleiend een arm om haar heen)* Met zo'n moeder.

MOEDER: Jaja.

AD: *(mikt, sluit de ogen, werpt en gaat kijken)* U! *(hij zucht, schrijft de letter op)* De U van Ursula, die verliefd is op mij, maar ik vind haar een rebel dus laat ik haar vrij. Ursula... *(rikt bij de gedachte)* Geen film met Eva.

MOEDER: Heb je al gewerkt voor je proefwerk Frans? *(de bel gaat. Ze gaat af om open te doen)*

AD: *(hij werpt opnieuw, kijkt)* B!... *(schrijft de letter naast de andere en probeert uit te spreken wat er staat)* PQNUB... Bepaald geen meisjesnaam. *(probeert)* PQNUB ik hou van jou. *(schudt het hoofd)* Dat wordt nooit wat.

MOEDER: *(laat Eva binnen)* Eva.

EVA: Ha die Ad.

MOEDER: Ik breng jullie straks thee. *(ze gaat)*

EVA: Waarom doe jij de deur nooit open?

AD: Moeder wil dat ik achter mijn boeken blijf.

EVA: Het is weer helemaal niks met die wiskunde. Jij bent mijn laatste hoop.

AD: Ik heb je het vorige week nog uitgelegd.

EVA: Ik ben dom, ik weet het.

AD: Dat bedoel ik niet.

EVA: *(pakt het boek dat naast de krant op Ads tafel ligt)* Het is een beetje vies.

AD: Het is eeuwenoud. Het is vochtig geweest, schimmel heeft het aangevreten, grote delen zijn...

EVA: Zelfs de titel is onleesbaar. 'Djorghi'. Zeker de schrijver, een Rus of zo.

AD: Het is in het Nederlands.

EVA: Zal dan wel vertaald zijn.

AD: Het komt uit een heel raar winkeltje en het heeft me vijf euro gekost.

EVA: *(bladert in het boek, leest een stukje)* Gut, wat eng. *(leest voor)* 'De koortsachtige schittering van zijn ogen, de plotselinge overgangen in zijn stem, van fluisterend-zoetgevooid tot hard-scherp. Hij vatte een voorwerp aan, dat ik uit mijn jaszak haalde. Hij trilde krampachtig, van het hoofd tot de voeten. Er trok een waas over de ogen. Na een minuut, het kan langer geweest zijn, kwam hij tot rust en begon te vertellen wat hij gezien had: een huis met een opening ernaast, ik zou verhuizen, een vrouw met zwart haar die over mij heen gebogen stond. Dat laatste punt was veel te vaag omdat er duizenden vrouwen zijn met zwart haar, maar ik woon inderdaad in een huis met een opening ernaast en bovendien had ik stellig het plan te gaan verhuizen.

AD: Vreemd hè... Wacht... Ik geloof, bladzijde 183.

EVA: *(bladert in het boek)*... 183... Zelfs de paginanummers zijn moeilijk...

AD: Toch heb ik het meeste ontcijferd. Het komt hierop neer...

EVA: Dus volgens die meneer Djorghi.

AD: Precies. Een Veranderaar, ergens diep in de Middeleeuwen, gebruikte een toverwoord van tien letters. Wie dat woord vindt en dan moet je het ook nog op een bepaalde manier uitspreken... Wie dat lukt, en dat is bijna onmogelijk...

EVA: Wat spannend.

AD: Wie het verander-woord vindt en het precies op die ene heel bijzondere manier uitspreekt, die...

MOEDER: *(roept)* Thee!

AD: Ik kom eraan.

EVA: Ga verder!

AD: Wel eens uitgerekend hoeveel woorden je van tien letters kunt maken?

EVA: Ja, ik bedoel nee. Maar vertel verder.

AD: Je moet verheffen met het aantal letters van het alfabet. Tien tot de 26ste. Dat getal is niet uit te spreken.

EVA: Gelukkig maar, ga verder.

AD: (*peinzend*) Het is minder! Woordcombinaties met alleen medeklinkers zijn onuitspreekbaar. Twee klinkers lijkt me een minimum.

EVA: Ad, dit vind ik pesterij.

AD: Maar dan niet aan begin of eind van een woord. Het is te berekenen.

EVA: Ad!

AD: Dat zal ik nu dus maar niet doen. En zo'n woord kun je dan natuurlijk ook nog op duizenden manieren uitspreken. Wie dat lukt, zal bezoek krijgen van de Grote Veranderaar Met De Kromme Beentjes. En die zal belonen met bijzondere macht.

EVA: Wat voor macht?

AD: Eerst een kus.

EVA: Ik vind je wel aardig, maar om te kussen niet aardig genoeg.

AD: Is je verkering uit?

EVA: Van wie heb je dat gehoord?

AD: Geef me een kus en ik vertel je wat ik weet.

EVA: Nee, leg me de wiskunde maar uit.

AD: Nee.

EVA: Ik vind je echt heel aardig. Wat voor macht zou je krijgen?

AD: Maar niet aardig genoeg. Eerlijk gezegd, ook al had je me gekust, ik weet het niet. In het deel waar het op aankomt, lijken de letters helemaal uitgebeten door een of ander zuur. Kijk, hier moet het gestaan hebben. Ik begrijp alleen dat het iets met een Veranderaar te maken heeft.

EVA: Wat raar. Het papier voelt ruw... en er staat bijna niets.

AD: Ik heb al vijf letters. (*hij sluit de ogen, werpt opnieuw in de krant*) Dat wordt... Verdraaid, alweer een medeklinker; de K. We gaan verder.

EVA: Nou ja, jij bent helemaal raar. Als je moeder dat ziet.

AD: Die zag dat al.

EVA: (*ze kijkt in de krant*) Je gooide in een oproep van de Partij Voor Iedereen, "aanwezig zijn ook Gerda Niemandsgeluk en Arie Iedersverdriet." Kunnen we niet meer naartoe, de vergadering was eergisteren, op de Franse ambassade!?

AD: Die verhuren dus zaaltjes om wat bij te verdienen. (*werpt weer blindelings een letter*) Een R. Het wordt een volstrekt onmogelijk



woord. *(hij werpt opnieuw)* Aha, een A. Nog twee letters. *(hij mikt, sluit de ogen, wil werpen. Zijn moeder komt binnen. Geschrokken dreigt hij in de verkeerde richting te werpen)*

MOEDER/EVA: Ad!

AD: Is er iets?

MOEDER: We leven nog. Ik dacht: ik breng de thee, want ze zijn aan de studie.

AD: Valt wel mee, mam.

MOEDER: *(verbetert)* Valt wel tégen, mam. *(ze zet het dienblad met thee, kopjes en een trommeltje neer. Tegen Eva)* Hij is een beste jongen, maar soms gevaarlijk. Gisteren was hier zelfs een ontploffing.

AD: Oververhitting bij een proefje op zoek naar de Steen Der Wijzen.

MOEDER: Ruit kapot en een stank.

AD: Niemand is er wijzer van geworden.

MOEDER: En de buurvrouw kwam oververhit klagen.

AD: Dat mens klaagt altijd.

MOEDER: Ze is een verschikking, maar deze keer had ze gelijk. *(tegen Eva)* Ad is soms werkelijk een wanhoop. Ik kan daar verhalen over vertellen.

AD: Mam, houd je in.

MOEDER: Goed, maar wees gewaarschuwd. Als het moet, komen de verhalen en steeds met jou in de hoofdrol. Dus wees netjes op je kamer! *(zij verlaat het vertrek)*

EVA: Hartstikke leuke moeder.

AD: Maar lastig met prikboarden. Als ik verander-macht heb, krijgt ze een huis met een tuin van me.

EVA: Zit je zelf ook goed... Wat is er met die buurvrouw?

AD: Ze is vooral zielig, maar het is ook een ellendewijf. Pas zijn er twee journalisten bij haar geweest. Wat ze er toen uitgeflapt heeft. Ze brengt de hele buurt in opspraak. *(hij schenkt thee in)*

EVA: Niet teveel suiker. Dank je. En na de thee de wiskunde.

AD: En vóór de thee nog één letter. *(hij werpt blindelings in de krant)* De E van Eva. *(hij geeft haar spontaan een zoen)* En toch ook maar de laatste. *(hij herhaalt het ritueel)* Een Z. *(hij schrijft de letters op)* Dan zien we dus hier het verander-woord!

EVA: Als dat een woord is, ben ik een fiets.

AD: Als ik macht heb, ga ik de hele wereld veranderen, klein beginnen om te oefenen en dan... Ik begin bij de buurvrouw. Dat mens, ik zou willen, ik zou willen...

EVA: Vermoorden?

AD: Nee natuurlijk niet, in rook op laten gaan of zo.

EVA: Dan moet je haar verbranden. Dat is ook moord.

AD: Nee! Gewoon, weg!

EVA: Nou ja.

AD: Onzin natuurlijk, dat weet ik wel, maar toch.

EVA: Je zou zo'n mens moeten kunnen veranderen... Als ik verandermacht heb, verander ik mijn vader... tenminste, een beetje. Hij kan echt heel naar doen. *(peinzend)* En mijn moeder... *(ze drinken thee. Ad probeert ondertussen de tien letters als één woord uit te spreken)*

AD: Pee... Quu... Enn... PQNUBKRAEZ. Misschien moet ik er wat andere klanken bij doen? Dat zullen we dan maar elektronisch doen. *(schakelt een elektronisch muziekprogramma in, programmeert enkele tonen)*

EVA: Die vader van mij, wat hij mij pas nog geflikt heeft. *(Ad blijft verschillende uitspraken proberen. En zet er een ingewikkelder klankpatroon bij)* Zo'n toverwoord vind je nooit, en dan nog de goede uitspraak. Vergeet het maar.

AD: PQNUBKRAEZ, PQNUBKRAEZ... *(het patroon van klanken dat hij er bij zet, wordt steeds ingewikkelder)*

EVA: Een Veranderaar, diep uit de Middeleeuwen... zoiets kan niet.

AD: Maar het zou wel leuk zijn.

EVA: Ik zou flauwvallen van schrik.

AD: Dan zou ik je optillen en op mijn bed leggen.

EVA: Zou je wel willen zeker?

AD: Ja.

EVA: Waarom?

AD: Nou ja... gewoon.

EVA: Hoe bedoel je 'gewoon'?

AD: Nou ja... *(verwoed poogt hij verder. Het patroon van klanken dat hij oproept is maximaal gecompliceerd)* PQNUBKRAEZ, PQNUBKRAEZ, PQNUBKRAEZ, PQNUBKRAEZ... *(enzovoort. Plotseling: een donderslag, de elektronische muziek breekt af, een bliksemflits, rook, muziek, danseressen snellen als gevleugeld rond. Ze verdwijnen. Terwijl fijne belletjes rinkelen, verschijnt de Grote Veranderaar Met De Kromme Beentjes)*

EVA: *(verschrikt)* De Grote Veranderaar!

AD: Met De Kromme Beentjes.

VERANDERAAR: Ay lacen, mi is te moede sere. Ic voel mi bleek ende mager van pine. Dat was een barre reise. Wat hebt ghi mi gedaan, an deemster nacht, allene? Dit lant es mi vremde ende onbekent. *(hij kijkt met aandacht rond. Eva heeft steun gevonden bij Ad)* Een huus heel ende al voor u getwee? Ende utermaten scoon, ende ic ruke geen peerden of varkenen. *(hij bekijkt Ad en Eva aandachtig, loopt om hen heen. Tegen Ad)* Sijt ghi ridder, nogtan sonder helm, schild ende

wapenrok? *(hij bekijkt Eva, die een spijkerbroek draagt)* En ghi, onder man ende boven... *(hij bevoelt haar)* vrouwe. *(hij blijft voelen. Ad geeft hem, al zijn moed bijeenrapend, een tik op de vingers. Tegen Ad)* Ghi sijt een al te arm ridder. Ic peins, dit's uwen schiltcnecht ende vrouwe altegader. *(hij strompelt de kamer rond en bekijkt alles aandachtig. Sommige dingen betast hij. Soms heeft hij een pijnscheut en roept)* Bilo, ay mi. Hoe sere smert mi di pine...

EVA: Wat een engerd. Is het een echte Veranderaar?

AD: Als hij maar van jou afblijft.

EVA: Wees maar voorzichtig.

VERANDERAAR: Is dit een alchimistisch werctuuch?

AD: *(loopt voorzichtig, maar kordaat naar de Veranderaar toe)* Dit werctuuch, ook wel genaamd CD-speler, bestond in uw tijd nog niet. *(hij zet de CD-speler aan. Er is muziek)*

VERANDERAAR: *(verschrikt)* Nu zwijget! *(Ad zet de CD-speler af)* Is dat een helsche dier? Bilo, dat begonste werpen uut, dat vreeselijkst geluud. Ghi doet het criselen ofte stil sijn. Ghi sijt een Veranderaar van krachte! *(tegen Eva)* Ik peins, ghi sijt een wijf. Waar zijn uwe kinderkens?

EVA: Ho, ho, ic en com hier allenig voor die wetenschap.

VERANDERAAR: *(gehaast)* Die tijd gaat ras. Hoort ernaar, ic segghe u: ic en mag niet lange hier verbliven. *(hij haalt uit zijn ruime kleren een vreemd gevormde zandloper tevoorschijn. Hij schudt er even mee... Een kort moment is alles donker)* Dit schuddet die tijt. *(geeft de zandloper aan Ad)* Hoort hier wonder ende waarhede! 't Sant is altoos stille. Bi die Here die mi gewracht, dit sant hevet groter sterkheit dan die tijt. *(nu haalt hij een merkwaardige veer tevoorschijn en geeft die aan Ad)* Tis algader mine sede, wie mi aanroept te geven grote kracht. Dit is de Swarte Veder Van Het Pimpelhoen. Ghi weet: het pimpelhoen gaat met witten gecleet in al sine verderlike gestalt. Eenmaal in die hondert jaar hevet één pimpelhoen één swarte veder in sine stert. Ende na dusend jaar hevet die swarte veder toverhede. Hiermede cont ghi logenheit klaren; raak met dese dinc die lippen van die open mond en ghi sult die tonge keren... *(hij krijgt een pijnscheut)* Ayayay... Bilo. Och die pine smert!

EVA: *(gaat naar de Veranderaar)* Warm houden of masseren. Zal ik even? *(ze tast kordaat toe)* Moeilijk met al die kleren. *(ze knijpt flink)*

VERANDERAAR: Ayayayayay!!! Oh jonkvrouw, laat af! Die botten zullen bugen! Ayayay...

EVA: *(Eva stopt)* Dan niet. Maar goed warm houden, doe maar een extra hemdeke aan.

VERANDERAAR: Ik moge niet langer sijn in die dolinge. Die reise was

lange. Ik vare weder. *(de danseressen komen weer op)*

AD: Blijf nog even! Ik begrijp er niets van. Waarom bent u gekomen? En waarvandaan? En met die spullen, hoe moet dat?

### SONG VAN DE VERANDERAAR:

Hoort ernaar wat ic u segge

Also was geschied

Bi rechter trouwe uut te leggen

Luuster of vernemet niet.

Stormen, dampen ende regen

Silver, swavel, sout

Ontembre krachten kwam ic tegen

En die reis was bitter koud.

Ay die dinge geven machte

Maakt die tijt so tam

Wees voorsichtig met die krachte

Ofte ghi en maakt mi gram.

*(de Veranderaar zucht diep en verdwijnt met belletjesgerinkel. Nog klinken zijn woorden)* Verkieze ander woord voor mij te roepe. Maak met uw machte suiver. *(de danseressen dansen een wilde dans en vertrekken even plotseling als ze gekomen zijn. Van ver klinkt nog de Veranderaar)* Ayayay...

EVA: Allemachtig.

AD: Pff. Ik heb het er warm van. *(bekijkt het elektronische muziekprogramma)* Hier krijg ik geen toon meer uit. Het hele muziekprogramma is gewist.

EVA: Wil jij nog thee? *(Eva schenkt in)*

AD: De krachten waar die Grote Veranderaar uit de Middeleeuwen mee speelt, hebben kennelijk invloed op de software. *(hij blijft nog even proberen)*

EVA: Dit is niet gebeurt! *(ze drinken thee)* Hier moeten we nooit over spreken.

MOEDER: *(komt geïrriteerd binnen)* Ad, nee! Nu is het weer stil, maar straks gaat die CD-speler natuurlijk weer keihard aan. Waarom mag een mens niet rustig lezen?

AD: Sorry mam.

MOEDER: Dat heb ik vaker gehoord.

AD: Wat moet ik dan zeggen?

EVA: Het was eigenlijk mijn schuld, ik vond die muziek zo gaaf.

MOEDER: Alsjeblieft, niet meer zo. We hebben ook nog een buurvrouw op scherp staan. Die heb ik liever niet met klachten aan mijn deur.

AD: Wij gaan nu helemaal aan de studie. (*Moeder wil de zandloper pakken*) Afblijven!

MOEDER: Wat is er met jou?

AD: Ik bedoel, het is nogal kwetsbaar. Het is antiek.

MOEDER: Alsof ik alles breek wat in mijn handen komt. Waar komt die vandaan?

AD: Van de rommelmarkt.

MOEDER: Wanneer?

AD: Pas.

MOEDER: Heb je niet gezegd.

AD: Vergeten. Ik heb het gekocht samen met wat ernaast ligt.

MOEDER: Dat is een veer. (*voelt*) Zo'n veer heb ik nog nooit gezien. (*ze wil de veer pakken*)

AD: Afblijven!

MOEDER: Nou ja, waarom bek je me zo af?

AD: Ik bedoel, die spullen zijn van Eva, die zijn dus van haar.

MOEDER: En je zei...

AD: Ik heb ze van haar geld gekocht.

EVA: Van mijn geld...

MOEDER: En daar moet ik dus afblijven.

AD: Nou ja, ik bedoel, ze zijn dus niet van jou.

MOEDER: Jaja, ze zijn dus niet van mij.

EVA: Eigenlijk zijn ze van Ad.

MOEDER: Oh. Wist je niet, hè Ad?

AD: Nou ja. Ik bedoel...

MOEDER: Dat gedraai van jou lijkt nergens op.

EVA: Ik heb veel meer van dat spul. Ad mag die dingen hebben omdat hij me zo goed helpt met wiskunde.

AD: Ik heb ze dus nog maar net gekregen, dus ben ik er heel voorzichtig mee.

MOEDER: Jaja, en vooral die 'Zwarte Veer' zal ik maar zeggen, zou ik wel eens kunnen breken.

AD: Die gaat niet kapot, dat weet ik ook wel, maar ik heb gewoon liever dat je er niet aankomt.

MOEDER: Oh, zo. Goed, dan ga ik maar weer... Waar zijn jullie boeken?

EVA: Hij helpt me uit het hoofd, knap hè?

MOEDER: Heel knap ja. Ik wist niet dat hij zo knap was.


EVA: Oh ja, zo knap is hij wel.

AD: Daar hoor je van op.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**