

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE FROMAVACHECREMES

Soap-comedy in twee bedrijven

door

Luk Gijsbrechts

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.1757

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens bvba
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens bvba worden gestuurd. Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE FROMAVACHECREMES* op te voeren moet de naam van auteur *LUK GIJSBRECHTS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1989 Toneelfonds J. Janssens/Luk Gijsbrechts
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Dit toneelstuk ging op 2 mei 1986 in première in het Seefteater te Antwerpen.

PERSONAGES.

MIRJAM

FRANCOIS

FRANCOISE

JACQUELINE

GIDS

EUROPE ASSISTENCE-MAN

VERTELLER, die alle overige kleine rollen speelt.

JEROME - JACOBINE

DECOR.

Aangezien een groot aantal verschillende decors nodig zijn, is het aangewezen te werken met elementen die gemakkelijk verplaatsbaar zijn. Bij de voorstellingenreeks in het Seefteater bestond het decor uit een grote hoeveelheid lege Colabakken, waarmee de verteller in een minimum van tijd een piramide omtovert in het interieur van een vliegtuig, enz.

=====

(De verteller legt de laatste hand aan het colabakken-decor. Dat is een hoge centrale wand achteraan en een bank opzij. Aan de andere kant van de scène staat een bosje -struikgewas - in isomo. Daarachter zitten François en Françoise verstoopt. De verteller maakt dus zijn werk af en merkt opeens het publiek op.)

VERTELLER O, goeienavond. We zullen maar beginnen met ons verhaal. (Hij slaat een groot boek open waaruit hij zeggend voorleest.) Het verhaal begint op een zonnige dag in het park. Een doodgewoon park met een vijver, eendjes, bosjes, bomen, mensen die hun hondje uitlaten, spelende kinderen, en in dat park loopt ook...Mirjam. (Mirjam op. Paraderend hoertje op rijpe leeftijd.) Mirjam is een prostituee. Ze wandelt in het park op en neer en wacht op klanten. Op een bank ligt een zwerver zijn roes uit te slapen. (Verteller trekt vliegensvlug een vieze jas aan, legt zich op de bank en speelt zwerver.)

ZWERVER Ik heb gezocht...veel en ver gezocht...maar ik heb het gevonden... (Hij praat haperend - in zijn droom?) 't Was ver en moeilijk, maar ik heb het gevonden...het geluk! Bergen goud...bergen goud en zilver...veel zoeken, maar uiteindelijk, het geluk! (Mirjam heeft de zwerver eerst eens vies bekeken, maar raakt erg geïnteresseerd als ze hoort over de bergen goud.) Rijk ben ik, rijk...rijker dan de zee diep is... (Plots angstig, tast al zijn zakken af.) Mijn papier, waar is mijn papier... (Vindt het tenslotte en valt met een tevreden grom terug in slaap.) Mijn papier, sleutel van het geluk... volg de aanwijzingen... (Snurkt. Mirjam heeft met stijgende opwinding gevolgd. Na enige aarzeling en enkele mislukte pogingen slaagt ze erin het papier uit de jaszak van de zwerver te stelen en gaat er vandoor.)

FRANCOISE (Duikt op van achter isomobosje.) François, hebt ge dat gezien?!

FRANCOIS Ja, Françoise.

FRANCOISE Ze heeft dat papier gepikt.

FRANCOIS Ja, ze heeft het gepikt.

FRANCOISE En die gast daar die had het over goud en rijk zijn.

FRANCOIS Ja, die had het over goud en rijk zijn.

FRANCOISE En daar hadt ge dat papiertje voor nodig en dat heeft zij nu!

FRANCOIS Ja, dat heeft zij nu.

FRANCOISE François, ik wil ook rijk zijn!

FRANCOIS Jaja Françoise, ik ook.

FRANCOISE Dan kunnen we eindelijk die tien kindjes kopen.

FRANCOIS Ja, dan kunnen we eindelijk...ééék! (Duikt ook op.)

Tien kindjes! Is dat niet wat veel, schatje?

FRANCOISE François, dit is geen moment om te gaan diskuteren.

Komaan, we volgen haar!

FRANCOIS Ja schat, we volgen haar.

FRANCOISE Dat was een goed gedacht van u om mij daar in dat bosje een kusje te willen geven. (Af.)

FRANCOIS Ja schat, dat was een heel goed gedacht. (Voor zichzelf.) Alleen is er niet veel van in huis gekomen.

FRANCOISE (Van achter de scène.) François!!! Komt er nog wat van?!!!

FRANCOIS Ja schat. (Hij neemt het isomobosje onder de arm en wil afgaan - tegen het publiek.) Tja, ik neem het maar mee, ge weet nooit of het nog eens van pas komt hé.

FRANCOISE François!!!!!!

FRANCOIS Ja, ik kom. (Af.)

MAN Hihihihihih.

VERTELLER Mirjam is verder het park ingelopen, op een bepaald moment blijft ze staan en kijkt spiedend rond. Ze ziet niemand en plooit dan heel behoedzaam het papiertje open. Maar wat ze dan ziet doet haar heel verbaasd opkijken... (Opeens weerklinkt de aanvangsmelodie van een feuilleton en een stem roept. :)

STEM DE FROMAVACHECREMES!!!!!!

De Fromavachecremes met in de hoofdrollen : ...als Mirjam, ...en... als François en Françoise, (Ze komen even van achter het hoekje kijken), ...als Jacqueline (Komt langs andere kant decor piepen.) en...als verteller. Maar naast dezen nog véle, véle anderen. Kijk aandachtig toe en leef mee met de FROMAVACHECREEEEEEMS!!!!

(Nagalm stem.)

VERTELLER Zo...Mirjam heeft dus het papier dat haar naar het geluk moet leiden uit de jaszak van de zwerver genomen. (Zet ondertussen een terrasje klaar.) Geef nu zelf toe, die bergen goud waar de man over sprak, zijn wel verlokkelijk. Je zou voor minder een stukje papier stelen. Maar Mirjam heeft een probleem...

MIRJAM (Zegt bij zichzelf nadat ze het papier langs alle kanten bekeken heeft.) Ik denk dat ik eerst een koffietje ga drinken.

VERTELLER Dus gaat ze naar het terrasje, waar de ober reeds staat te wachten. (Speelt nu ober, stijfdeftig, recht voor zich uit kijkend.)

MIRJAM Euh...garçon, een koffie graag.

GARCON Met of zonder?

MIRJAM Met wat alstublieft?

GARCON Melk, suiker, room of cognac.

MIRJAM Als ik nu mèt neem, is dat dan dezelfde prijs als zonder?

GARCON Zonder is natuurlijk goedkoper dan mèt, maar zelfs als u mèt neemt zijn er nog een heleboel prijsverschillen.

MIRJAM En wat is de goedkoopste mèt?

GARCON De goedkoopste mèt is met melk maar zonder suiker, room of cognac.

MIRJAM En als ik nu een mèt neem met suiker en zonder room, melk of cognac, is die dan duurder dan de mèt met melk en zonder suiker, room of cognac?

GARCON Ik meen van wel.

MIRJAM U meent van wel!?! Bent u dan niet zeker van de prijs van de ene mèt in vergelijking met een andere mèt?

GARCON Ik moet tot mijn schande toegeven dat ik met de mèt problemen heb, maar ik kan u wel zeggen dat de zonder zonder twijfel goedkoper is dan welke mèt dan ook.

MIRJAM Maar brengt dan toch de zonder jongen! Wat een gezever voor een taske koffie. (Ze verdiept zich weer even in het papiertje.)

VERTELLER Terwijl de ober Mirjams koffie zonder is gaan halen zijn François en Françoise dichterbij gekomen.

FRANCOISE Daat zit ze en ze is dat papier aan 't lezen.

FRANCOIS Zouden we ze dan wel storen?

FRANCOISE Natuurlijk dat we ze storen. Ge hebt dat van die bergen goud toch ook wel gehoord, en als dat waar is, wil ik er mijn deel van.

FRANCOIS Maar ze heeft het gestolen.

FRANCOISE Dat is heel juist. Zij heeft het gestolen, wij toch niet.

FRANCOIS Jamaar Françoise, wat wilde gij dan gaan doen?

FRANCOISE Eisen dat ze dat goud met ons deelt!

FRANCOIS Maar Françoise! (Hij trekt haar verontwaardigd en bangelijk terug achter de colabakkenachterwand. Ober komt op met koffie. Die hoeft er niet echt te zijn, men kan ook doen alsof hij er is.)

OBBER Uw koffie zónder, mevrouw.

MIRJAM Dank u.

OBBER (Legt de rekening neer.) Maar wel mèt B.T.W. en dienst. (Af.)

MIRJAM Pfft...zónder, mèt... Ze kunnen toch zo ingewikkeld doen. Een geluk dat ik altijd alles bij heb. (Neemt achtereenvolgens uit haar tas.) Een suikertje, (In de koffie.) een melkje, (Idem.) een scheútje cognac (Zakflesje.) en een topje room. (Neemt spuitbus uit haar tas en spuit een ferme top room op haar kopje koffie.) Santé. (François en Françoise komen bij haar op het terrasje.)

FRANCOISE (Vrij plotseling zodat Mirjam, die haar niet had opgemerkt, zich een aap schrikt.) 't Stoort toch niet dat we er komen bijzitten?

MIRJAM Euh...

FRANCOISE Dank u. Het is warm hé, madame. Goed weer om een terrasje te doen. Jaja, het zonnetje, een parasolletje, een terrasje en...garçon!

GARCON Mevrouw?

FRANCOISE Twee watertjes.

GARCON Met of zonder?

FRANCOISE Dat hangt er van af. Met of zonder wat?

GARCON Broebel.

FRANCOISE Ha, dat bedoelt ge. Voor mij zonder en gij François?

FRANCOIS Ik zou graag een pintje hebben.

FRANCOISE Geef hem ook maar zonder, garçon.

GARCON Weeral twee zonder. (Af.)

FRANCOISE De bediening laat toch veel te wensen over de laatste tijd, vindt u oök niet, mevrouw?

MIRJAM (Tracht het papier te lezen maar voelt zich zwaar op de vingers gekeken.) Jaja...

FRANCOISE Maar och kom...zoals ik al zei, het zonneke, een parasolleke, een terraske...en dan nog iets plezant om te lezen!!! Ik wil niet onbescheiden zijn, maar bent u een brief aan het lezen?

MIRJAM Jaja.

FRANCOISE Van een vriendin zeker...of een familielid of misschien een kennis.

MIRJAM Een kennis. (Is verveeld en er niet met haar gedachten bij.)

FRANCOISE Een goede kennis?

MIRJAM Euh...ja.

FRANCOISE En is 't goed nieuws van diè kènnis?

GARCON Twee water zonder, één rekening met. (Op en onmiddellijk weer af.)

FRANCOISE En, is het goed nieuws van die kennis?

MIRJAM Ekskuseer mevrouw, maar dat is privé.

FRANCOISE (Vist verder.) Natuurlijk...maar we zitten hier zo samen op hetzelfde terrasje, onder hetzelfde parasolletje. We zijn al zo goed als vrienden, en vrienden hebben toch geen geheimen voor elkaar, nietwaar? (Alles zoetsappig.)

MIRJAM Mevrouw, alsjeblief! Laat me nu toch rustig lezen!

FRANCOISE Goed, we zullen dan maar tot de kern van de zaak komen. (Toon is terug kordaat.) François, vertel het haar!

FRANCOIS Ikke?!?!?

FRANCOISE Ja jij! Moet ik nu altijd alles zelf doen?

FRANCOIS (Erg tegen zijn zin.) Euh...wij zouden graag weten wat er op dat papier staat, want we hebben gezien dat u het gestolen hebt uit de jaszak van een zwerver in het

park.

FRANCOISE Juist. En we hebben ook gehoord dat die man het had over bergen goud, en dat interesseert ons ook, nietwaar François?

FRANCOIS Als gij het zegt Françoise, dan zal dat zo wel zijn.

FRANCOISE Dus ge vertelt wat er op dat papier staat, of we gaan regelrecht naar de politie.

MIRJAM (Paniek. Wil er vandoor.) Garçon! Ik wil betalen!

OBBER (Die net passeert en onmiddellijk weer verdwijnt.) Straks mevrouw. Ik heb eerst nog een paar rekeningen met te ontvangen, die zonder moeten maar even wachten.

FRANCOISE Goed geprobeerd mevrouwtje, maar u ontkomt ons toch niet.

MIRJAM Maar dat is niet eerlijk, dat is chantage.

FRANCOISE Chantage is een groot woord hé mevrouwtje. Laat ons het gewoon zo stellen : we delen alles eerlijk.

MIRJAM Fifty-fifty?

FRANCOISE Anee, thirty-three-thirty-three-thirty-three.

MIRJAM Maar dan krijgen jullie sixtysix, dat is het dubbel van mijn thirty-three!

FRANCOISE 't Is te nemen of te laten. Ge hebt trouwens geen keus. Hoe zit het, mogen we meelesen?

MIRJAM Ja, als er dan echt niks anders opzit...

FRANCOISE Er zit inderdaad niks anders op. Kom, laat dat papiertje maar zien.

MIRJAM Hier sé. 't Is belachelijk, er staat niets op.

FRANCOISE (Bekijkt het papier langs alle kanten.) Nee...er staat niets op... François, bekijk jij dat eens!

FRANCOIS (Zit al de hele tijd te popelen, want hij heeft door hoe het geheim van het papier ontsluit kan worden. Hij neemt het papier vast en trekt er een zelfklevende laag af. Onder die laag komt een tekst te voorschijn. Triomfantelijk.) Zie je wel!

FRANCOISE (Probeert vergeefs het papier te lezen, gepikeerd.) Mogen wij het ook weten?

FRANCOIS (Leest voor.) "Wilt u net als ik het geluk verwerven, volg dan de volgende stappen." En dan volgt een soort cryptogram. "Ga allereerst naar de rokende Siciliaan en

neem uit de zoldering van zijn schuilhut zijn afbeelding.
Dat is uw eerste stap naar het geluk."

FRANCOISE Wat is dat allemaal voor poespas. (Snapt er niks van. Ze is ook niet van de slimsten.)

MIRJAM Een rokende Siciliaan...die zullen we wel in Sicilië moeten gaan zoeken zeker.

FRANCOIS Nogal vaag, vindt ge niet? Sicilië zit vol Siciliaanen, en de helft zal wel roken zeker! (Plots, alsof hij een verschijning gezien heeft, verheerlijkt declamerend.)
De Etna!

FRANCOISE Swake, ge zijt een brave vent, maar 't is nu de moment niet om gedichtjes op te zeggen.

MIRJAM Maar hij heeft gelijk! De Etna, dat is de rokende Siciliaan!

FRANCOISE Etna.. Wie is dat?

FRANCOIS (Minachtend.) Dat is een vulkaan, schat.

FRANCOISE A zo... Goed, dan gaan we naar Sicilië. Komaan, naar 't vliegveld.

MIRJAM Jamaar, jamaar...wie gaat dat betalen? Sicilië ligt niet bij de deur, en wie weet waar gaat dat papier ons nog allemaal naartoe sturen.

FRANCOIS Hier staat dat de volgende stap...

FRANCOISE François, alles op zijn tijd. Eerst de Etna, en dan zien we wel. Wie weet ligt er daar in die hut al geen eerste berg goud op ons te wachten. Komaan, mannekes, geen tijd te verliezen, naar 't vliegveld! Op naar 't fortuin!

MIRJAM Vooruit dan maar. Zo'n kans krijgen we waarschijnlijk nooit meer.

FRANCOISE Heel juist, Mirjam. Gij volgt, hé François. (Mirjam en Françoise af.)

FRANCOIS Eén of andere dag ga ik toch eens wreed zenuwachtig worden van haar, denk ik.

FRANCOISE (Van achter scène.) François!!

FRANCOIS Ja Françoise, ik kom. (Af.)

GARCON (Op, merkt dat ze niet betaald hebben en probeert hen tevergeefs tegen te houden.) Eén koffie zonder, twee waterkes zonder, en nu nog een rekening zonder. In 't

vervolg wil ik alleen maar een terras met mensen mèt, en zonder mensen met zonder. (Hij verandert weer in verteller.) Mirjam, François en Françoise zijn dus op weg naar het vliegveld en als ze daar aankomen gaan ze subitopresto naar de loketten om een vlucht naar Italië te boeken. (Verteller wordt nu loketbediende.) Zij, (Hij wijst naar Jacqueline, die in een zeteltje verveeld in een damesblad bladert.) zij is Jacqueline, de jongste dochter van de ongelooflijk rijke graaf Gilbert de la Cluse de Fromagerie à Vacherie et Crèmerie. Voor de gemakkelijkheid noemt ze zichzelf Jacqueline Fromavachecrème. Over haar kunnen we kort zijn. Het is een verschrikkelijk verwend kind dat de hele wereld rondhotst in het privévliegtuig van haar vader, maar zich eigenlijk stierlijk verveelt. Jaja, u hebt het goed gehoord. Zij is inderdaad de dochter van "de" Graaf Gilbert de la Cluse de Fromagerie à Vacherie et Crèmerie. Die wereldberoemde geheimzinnigaard die zich na de tragische dood van zijn dochter Jacobine en de daaropvolgende gelukkige dood van zijn kreng van een vrouw heeft teruggetrokken in de eenzaamheid. Niemand, zelfs Jacqueline niet, weet waar hij zich schuilhoudt. Maar onze vrienden zijn intussen aangekomen op de luchthaven en begeven zich naar het loket "Vluchten naar Italië." Daar wacht hen echter een onaangename verrassing. (Hij gaat op de plaats van het loket staan met in de handen een bordje waarop de volgende tekst)

FRANCOISE (Leest voor.) Staking - geen vluchten naar Italië!

(Algemene verslagenheid.)

MIRJAM (Is erbij gaan zitten.) Wat nu?

JACQUELINE Heb ik het goed gehoord dat de dames en mijnheer naar Italië moeten? Dat is toch geen probleem. Ik breng u er wel naartoe met mijn privévliegtuig. (Zeer verveeld. Ze kijkt hen niet aan maar bladert in een tijdschrift.)

FRANCOIS (Geïnteresseerd in knappe Jacqueline.) Is dat waar juffrouw? Hebt u echt een privévliegtuig en zou u ons echt...

FRANCOISE (Heeft hem door. Onderbreekt hem en duwt hem opzij.)

't Is goed François, laat mij maar met de juffrouw praten.

FRANCOIS (Grimmig tussen zijn tanden.) Eén van dees dagen hé...

FRANCOISE Wat was dat François?

FRANCOIS Nikske, Françoise. Ik schraapte gewoon mijn keel, ze is zo droog hé.

FRANCOISE Neem dan een citroenbonbonneke!

FRANCOIS Ja Françoise.

MIRJAM (Stilletjes.) Ocharme jongen toch.

FRANCOIS (Haalt schouders op "Wat kan ik er aan doen?")

FRANCOISE (Zoetsappig.) Dus als we het goed begrepen hebben juffrouw, dan bezit u een privévliegtuig en wilt u ons daarmee naar Italië brengen.

JACQUELINE (Bladert nog steeds in haar damesblad.) Ja.

FRANCOISE Maar dat is fantastisch! En wanneer kunnen we vertrekken?

JACQUELINE Wanneer u maar wil.

FRANCOISE NÙ!

JACQUELINE Okee. Eerst nog even dit artikel uitlezen, over de schadelijke gevolgen van geblondeerde haren in de zomer, en we zijn weg.

FRANCOISE Kunt u dat niet in het vliegtuig uitlezen? We hebben haast, ziet u.

JACQUELINE Waarom? De Etna staat daar al duizend jaar, hij zal niet weglopen.

MIRJAM Juffrouw, we zijn echt gespoeid. Het is wat moeilijk om uit te leggen, maar hoe sneller we er zijn hoe beter.

JACQUELINE (Kijkt nu pas op van haar tijdschrift. Ze klapt het dicht en vraagt met een zweem van interesse.) Waarom?

MIRJAM Waarom? Euh... (Ze zoekt steun bij de twee anderen en we krijgen een euh-koor : Mirjam begint. Françoise valt in en daarna François. Tenslotte blijft alleen Françoise over.)

FRANCOISE (Probeert rap iets te verzinnen.) Euh... Omdat er binnen een paar uur een prachtige zonsondergang is op de Etna. (Iedereen bekijkt haar stomverbaasd.) Ja, en daarna is er nog een veel prachtiger maansopkomst. Dat is uniek en dat willen wij niet missen.

JACQUELINE Volgens mij is daar elke dag een zonsondergang en

een maansopkomst.

FRANCOISE Jamaar, vandaag is het speciaal. Dat komt maar eens in de veertig jaar voor.

JACQUELINE Bezie dat dan van hier. 't Is dezelfde zon en dezelfde maan.

FRANCOISE (Wordt meegesleept door haar eigen verzinsel.) Nee, nee, het moet vanop de Etna. Er zijn een aantal punten om die opkomst en die ondergang goed te zien, en die punten liggen allemaal op lijnen, en het snijpunt van al die lijnen is de Etna!

JACQUELINE (Onmiddellijk laconiek.) Dat geloof ik niet.

FRANCOISE (Moet iets anders verzinnen.) ...Ja...euh...ik geef toe dat het niet de enige reden is... Mijn achterkozijn die op één van de flanken van de Etna woont, is gisteren, en dat heeft hij vandaag per telegram laten weten, is gisteren van zijn muilezel gevallen en heeft zijn voet verstuikt. En hij vroeg of we zo snel mogelijk wilden komen.

JACQUELINE (Gelooft er niks van.) Aja?

FRANCOISE (Denkt dat Jacqueline erin trapt en raakt entoesiast) Ja, en dan kunnen we ineens ook zijn bloemenkwekerij bezoeken. Hij kweekt een heel speciaal soort orchideeën en die bloeien maar twee dagen per jaar en dat is gisteren en vandaag. En we moeten dat persé dit jaar zien, want de eerstvolgende tien jaar kunnen we niet, hé François, want dan gaan we tien kindjes kopen en dan kunt ge niet zo gemakkelijk meer van huis, hé juffrouw, en daarom moeten we nu zo rap mogelijk naar de Etna.

FRANCOIS (Zijdelings tegen Mirjam die het relaas van Françoise met stijgende verontwaardiging heeft gevolgd.) Dat van die tien kindjes is maar fantasie hoor.

MIRJAM (Heeft niks gesnapt van de smoes. Is ook niet van de slimste.) En de rest niet? Ik dacht dat wij op de Etna die beeltenis gingen zoeken, en onze eerste hoop goud!

FRANCOISE Ssssst!!!

MIRJAM Hoe sst? Gij moet niet liegen tegen mij hé! Als 't alleen maar is om uw achterkozijn te bezoeken ga ik niet mee. Wat interesseren mij nu zonsondergangen en maans-

opkomsten. En van orchideeën krijg ik rode plekken in mijn gezicht en boebels op mijn benen! We hadden toch afgesproken om het goud te gaan zoeken!

JACQUELINE (Uit haar verveling.) Aha, een schattejacht! Maar had dat dan gezegd! Nu ben ik geïnteresseerd. Als ge begint over zonsondergangen en maansopkomsten, blijf ik in mijn zeteltje zitten, maar een schattejacht, dat zegt me wel iets.

FRANCOISE Dat wordt dus twentyfive-twentyfive-twentyfive. (Tussen haar tanden.)

JACQUELINE Maar ge moet geen schrik hebben. Geld of goud interesseert mij niet, mijn vader is toch stinkend rijk.

FRANCOIS Dat blijft dus thirtythree-thirtythree-thirtythree.

JACQUELINE 't Is maar dat ik me wat kan amuseren. Tot nu toe heb ik me steendoed verveeld. Wat is 't, zijn we weg?

MIRJAM Natuurlijk! Komaan, naar de Etna waar het eerste spaarpotteke op ons wacht! (Handenwrijvend af, samen met Jacqueline.)

FRANCOIS Françoise, ik zou graag efkes naar dat krantenwinkeltje gaan en een boekje kopen om te lezen terwijl we aan 't vliegen zijn.

FRANCOISE Ne Playboy zeker, daar komt niks van! Neem dit maar mee, jongen. (Neemt blad van Jacqueline en duwt het in zijn handen.)

FRANCOIS Maar dat is een madammenblaadje!

FRANCOISE Tuurlijk...daar kunt gij mij straks uit voorlezen. Kom François. (Af.)

FRANCOIS Grrr...ik zweer het hé...één van dees dagen...

FRANCOISE (Van achter de coulissen.) François!!!!

FRANCOIS (Tussen de tanden.) Ik kom Françoise. (Af.)

VERTELLER (Met gefronste wenkbrauwen.) Tja...zo gaat dat soms nietwaar. Maar hoe dan ook, Jacqueline, Mirjam, François en Françoise haasten zich naar het vliegtuig van Jacqueline's vader. Ze vertrekken naar Italië, het land van spaghetti, chianti... (Hij heeft ondertussen een stuk van de Etnascène klaargezet, maar blijft lyrisch uitweiden over Italië. De rest van de cast is dat beu en begint afschuwelijk vals "O Sole Mio" te zingen tot

hij het begrijpt en ophoudt.) Bon! Ze gaan dus naar de Etna in Sicilië, en daar wacht hen een ontgoocheling.
(De reizigers komen één voor één op.)

JACQUELINE Voilà, de Etna.

MIRJAM Is dat de Etna? Maar die rookt niet!

FRANCOISE Wat was dat? Rookt hij?

MIRJAM Niet! Hij rookt niet!

FRANCOIS Rookt hij niet?

MIRJAM Maar nee, hij rookt niet!

FRANCOISE Zeg slimmeke, ge kunt toch zelf wel zien dat hij niet rookt.

FRANCOIS Jammaar Françoise, ik kom juist van achter dat muurtje. Ik kon dat niet zien.

MIRJAM (Tegen Jacqueline.) Zijt ge wel zeker dat hij dat is? We moeten toch wel degelijk een rokende Siciliaan hebben.

JACQUELINE Tja, hij zal gestopt zijn met roken.

FRANCOISE Goed, hij rookt dus niet. Maar als Jacqueline denkt dat dit de Etna is, dan zullen we er toch bovenop moeten geraken.

MIRJAM Daar helemaal bovenop? Dat meent ge niet hé! En dat met mijn zomerschoentjes. Ik heb nu al bleinen, en ik ben nog maar alleen van het vliegtuigtrapje gestapt.

FRANCOISE (Venijnig lief.) Ge hebt die schoentjes toch ook aan als ge "werkt", en dan legt ge toch ook heel wat kilometerkes af.

MIRJAM (Zelfde toon.) Jammaar dat is op een trottoir, en niet op een muilezelpad. Daar ben ik niet zo op thuis.

FRANCOISE Komaan mannekes, smeer uw beentjes in, we beginnen eraan.

FRANCOIS Zouden we niet beter eerst een gids zoeken?

FRANCOISE Een gids? Waar is dat nu weer goed voor?

FRANCOIS Françoiseke, zo'n muilezelpad kan heel gevaarlijk zijn. Er kunnen grondverschuivingen voorgekomen zijn, en we kennen de weersomstandigheden niet. Rond een alleenstaande berg kunnen verrassende stijg- en valwinden ontstaan, en...

JACQUELINE (Ziet wel iets in hem en vleit.) Mijnheer François heeft gelijk. Het karakter van een berg kan heel grillig