



# "GAAL"

**Eenakter**

**door**

**Eve Sluis - De Bruin**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: “**GAAL**” gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EVA SLUIS – DE BRUIN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Gaal: vrouw, ± 45 jaar  
Freek: kunstschilder  
Marie: brutale zwerfster  
Neel: straatzangeres  
Carry: haar vriendin  
Ranja: heroïne hoertje  
Prof: man, ± 40 jaar  
Bram: muzikant, eventueel met hond  
Junk: leeftijdloos  
Accordeonist

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af onder een brug, waar een aantal zwervers met elkaar leven. Achtergrond: Muur met teksten. Op toneel: Grijs vuilnisbak, stukken karton (slaapplaatsen) oude dekens, een oud matras (Gaal). Oliestel met pannetje, plastic bekers, schildersezel, palet, verf, kwasten, schilderijen, troep, lege flessen, sinaasappelkistjes, emmer met water. Overal hangen feestslingers. Links op het toneel staat een zwerver in een spot te spelen op zijn accordeon, totdat het publiek binnen is. De accordeonist loopt af, spot uit, groot licht aan. Gaal leest in een tijdschrift en hoest van tijd tot tijd. Freek staat achter zijn schildersezel, hij draagt een vieze, lange, zwarte jas met ceintuur, blote voeten in slippers en een kleurige muts op zijn onverzorgde haardos. Gaal krijgt een flinke hoestbui. Freek kijkt bezorgd, schenkt water in uit de emmer, knielt bij Gaal, schudt haar kussen op en houdt haar de beker voor. Gaal draagt een heleboel kettingen om haar hals.

GAAL: Dank je wel, Freek. (*drinkt*) Wat ben je aan 't schilderen? (*Freek gebaart dat het haar niets aangaat*) Kan je nou echt niet praten, of wil je niet? (*Freek kijkt haar aan, haalt zijn schouders op, rommelt even door haar haren en loopt weer naar zijn schildersezels*) Wat een gekke vent ben je toch!

MARIE (*komt op met overvolle kinderwagen, zij loopt met een sprekende kunsttoekan aan een touw om haar hals. Ze haalt een smerige deken uit haar wagen en loopt op Gaal toe*): Kijk es wat ik voor je heb, Gaal. Lag bij 't grof vuil. (*ze legt de deken over Gaal heen*) Lekker warm voor je.

GAAL: Dank je, Marie.

MARIE: Hoe is 't nou met je, jarige job? Heb je je een beetje vermaakt?

GAAL: Ja, Freek heeft héél goed voor me gezorgd.

MARIE: Dat zal wel ja, de hele dag stommetje spelen. (*Gaal hoest*) Ik vin dat er een dokter naar je mot kijke.

GAAL: Nergens voor nodig!

MARIE: Wat ben je toch een eigenwijs stuk vrete. (*lacht en loopt naar Freek*) Wat ben je an 't make? (*de Toekan herhaalt het twee keer, Marie geeft de Toekan een mep. Freek gooit snel een doek over zijn werk*)

MARIE: Hè, laat nou 's zien. (*Freek rommelt vies met zijn tong en laat zijn ogen rollen, maakt zijn ceintuur los en opent, met zijn rug naar de zaal, zijn jas voor Marie. Marie lachend*) Vuile viezerik! Denk je dat ik daarop zit te wachte? (*Freek sluit zijn jas, treitert nog even met zijn tong en draait een sjekkie*) Vent, zak door de stront! (*loopt weer naar Gaal*) Zal ik een koppie thee voor je make? Ranja neemt taart mee, we gaan een klein feessie voor je bouwe.

GAAL: O, wat leuk, maar ik hoef nog geen thee hoor!

MARIE: Nou, dan niet! (*ze loopt terug, tot Toekan*) Valt er al wat te zuipe? (*de Toekan herhaalt, Marie lacht. Ze haalt rotzooi uit haar kinderwagen en stalt wat uit op haar plek, bekijkt een trui en houdt die voor zich*)

GAAL: Die trui is leuk, Marie.

MARIE: Mot jij hem hebbe?

GAAL: Nee hoor, hij staat jou vast veel beter. (*Marie pakt oude klapstoel uit de kinderwagen*) Wat moet je nou weer met die ouwe stoel, straks komt de politie weer alles wegslepen.

MARIE: Welnee, ze hebbe wel wat anders te doen. (*ze klapt de stoel uit en gaat er breeduit op zitten. Intussen komen Carry en Neel zingend op. Neel heeft een roos in haar hand*)

Hier is een roosje, mijn roosje,  
we hijsen de brugvlag in top,

die roos is 't begin van 't feessie,  
voor Gaal, onze jarige job.

*(Neel geeft Gaal de roos en haalt vervolgens haar zakken leeg)*

NEEL: Kijk 's wat een cente, kenne we lekker wat mee doen. 'k Zal strak effe met je afrekene, Freek. *(Freek knikt)*

CARRY *(houdt sinaasappels omhoog)*: Adoeh seg, Gaal en sinaasappels gejat ja, lekker voor jouw bekkie! *(Gaal lacht)*

NEEL *(lachend)*: Met haar kom je elke hongerwinter door, brutaal secreet! Waar is Ranja? Ze zou toch taart hale?

CARRY: Ach, weet je; Ranja, sij natuurlijk nog niet klaar met haar klanten.

NEEL: Ik begriip niks van die meid.

CARRY: Doeh, een mens sijn lust, een mens sijn leven ja. *(zij streelt Neel)* Jij bent MIJN lust Hangkwang, weet je. *(zij kussen elkaar. Freek hoort en ziet dat, spuugt op de grond en opent opnieuw zijn jas voor Carry en Neel)*

NEEL: Daar gaat ie weer, gadverdamme kerel, nog één keer en je kan opsodemietere!

CARRY: Ach, laat gaan, hij vindt smakelijk dese!

NEEL: Nou zeg, 't lijkt wel of je 't lekker vindt om naar die engerd te kijke.

CARRY: Ach, jij bent geëmancipeerde schijtlijster, wie is nou bang voor jongen als Freek, adoeh seg! *(Ranja komt op, dellerig gekleed. Ze gedraagt zich vreemd)*

MARIE: Kijk nou, wie we daar hebbe. Waar is de taart?

RANJA: Ik ben ziek!

MARIE: Jij zal niet ziek zijn, geen geile kerels te vinden zeker, dus ben je ziek! Makkelijk zat! *(Ranja staart wezenloos de zaal in)*

NEEL: Zo jong en nou al naar de verdommenis, wat mot zo'n kind toch met al die vieze kerels?

MARIE *(neemt Ranja mee naar voren en wijst naar de zaal)*: Jij hoort onder die brug thuis, an de overkant. Kijk maar, die daar zegge ook niks, die stare ook maar wat voor zich uit. Nou, wil je daar bij hore? Nou?

RANJA *(kijkt angstig de zaal in)*: NEE!

MARIE: Dan stop je eindelijk 's met die gore troep, hoor je?

NEEL: Ze moste der opsluite!

RANJA: Jullie begriipe der geen moer van. Als ik niet spuit, dan word ik hartstikke ziek, krijg ik overal jeuk en tril ik as de pest over m'n hele lijf. Dan wil ik dood, hoor je, hartstikke dood! *(ze loopt schurkend naar Freek, die onmiddelijk een doek over zijn schilderij gooit)* Héé, jij heb toch schilderije verkocht?... Jij heb toch poen? *(Freek kijkt haar*

*wat verbaasd aan) Hé Freek, zal ik je 's lekker verwenne? (Freek kijkt verlekkerd, werkt met zijn tong en laat zijn ogen rollen)*

RANJA: 50 piek, all in. *(Freek schudt zijn hoofd)* 40 piek dan?

*(Freek schudt weer zijn hoofd)* Godverdomme, je weet niet wat je mist, klootzak! 30 dan? *(Freek toont interesse en haalt een briefje van 25 uit zijn zak en wappert ermee richting Ranja, die het geld probeert te pakken, maar Freek is haar te vlug af en stopt het geld weer in zijn zak)*

RANJA: Een geeltje, ook goed. *(Freek tilt Ranja op, die hem overdreven kirrend kust, beiden gaan af)*

NEEL: Godsklere, 't zal je kind maar weze.

MARIE: Hééé!! Kom terug! We geve een feessie voor Gaal, verdomme!

PROF *(komt op en zegt teatraal en zalvend)*: Zij die vloeken zijn vlak, zij die schreeuwen zijn zwak.

NEEL: Als je alles gehad heb, krijg je dat ook nog. Kom je ons weer uitvrete, of heb je goed gerold vandaag?

PROF *(tot Carry)*: Het zijn de tranen van de aarde, die haar glimlach in bloei houden

CARRY: Hahahaha! Jij kan in je sak steken, Neel!

NEEL: En dat zegt dat ze alle kerels heb afgezwore, je vreet ze nog steeds!

MARIE: Mot je echt geen kerels, Carry?

CARRY: Adoeh seg, nee! De mannen hier, wah! Ik was, laat eens zien, 20, een jonge malatie, met Hollands kippevel van koukikkerland dese,.. verkering met mooie, blonde jongen. Maar hij, weet je wie? Dese varken, hij wou altijd maar wippen met mij op sijn balé balé, dese man, siapa! Ik ben niet van gediend. Dese verkering was dan aan dan weer uit, net een knipperlicht dese, aan, uit, aan, uit. Tjoba, ik heb de knoop maar doorgehakt.

MARIE: Nou zeg, maakte je daarom je verkering uit? Jullie zijn toch zo'n warmbloedig vollekje?

CARRY: Maar niet voor bleekscheetmannen, altijd vlug, vlug, zonder romantiek,..adoeh, ik ben geen wip-in!

MARIE: Daar had je toch met hem over kenne prate?

CARRY: Nee, ik heb die bloemkool achter gelaten bij sijn karnemelkse pap en suurkool met kaantjes. Ik had schoon genoeg van!

MARIE: Nou, dat valt me van je tege, zeg!

CARRY: Ach, weet je: mannen, ik heb geprobeerd, maar sij besorgen veel hoofdpijn dese. Liters kajaputolie ik heb gesmeerd op mijn koukikkerlandhoofd, maar geplaag van mannen, sterker dan medicijn.

GAAL: Daar heb je gelijk in hoor, Carry. Die vent van mij kon alleen maar slaan en zuipe, daarom ben ik weggelopen..... Alleen denk ik nog dikwijls aan m'n kleine meissie.

MARIE: Maar je zuster heb haar toch geadopteerd? Daar heb ze het toch goed?

GAAL: Dat is zo, maar m'n dochter weet niet beter of der moeder is dood en dat is een rot idee,.... het blijft aan me vreten.

NEEL: Heb je der nooit meer gezien, Gaal?

GAAL: Ja, één keer, een jaar of tien geleden. Ik had met m'n zuster afgesproken dat ik op een bank in het park zou zitten en dat zij met mijn kleine meissie voorbij zou lopen. Ik moest haar beloven om niks te zeggen en alleen maar te kijken.

MARIE: Jezus, wat erg voor je, hoe oud was je dochter toen?

GAAL: Elf,... Dat beeld zal ik nooit vergeten. *(hoest)* Daar zat ik dan op dat bankie en daar kwam m'n zus, hand in hand met MIJN kind, dat ik zwijgend voorbij moest laten gaan.

CARRY: Adoeh Gaal, probeer even niet aan te denken. Wij geven feestje voor jou, slammertam ja?

GAAL: Ja, je heb gelijk, ik wil der alleen maar mee zeggen, dat kerels je leven finaal kunnen verpesten en dat jij, Carry, groot gelijk heb dat je ze heb afgezworen.

MARIE: Ja, as je 't uit die hoek bekijkt. *(tot Carry)* Dus jij wil ook niks meer met kerels te make hebbe?

CARRY: Mannen goed, uit de verte, maar in bed,... ajak!

MARIE: Viel je daarom voor Neel?

CARRY: Brani soemba, ik ga jou niet aan je neus hangen.


NEEL: Nee, dat gaat je geen donder an!



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**