



GAT IN DE WAND

(Loch in der Wand)

Blijspel in drie bedrijven

door

MAX NEAL

en

ANTON HAMIK

uit het Duits vertaald

door

Adrie Kuik

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GAT IN DE WAND - LOCH IN DER WAND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAX NEAL en ANTON HAMIK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Ignatius Bok - fabrikant
Mina - zijn vrouw
Rudi - hun zoon
Hans Bierzak - hoteleigenaar
Anna - zijn vrouw
Louis Knilling - uitgever v.e. krant
Therèse - zijn vrouw
Johan Hoogenberg
Fanny - zijn dochter
Felix Maarssen - beeldhouwer
Loe Clairmont - revuegirl
Vivian - serveerster

DECOR:

EERSTE BEDRIJF:

De restauratie van hotel "In de Gouden Engel". De ruimte is met veel hout bewerkt, op planken staan ouderwetse tinnen kroezen en tinnen borden. Her en der schilderijen en prullaria. Rechts algemene opkomst, links twee ramen. In het midden een deur met matglas, waarboven een bord hangt: "Watermanvereniging". Tafels en stoelen, peper- en zoutvaatjes her en der.

TWEEDE BEDRIJF:

De woonkamer van Hoogenberg. Schaars ingericht. Midden algemene opkomst, linksachter de deur naar de rommelkamer. Linksvoor de keukendeur met daarnaast de dekenkist. Rechtsvoor een bezemkast. In de rechterhoek een zithoek.

DERDE BEDRIJF:

De woonkamer van Bok. Nogal smakeloos ingericht. Midden algemene opkomst, linksachter kasten. Links twee deuren (links 1 en links 2). Rechts voor een raam, rechtsachter een deur. Een telefoon en een zithoek.

EERSTE BEDRIJF In hotel "In de gouden Engel".

ANNA: (*zit aan tafel, schrijft de menukaart, praat in zich zelf*) Cordon Bleu met gebakken aardappelen en gemengde salade, kabeljauwfilet met aardappelkroketten en wortelen, kippenragoût met rijst...

BIERZAK: (*van rechts, heeft een aanmeldformulier in zijn hand, dat hij met interesse bekijkt*) Loe... Loe... (*tegen Anna*) Zeg, moet je horen!

ANNA: Ssssst! Ik ben de menukaart aan het schrijven.

BIERZAK: Kan Vivian dat niet doen?

ANNA: Die is in de keuken aan het werk.

BIERZAK: Ik zou wel eens willen weten, wat Loe voor een naam is.

ANNA: Hè?

BIERZAK: Loe.

ANNA: Wie heet er dan zo?

BIERZAK: (*gepikeerd*) Ik niet.

ANNA: Wie dan wel?

BIERZAK: Die meid, die vandaag is aangekomen.

ANNA: Die met dat rode haar? (*schrijft*) Pannenkoeken...

BIERZAK: Ja. Op het aanmeldformulier staat als voornaam Loe.

ANNA: Misschien is dat wel de afkorting van loeder.

BIERZAK: (*geïrriteerd*) Ik wil gewoon weten, wat Loe voor een naam is!

ANNA: Dat moet je dat kind zelf maar vragen. (*scherp*) En nu wil ik graag stilte.

BIERZAK: Vanaf nu zal ik jou in het vervolg maar Ké noemen. Dat is de afkorting van Kenau. (*leest*) Loe.... Loe.... Clairmont, revuegirl. (*spreekt het uit, zoals het er staat*) Revuegirl. (*schudt zijn hoofd*) Wat zou dat nou weer zijn?

ANNA: (*schrijft*) Piepkuiken...

BIERZAK: Die heeft me toch een paar benen... om van te watertanden!

ANNA: (*schrijft, kwaad*) Varkenspoten...

BIERZAK: Wanneer ben je eindelijk eens klaar met die menukaart? Je kunt toch wel luisteren, als ik tegen je praat!

ANNA: Ik luister ook. Praat maar.

BIERZAK: Ze is revuegirl.

ANNA: Zo ziet ze eruit ook. Wat is dat eigenlijk?

BIERZAK: Weet je dat niet? Belachelijk! Ik wist niet, dat je zo dom was.

ANNA: Leg jij het dan maar eventjes uit. Ik wil van jou graag wijzer worden.

BIERZAK: Een revuegirl, dat is... revue... hoe moet ik dat nu uitleggen? Een revuegirl is... (*kwaad*) ... in ieder geval niet zo'n achterlijke gans, als jij bent.

ANNA: Nou, wat is ze dan wel?

BIERZAK: Revuegirl... dat valt niet uit te leggen, dat moet je gewoon weten. Je moet trouwens niet steeds kletsen, zorg liever, dat die menukaart afkomt.

ANNA: Die is al klaar.

BIERZAK: Is de vergaderzaal van onze Watermanvereniging al in gereedheid gebracht? Vandaag moeten we vergaderen.

ANNA: Zoveel hoeft er niet aan te gebeuren. Ze drinken toch geen druppel. Het enige bestuurslid, dat wel drinkt, ben jij.

BIERZAK: Dat is goed voor de concentratie. (*er wordt gebeld*) Ik geloof, dat juffrouw Loe hulp nodig heeft. Ik zal direct naar haar toe gaan.

ANNA: Pas op, dat je niet blijft plakken! Je weet maar nooit, wat revuegirl voor beroep is!

BIERZAK: Maar wat ik wel weet is, dat jij in ieder geval geen revuegirl bent. (*midden af*)

HOOGENBERG: (*rechts op*) Is er hier in deze tent verder nog iets warmes te koop, behalve bier?

ANNA: Natuurlijk, Hoogenberg! In plaats van goedenavond te zeggen, begint 'ie meteen weer te katten. Als u zo goed weet, dat ons bier warm is, waarom gaat u dan niet ergens anders naar toe?

HOOGENBERG: Omdat daar het bier nog warmer is. En omdat ik met die stijfkoppen van de Watermanvereniging tot overeenstemming wil komen. Ze hebben toch vergadering vandaag?

ANNA: U hoeft zich niet altijd zo laatdunkend uit te laten over de Watermanvereniging.

HOOGENBERG: Ze doen over mij ook niets anders.

ANNA: Dat lokt u in de meeste gevallen zelf uit.

HOOGENBERG: Ze vragen er zelf om. Oog om oog, tand om tand. Ik heb nog een appeltje te schillen met de heren van het bestuur.

ANNA: Heeft de Watermanvereniging u iets gedaan, of zo?

HOOGENBERG: Die hele vereniging bestaat alleen maar uit schijnheilige huichelaars.

ANNA: Ho eens even. Pas op uw woorden. Mijn man zit ook in het bestuur.

HOOGENBERG: Die is ook geen haar beter, dan de rest. Anders had hij wel VOOR gestemd.

ANNA: Voor wat?

HOOGENBERG: Voor de fontein, die de Watermanvereniging voor het kuurbad wil laten plaatsen.

ANNA: Die wordt ook geplaatst.

HOOGENBERG: Ja, dat wel. Maar dat is niet het ontwerp van beeldhouwer Maarssen.

ANNA: Het bestuur weet heus wel, wat 'ie doet. Het zal wel niets waard geweest zijn.

HOOGENBERG: Het bestuur in ieder geval niet, nee. Het ontwerp van Maarssen is geniaal!!

ANNA: Dat zegt u ook alleen maar, omdat die beeldhouwer al twee maanden bij u in huis woont.

HOOGENBERG: Klets geen onzin. Hij heeft ook al twee maanden huurachterstand. U denkt toch niet, dat ik hem daarom mag! Hij is kunstenaar! En voor kunst heb ik mij altijd al geïnteresseerd!

ANNA: Ik heb het ontwerp zelf niet gezien, maar als ik mijn man mag geloven, is de fontein, die Maarssen heeft bedacht, alleen geschikt voor viespeuken.

HOOGENBERG: Viespeuken? Wat is er zo viespeukerig aan een knielende Neptunus? Ik wil u er even op wijzen, dat ik model heb gestaan... eh geknield voor Neptunus. Ben ik daarom een viespeuk?

ANNA: Die Neptunus is het ergste nog niet. Maar die naakte zeemeermin is een schande. Ik zou wel eens willen weten, wat voor lellebel model heeft gestaan!

HOOGENBERG: U in ieder geval niet. Dan zou u nog eerder door kunnen gaan voor Neptunus!

ANNA: Meneer Hoogenberg, ik laat me door u niet beledigen. Komt hier binnen vallen en begint meteen te beledigen! Maar drinken, ho maar!

HOOGENBERG: U bent de eerste, die zegt, dat ik niets drink.

ANNA: Wilt u een glas wijn?

HOOGENBERG: Dat ik Neptunus ben, wil nog niet zeggen, dat ik die wijn van u moet drinken. Ik wil een pilsje. (*neemt plaats*)

ANNA: U zult nog wel van gedachten veranderen. (*roept door deur rechts*) Vivian een pilsje voor meneer Hoogenberg!

HOOGENBERG: (*uitdagend*) Die Watermanvereniging moet zich niets verbeelden. Naar buiten toe, hebben ze 'n grote mond: "Het is een schande! Een aantasting van de goede zeden!" Terwijl het water hen in de mond loopt. Tot op heden, hebben de heren ons ontwerp nog niet teruggestuurd. En weet u waarom niet? Ze nemen om de beurt het ontwerp mee naar huis. En als moeder de vrouw ligt te maffen, kunnen ze zich ongestoord aan die zeemeermin verlekken.

ANNA: Die beeldhouwer had haar toch wel iets aan kunnen trekken?

HOOGENBERG: Een zwembroek, zeker?

ANNA: Zelfs Adam heeft Eva al een blad gegeven, waarmee ze zich kon bedekken.

HOOGENBERG: Ja, pas na de zondeval.

ANNA: Er is met u weer eens een keer geen land te bezeilen vandaag.

HOOGENBERG: Het is ook om uit je vel te springen! Ik was er zo

dichtbij, om voor altijd in steen te worden vereeuwigd. En nu valt mijn onsterfelijkheid in het water, door het toedoen van een stelletje schijnheilige moraalprekers. Het gaat mij niet alleen maar om de roem. Maar ik heb dagen achter elkaar op een steen moeten knielen. Spiernaakt! Doe me dat maar eens na. Maar het zal om den drommel niet voor niets zijn geweest. Ze krijgen vandaag de wind van voren! Dit komt in de krant en niet alleen maar in ons regionale pokkeblad. *(pakt de krant, die voor hem op tafel ligt en smijt die in een hoek)* Zo is dat!

ANNA: Misschien kunt u beter meteen onze zaak ruïneren!

HOOGENBERG: Zou jammer zijn, wanneer het zover zou moeten komen. *(pakt de krant op, zijn oog valt op een krantenbericht, dat hij snel leest)* Niet gek! *(begint hard te lachen. Anna is bezig bij een van de tafeltjes, alleen op de rug zichtbaar)*

MAARSSSEN: *(van rechts)* Daar zit 'ie, onze Johan, goedenavond!

HOOGENBERG: *(verbaasd, legt krant naast zich neer)* Hé, Felix! Jij komt nog in de zaak van iemand, die jou een loer probeert te draaien?

MAARSSSEN: Jij bent hier toch ook?

HOOGENBERG: Voor mij is het wat anders. Ik ga die blaaskaken eens flink de waarheid vertellen.

MAARSSSEN: Ik moet even met je praten, Johan. Mijn ontwerp is zo goed als afgewezen.

HOOGENBERG: Ja, dat zei ik al tegen je!

VIVIAN: *(rechts op met flesje bier)* En een pilsje voor meneer Hoogenberg! *(zet het voor hem neer, dan tegen Maarssen)* Wilt u ook een pilsje, meneer Maarssen?

HOOGENBERG: *(slaat met zijn vuist op tafel, kwaad)* Nee!! Wij delen dit! Wij drinken op de broederschap. *(Vivian rechts af, Hoogenberg drinkt zijn glas in een teug leeg)*

MAARSSSEN: Stelletje bekrompen cultuurbarbaren! Ze raken helemaal van streek door een naakt beeld.

HOOGENBERG: Maar bij het strandbad, waar niemand het ziet, zijn ze niet zo bang voor een beetje bloot, de heren zedenmeesters. Daar gluren ze ongegeneerd door alle gaten en kieren van de ene kleedcabine naar de andere. Vooral als die andere bezet wordt door een mooie vrouw.

MAARSSSEN: Wat kun je ook verwachten van zulke mensen.

HOOGENBERG: Een ding zeg ik je. Die ene keer, dat ik door zo'n gat heb gegluurd, keek ik iemand anders recht in de ogen.

ANNA: *(komt naar voren)* Wat hoor ik daar? En niemand weet dat? Schandalig! Die gaten moeten onmiddellijk worden gedicht.

HOOGENBERG: Volgens het laatste besluit van de gemeenteraad,

worden die gaten dichtgesmeerd.

ANNA: Nou, ik kijk wel link uit, voordat ik daar weer ga zwemmen! En anders stop ik gewoon kurken in die gaten.

HOOGENBERG: Als ze weten, dat u in zo'n cabine zit, zullen ze hun kurketrekkers heus wel thuis laten.

ANNA: Gemene vent! Ik heb geen zin, om u nog verder te bedienen!
(*kwaad rechts af*)

MAARSSSEN: Ik had al mijn hoop gevestigd op mijn ontwerp. Dit zou zo'n mooie start voor mij geweest zijn. Ik had een eigen atelier kunnen betrekken. Nu kan ik weer bij nul beginnen.

HOOGENBERG: Je moet nooit wanhopen.

MAARSSSEN: Ach wat...

HOOGENBERG: Een kunstenaar zoals jij, die zó'n Neptunus kan bedenken, die zal zijn hoofd heus wel boven water kunnen houden.

MAARSSSEN: Als 'ie tenminste intussen niet van de honger is omgekomen.

HOOGENBERG: Verdraaid nog an toe, kon ik je maar helpen!

MAARSSSEN: Ach Johan, in dit gehucht is de wereld met krantenpapier dichtgeplakt.

HOOGENBERG: De vrouwen, die hier rondlopen, kan ik nog begrijpen. Die zullen zich natuurlijk groen en geel ergeren, wanneer ze langs die zeemeermin moeten. En weet je waarom? Ze zijn jaloers, omdat ze zelf nog niet half zo mooi zijn. Maar dat de mannen hier zo ezelachtig zijn, wil er bij mij niet in. Ze hoeven op die buik van mij echt niet jaloers te zijn. Bij alles moet je een beetje geluk hebben. (*geeft hem de krant*)
Moet je die oproep in de krant eens lezen. (*wijst*)

MAARSSSEN: (*leest*) Erfgename gezocht. De in Parijs overleden wereldberoemde levensgenieter Jacques Dupont heeft zijn hele vermogen van 10 miljoen Franse francs aan een dame nagelaten, die hij in de Moulin Rouge heeft ontmoet en aan wie hij de mooiste avond van zijn leven te danken heeft. De naam van de dame in kwestie was hem niet bekend. Zij is echter te herkennen aan een kleine moedervlek in de vorm van een muisje. Deze vlek bevindt zich bij de dame op een intieme plaats. (*Hoogenberg barst in een lachbui uit*) Degene, die dit moeilijke, maar pikante raadsel weet op te lossen en ons de gouden tip kan geven, wacht een beloning van 30.000 Franse francs.

HOOGENBERG: Wat zeg je me daarvan? Dat is lekker verdiend.

MAARSSSEN: Vreemd verhaal!

HOOGENBERG: Een moedervlek op een intieme plaats. Dat is dus niet iemand van hier.

MAARSSSEN: Je weet in ieder geval al iets!

HOOGENBERG: Wat voor plaats zouden ze dan bedoelen?

MAARSSSEN: Doe geen moeite, Johan. We hebben alle twee teveel pech, om zo'n rendabele ontdekking te doen.

KNILLING: (*rechts op*) Zijn de anderen al aanwezig?

BIERZAK: (*na hem op*) Nee, meneer Knilling, er is nog niemand, behalve ik.

KNILLING: Dan ben ik dus de eerste. Ik wacht hier wel even, dan kunt u het licht in de vergaderzaal nog even uit laten.

BIERZAK: Goed, meneer Knilling! (*Knilling gaat aan een tafeltje links zitten*)

HOOGENBERG: (*tegen Maarssen*) Ik ben benieuwd of Bierzak ook wat tegen ons zegt.

MAARSSSEN: Wie is die andere man?

HOOGENBERG: Dat is een van die stijfkoppen. (*luidkeels*) Goedenavond, heren! En hoe gaat het met onze Bierzak?

KNILLING: (*minachtend*) Goedenavond.

BIERZAK: (*idem*) Avond.

KNILLING: (*half luid tegen Bierzak*) Het is mij een volkomen raadsel, waarom de politie die klaploper nog niet heeft opgepakt.

BIERZAK: Die ouwe vos is zo uitgekookt, dat je niets tegen hem kunt beginnen.

KNILLING: Ik heb dat individu nog nooit zijn handen uit de mouwen zien steken.

BIERZAK: Daar is hij ook te beroerd voor.

HOOGENBERG: (*tegen Maarssen*) Zoveel complimenten aan mijn adres... ik bloos ervan.

ANNA: (*van rechts*) Goedenavond, meneer Knilling. Wilt u niet in de vergaderzaal wachten?

KNILLING: Ik wacht hier wel even op Bok en op de dames. Doet u mij intussen maar een klein glaasje wijn.

BIERZAK: Doe mij ook maar een halve liter.

ANNA: (*loopt naar deur rechts*) Een klein glaasje voor de gast en een halve liter voor de gastheer. Daar schieten we wat mee op. (*tegen Maarssen*) U wenst?

HOOGENBERG: (*grof*) Dat je ons met rust laat!

ANNA: Ongelike beer! (*rechts af*)

KNILLING: Wat vindt u van de oproep in onze krant?

BIERZAK: (*gaat bij Knilling zitten*) U bedoelt dat verhaal van die erfgename met de moedervlek?

KNILLING: Ja. Degene, die de gouden tip kan geven, mag van geluk spreken.

BIERZAK: Ja, ja. Maar hoe wil je die moedervlek ooit vinden? Dan moet je dus...

KNILLING: (*met de ogen draaiend*) Dan moet je dus... (*zucht*) Inderdaad!

BIERZAK: Of ze dat wel zou toestaan.

KNILLING: (*grijnzend*) Dat geloof ik nooit.

BIERZAK: En vragen wordt ook moeilijk: Juffrouw, vertelt u mij eens eventjes of u een moedervlek heeft op uw...

KNILLING: Ssst!

ANNA: (*van rechts*) Zo, meneer Knilling, uw wijntje. Pas maar op, dat u niet dronken wordt! (*zet het glaasje voor hem neer*) Alstublieft. (*dan grof tegen Bierzak*) Hier, zuipschuit! (*zet met een harde knal een fles wijn voor hem neer*)

MAARSEN: Dat zijn dus de heren, die oordelen over mijn ontwerp?

HOOGENBERG: Ja. Hij en de waard. En straks komt er nog een.

MAARSEN: Ik ben steeds minder verbaasd, dat mijn ontwerp is afgekeurd.

HOOGENBERG: Als je straks die andere ouwe taarten ziet, hoef je je helemaal nergens meer over te verbazen.

THERESE: (*van rechts*) Ah, je bent er al. Waarom ga je niet in de vergaderzaal?

KNILLING: (*is bij haar binnenkomst gaan staan*) We wilden licht besparen.

THERESE: (*snauwt hem af*) 't Is al goed. Ga zitten.

KNILLING: (*gaat zitten*) Wat heb je?

THERESE: Louis, ik ben verschrikkelijk kwaad.

KNILLING: (*angstig*) Waarom dan?

THERESE: Vanwege die oproep, die vandaag in de krant stond! De apothekersassistente maakte mij er zojuist attent op.

ANNA: Ach, vanwege die erfgename? Dat heb ik ook gelezen. 't Is inderdaad een sterk verhaal!

THERESE: Het is in feite een publieke oproep tot onzedelijk gedrag.

ANNA: (*valt haar bij*) Zeker! Hoe moet iemand die beloning krijgen, zonder dat hij...

THERESE: Ik moet er niet aan denken, dat iemand bij mij die moedervlek wil zoeken. En om dan zekerheid te krijgen, moet hij dus mijn... Onvoorstelbaar!

HOOGENBERG: Vind ik ook!

THERESE: Het is gewoon afschuwelijk!

ANNA: Als jongeren dit lezen!

BIERZAK: Die oproep is ook niet voor jongeren bedoeld!

THERESE: Hoe kon jij die ordinaire oproep überhaupt in jouw krant opnemen?

KNILLING: Ik ontdekte 'm pas, toen de krant al klaar was. De hoofdredacteur had 'm ergens laten afdrukken.

ANNA: Dan moet u niet verbaasd zijn, meneer Knilling, dat men niet langer een krant in zijn huis duldt, die zulke onzedelijke handleidingen publiceert.

BIERZAK: Wat dat betreft, moet ik zeggen...

ANNA: (*scherp*) Jij houdt je stil!

KNILLING: (*gaat staan*) Ik verzeker jullie nogmaals...

THERESE: (*snauwt hem af*) Ga zitten!

KNILLING: (*gaat zitten, schuchter*) Ik verzeker je, dat ik ook buiten mezelf ben, dat dit kon gebeuren, maar ik heb er absoluut geen schuld aan.

BOK: (*van rechts*) Goedenavond!

MINA: (*volgt hem*) Vertel hem gelijk maar, hoe je erover denkt!

KNILLING: Goedenavond, meneer Bok.

BOK: Meneer Knilling, ik vind alles best, maar die oproep vandaag in de krant...

MINA: (*houdt zich niet meer in*) Ongehoord is het!

THERESE: (*tegen Knilling*) Daar heb je 't al!

ANNA: (*tetterend*) Wat heb ik gezegd?

KNILLING: Het is de schuld van de hoofdredacteur! Die man wordt nog mijn ondergang!

MINA: Op deze manier raakt u alle abonnees kwijt.

BOK: Het is een regelrechte oproep tot het verrichten van onzedelijke handelingen!

KNILLING: Zo erg is het nou ook weer niet!

BOK: Pardon? Die moedervlek bevindt zich op een plaats, die...

MINA: (*streng*) Ignatius!

BOK: U moet toch begrijpen, dat dit niet de manier is, om vunzigheid en pornografie te bestrijden.

THERESE: Goed zo!

KNILLING: Ik beloof u, dat het niet weer zal gebeuren.

THERESE: 't Is al goed. Ga zitten! (*ze nemen allemaal plaats aan het tafeltje links, bij Knilling*)

BOK: Verder nog nieuws?

KNILLING: De gemeenteraad heeft vandaag een subsidie van 75.000 gulden toegekend voor de renovatie van het strandbad.

BIERZAK: Wat? 75.000 gulden? Zijn die gemeenteraadsleden nou helemaal gek geworden?

BOK: Dat geld kunnen ze beter steken in de nieuwe verlichting voor het strandpark. Tijdens de warme zomernachten gaat het er altijd schandalig aan toe.

HOOGENBERG: Druk kruisverkeer!

ANNA: Ik vind alles best, maar het wordt toch echt de hoogste tijd, dat

het strandbad eens flink onder handen wordt genomen, al was het alleen al vanwege al die gaten in de kleedcabines.

MINA: Zo gaat dat inderdaad niet langer.

THERESE: Een fatsoenlijke vrouw als ik, kan niet eens meer rustig naar het strandbad.

HOOGENBERG: (*roept naar het andere tafeltje*) Om over fatsoenlijke mannen maar te zwijgen!

BIERZAK: Alles goed en wel, maar we kunnen midden in het hoogseizoen het bad niet zomaar sluiten!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto