



GEEN HUISWERK MEER

(NO MORE HOMEWORK)

Jongerentoneel

door

John Henderson

Vertaald

door

Han Steemers

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEEN HUISWERK MEER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur:

JOHN HENDERSON en vertaler HAN STEEMERS te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A.

HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau

I.B.V.A. HOLLAND BV

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC:
INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.

U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste drie weken voor de eerste opvoering in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste drie weken voor de eerste opvoering in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Juffrouw Goodin - docente Wiskunde. Niet zo gemeen als ze lijkt, 50 jaar.

Mevrouw Clendenning - docente Natuurkunde. Mollig. Kan niet tegen warmte, 40 jaar.

Juffrouw Ogilvie - docente Engels en Drama. 35 jaar.

Dhr. Harper - docent Geschiedenis. Middelbaar. Verstokte vrijgezel.

Trainer Guthrie - vlot en joviaal. 25 jaar.

Dhr. Lundquist - ambitieuze directeur. Vaak het mikpunt. 50 jaar.

Pamela Jones - studente. 17 jaar. Flink, gewetensvol, populair.

"Buzz" Bailey - student. Pamela's vriendje. Meer sproeten dan hersens.

Shalimar Ames - studente. Lastig meisje. Knap uiterlijk. Verwend.

"Midge" Murphy - studente. Vol roddels en klapkauwgom. 16 jaar.

Faversham Lightly - nieuweling. Traag en slaperig.

Tallulah Ploetz - steunpilaar van het schooltheater. 18 jaar.

Ronald Sassoon - knappe, zelfbewuste basketbal-ster. 18 jaar. Een aantal studenten figuranten.

Juffrouw Dill - secretaris. Efficiënt maar verzuurd. 30 jaar.

"Tick" Tok - conciërge. Een kleine Napoleon.

Mevrouw Ratchet - poetsvrouw. Slonzig. Gehaaid.

Elmer Ames - vader van Shalimar. Dikbuikige, gewichtig doende procureur.

DECOR:

De kamer van de directeur van Ames Middelbare School. Midden in de achterwand een brede doorgang met een boog die toegang geeft op de gang waar studenten en docenten passeren op weg naar en van lessen. Deur voor rechts leidt naar docentenkamer. Links achter deur naar voorraadkamer en archief. Voor links het bureau met stoel van de directeur. Daartegenover bureau en stoel van de heer Obermayer, onderdirecteur. Bureau en stoel van juffrouw Dill achter links van de boog. Op de bureaus boeken, papieren et cetera. Telefoon alleen op bureau directeur. Rechts van de boog tegen de achterwand een bank waarop de studenten moeten wachten tot ze de directeur kunnen spreken. Prullenbakken, open postvakjes voor docenten. in de hoeken achter links en rechts ieder een stoel. Mogelijk een paar archiefkasten. Het gehele stuk speelt in dit decor.

EERSTE BEDRIJF

Een koude wintermorgen, voordat de lessen beginnen. Studenten lopen door de gang achter de boog in de achterwand. Winterjassen, boeken, lunchtrommeltjes. Veel lawaai: slaan van deurtjes van kastjes, gelach en gepraat. In het lege kantoor gaat de telefoon. Dill, secretaris komt op, beetje sloom door de boog achter midden en gaat naar midden. Zij is erg verkouden, warm aangekleed en een beetje chagrijnig.

DILL: Ja, ja (*ongeduldig*) ik kom al. (*niest luid*) Kun je niet wachten tot ik mijn jas uit heb? (*telefoon houdt op met bellen. Dill gaat naar voor rechts en af docentenkamer. Komt terug zonder jas en das. Telefoon gaat weer. Zij gaat naar bureau directeur en neemt telefoon aan*) Elmer B. Ames Middelbare School. U spreekt met juffrouw Dill...ja...ja... Maar gossie meneer Obermayer u kunt toch vandaag niet wegblijven. (*niest weer*) Ik ben zelf vreselijk verkouden en ik dacht er al over zo gauw mogelijk naar huis te gaan. (*Obermayer heeft blijkbaar opgehangen. Juffrouw Dill kijkt woedend naar de telefoon, smijt hem neer en snuit hard haar neus. Juffrouw Goodin, wiskunde, op door boog, een streng kakende vrouw met een gezicht als een hakmes. Ze vecht zich al jaren door de wiskunde heen. Admiraal Dewey was een van haar eerste leerlingen*)

GOODIN: (*op weg naar postvakjes*) Goeie morgen, juffrouw Dill.

DILL: (*op weg naar achter*) Oh, juffrouw Goodin?

GOODIN: (*zoekt haar post*) Ja?

DILL: (*bij haar bureau achter links*) Meneer Obermayer komt vandaag niet. Hij heeft de griep en ik...

GOODIN: (*bezig met haar post*) Geen reden voor alarm. Tenslotte is hij maar onderdirecteur.

DILL: (*niest*) Dat weet ik wel, maar... (*ze wordt weer onderbroken want door de boog komen mevrouw Clendenning en juffrouw Ogilvie binnen in winterjassen, dassen, handschoenen. Clendenning is mollig, rond de veertig en aardig. Ogilvie is lang, ongeveer dertig, en laat niemand vergeten dat zij docente Engels in woord- en stemgebruik is. Zij gaat voor Dill naar de postvakken*)

OGILVIE: Goede morgen, Juffrouw Dill.

DILL: (*niest en ploft in stoel*) Goeie borgen, juffrouw Ogilvie. (*haar stem klinkt steeds erger verkouden*)

CLENDENNING: (*tegen Goodin*) Goede morgen, Amelia.

GOODIN: *(koude blik. Gaat door met haar post te lezen)* Goede morgen, mevrouw Clendenning.

OGILVIE: Wel, goede morgen, allemaal. *(giechelt)* Goddank dat het vrijdag is.

CLENDENNING: *(naar bureau onderdirecteur)* Als ik mijn zin kreeg *(pakt handvol paperclips op)* zouden ze de vrijdag afschaffen.

DILL: U maakt toch geen geintje dat dit geen drukke dag is?

OGILVIE: *(met humorloze glimlach)* "U maakt toch geen grapje" zou beter Nederlands zijn, Juffrouw Dill.

DILL: Oh, goed hoor. Ik heb geen VWO gehad, maar, ziet U, meneer Obermayer heeft griep en ik... *(Morton Harper, docent geschiedenis, een "gesteven", witharige vrijgezel van middelbare leeftijd stapt binnen door de boog en loopt met ferme stappen naar voor rechts. Hij draagt een tweed pak, winterjas en hoed en ziet er altijd zeer zakelijk uit)*

HARPER: *(onderweg)* Goede morgen samen.

ALLEN: Goede morgen, meneer Harper. *(Harper af voor rechts. Clendenning loopt naar achter terwijl ze hem nakijkt)*

CLENDENNING: Ik hoop dat hij zich vandaag beter voelt. Hij had gisteren een slechte dag.

DILL: *(staat opeens op)* Over "een slechte dag" gesproken, ik vraag me af of ik vandaag... *(een sportfluitje klinkt. Dill geeft het op en zakt dieper in haar stoel. Ogilvie, verdiept in haar post loopt naar voor links midden. Trainer Guthrie op door boog, ongeveer 25 jaar, vlot, joviaal, een extrovert die zijn vrienden op hun rug slaat. Vers uit de sportzaal is hij gekleed in sweatshirt, joggingbroek, baseball petje, sportschoenen, scheidsrechtersfluitje aan kettinkje om zijn nek)*

GUTHRIE: *(snelle blik in het rond)* Hallo, meiden, hoe gaat het vandaag met mijn schatjes?

DILL: Hallo trainer. *(niet onder de indruk)*

OGILVIE: *(bloost waarachtig)* Oh, meneer Guthrie...

GOODIN: *(verontwaardigd)* Meneer Guthrie, u dient te weten dat ik geen "schatje" ben.

GUTHRIE: Vertel mij wat. *(loopt naar haar toe, geeft een klap op de schouder)* Ha ha ha. *(verontschuldiging als Goodin een dreigende houding aanneemt)* Niet boos worden, Goodin, beste meid. *(gaat naar Clendenning en klopt haar vaderlijk op de arm)* Hoe gaat het met de guppies en de witten muizen, Clennie?

CLENDENNING: Oh dat lab van mij is een puinhoop. De helft van de areopathen is verkouden en een aantal abisquitiden solferensen is definitief onder zijn gewicht.

GUTHRIE: Je liegt het toch? *(met spottend medelijden)* Tsj tsj tsj. *(weer vol energie)* Nou, zo krijg ik mijn ouwe basketbal ploeg niet klaar voor het Staats Toernooi vanavond. *(begint naar voor rechts te lopen en botst tegen Harper op die terugkomt zonder jas en hoed)* Ha, die Harpie, ouwe jongen. *(geeft hem een flinke klap op de rug)* Hoe gaat het met jou en Betsy Ross dezer dagen?

HARPER: *(verwijdert Guthries hand met afkeer van zijn rug en staart Guthrie ijzig aan)* Meneer Guthrie, juffrouw Ross is al sinds 1836 dood. En... wilt u zo vriendelijk zijn uw handen thuis te houden?

GUTHRIE: Niet boos worden, Harpie. Je kunt toch wel tegen een geintje? *(hij geeft hem een por in de ribben met zijn elleboog en gaat af, voor rechts, hartelijk lachend)*

HARPER: *(naar achter midden, de gang)* De stomme idioot.

CLENDENNING: Och, hij bedoelt het niet kwaad, meneer Harper.

HARPER: *(stopt plechtig in de boog)* Dat deed Mussolini ook niet. *(af. Goodin richting docentenkamer voor rechts)*

GOODIN: *(zich verkneukelend)* Dat deed Meneer Harper heel netjes!

OGILVIE: *(die met Clendenning juffrouw Goodin volgt)* Twijfelloos! *(af)*

DILL: *(komt half overeind en tracht hun aandacht te trekken)* Luister, ik probeer al de hele tijd te vertellen... *(de drie leraressen zijn al af. Dill niest en ploft vol afkeer terug in haar stoel. Pamela Jones, een flinke, serieuze en populaire hoogste klasser op van achter links, door de boog. Ze is niet duur maar wel aantrekkelijk gekleed en netjes. Ze heeft een flinke stapel boeken bij zich en andere studiespullen)*

PAMELA: Hallo, Juffrouw Dill. *(legt boeken etc. op bank naast boog)*

DILL: Goeie borgen, Pamela. *(niest)* Wat kan ik voor je doen?

PAMELA: *(knoopt haar jas los en kijkt rond)* Eh, ik heb vanmiddag dat grote examen voor mijn Staatsbeurs, weet u wel... en ik vraag mij af of iemand mijn...scheikundeboek al teruggevonden heeft?

DILL: Nee, maar je haalt die beurs toch wel zonder die stomme *(niest heftig)* ..boeken.

PAMELA: Dank u wel. *(gaat een paar stappen naar Dill. Vriendelijk)* Goh, wat bent u verkouden. U had thuis moeten blijven.

DILL: Oh, ik wou dat ik dat kon. Maar Meneer Obermayer is al thuis gebleven met de griep en Meneer Lundquist...

GOODIN: *(klaar om aan de slag te gaan, komt binnenstuiven van voor rechts)* Goede morgen, Pamela.

PAMELA: Goede morgen, juffrouw Goodin.

GOODIN: *(formeel)* Als Adviseur van de Studenten Raad deel ik u mede dat er vanmiddag geen vergadering zal zijn.

PAMELA: Oh, in verband met de uitgeleide van de Basketbal Ploeg?

GOODIN: Dus zal uw aanwezigheid als President niet vereist worden. Wilt u zo vriendelijk zijn alle betrokkenen in te lichten?

PAMELA: Ja, juffrouw Goodin.

GOODIN: *(loopt voor Pamela langs naar Dill)* Dan hebben we nog de zaak van het Staatsbeurzenexamen. Dat zal ik afnemen.

PAMELA: In orde, juffrouw Goodin, ik zal er zijn.

GOODIN: Juffrouw Dill, wilt u meneer Tok inlichten dat gisteren de temperatuur in mijn kamer **tweemaal** gezakt is naar negenenzestig graden Fahrenheit?

DILL: Oké, juffrouw Goodin.

GOODIN: Verder waren twee van mijn zonneschermen zeven en een halve centimeter uit het lood gisteren.

DILL: Goed, ik zal het "Tick" zeggen.

GOODIN: *(stijfjes)* Meneer Tok, alstublieft. *(zij snuift en gaat af gang door boog. Ogilvie komt snel binnen van voor rechts, naar achter midden, ziet Pamela)*

OGILVIE: Oh, Pam. Ben je daar?

PAMELA: *(komt haar tegemoet)* Ja, juffrouw Ogilvie?

OGILVIE: *(heeft opwindend nieuws te vertellen)* Ik heb heel opwindend nieuws voor je! De moeder van Tallulah belde me net op om te vertellen dat Taltulah vanmorgen keelpijn heeft en dus kan ze vanavond misschien niet meespelen in "Roestige vleugels".

PAMELA: Wat?

OGILVIE: Ze zal wel weer opknappen. *(legt haar hand moederlijk op Pamela's schouder)* Maar dit zou wel eens jouw grote kans kunnen zijn. *(zij ziet het voor zich. Opgewonden)* De kleine plaatsvervangster Pamela die de hoofdrol overneemt in de toneelproductie op het laatste moment. Dat zou pas d-r-r-r-a-m-a-t-i-s-c-h zijn.

PAMELA: *(zwakjes)* Ja hoor.

OGILVIE: *(articuleert zorgvuldig)* J-a, j-a. *(loopt voor Pamela langs naar boog)* Let op je uitspraak, kind. *(aarzelt, draait zich om, bekijkt Pamela kritisch)* Natuurlijk heeft Tallulah veel talent. Maar ik neem toch aan dat jij het heel goed zou kunnen, in aanmerking genomen...

PAMELA: *(zucht)* Dank u.

OGILVIE: En nu moet ik hollen. Ik ben zo opgewonden. We beginnen vandaag met "As you like it". *(ademt "zalig" uit)* **MIJN Shakespeare.**

(loopt naar boog, draait zich weer om) Tussen haakjes, Pamela, ken je je tekst?

PAMELA: *(het duizelt haar)* Vrij goed. Tallulah is natuurlijk wel zo sterk als een paard, dus ik heb niet...

OGILVIE: *(griezelig precies)* **Vrij goed?** *(heft een waarschuwend vingertje)* Pamela Jones, een maand geleden verwachtte ik al van je dat je hem perfect zou kennen.

PAMELA: Dat weet ik wel, maar...

OGILVIE: *(onherroepelijk)* Ik zou maar gauw die tekst gaan leren. Voor het geval dat Tallulah niet kan spelen vanavond. *(af door boog, naar rechts. Pamela schudt bezorgd haar hoofd en gaat naar Dill)*

PAMELA: Niemand heeft mijn script voor "Roestige Vleugels" teruggebracht, wel?

DILL: *(schudt vol medeleven van "nee")* Arme meid. Wat zou deze school zonder jou moeten? *(telt op haar vingers)* President van de Leerlingen Raad. Cheerleader. Plaatsvervanger van de hoofdrolspeelster. President van de Eresociëteit. Nou nou, het zou me niks verwonderen als ze jou op een dag directeur maakten van deze school.

PAMELA: Ik.. directeur. Ik zou liever doodgaan. *(ze wil snel af door de boog en botst bijna tegen Dhr. Lundquist op die juist binnenkomt van achter links. Lundquist, directeur, is een tengere, middelbare, bezorgde man, dik aangekleed. Heeft koffer en een aktentas bij zich)* Oh, sorry Meneer Lundquist. *(haastig af door boog naar rechts. Lundquist roept haar vrolijk na)*

LUNDQUIST: Goede morgen, Pamela. *(tegen Dill)* Goede morgen, juffrouw Dill.

DILL: G'de borgen, Meneer Lundquist.

LUNDQUIST: Ik loop maar even binnen onderweg naar het vliegveld. *(Dill probeert krampachtig een niesbui te bedwingen)* Hé, je klinkt behoorlijk verkouden.

DILL: Ben ik... hatsjie. *(snuif haar neus)*

LUNDQUIST: *(hartelijk. Loopt naar zijn bureau)* Als je je niet goed voelt kun je beter naar huis gaan. Obermayer kan de zaak wel waarnemen terwijl ik weg ben.

DILL: Obermayer komt vandaag niet.

LUNDQUIST: *(geschrokken)* Wat zeg je nu?

DILL: Hij heeft net gebeld. Hij heeft griep en redt het va'daag niet.

LUNDQUIST: Nou zeg. (*vastbesloten*) Dat zullen we nog wel eens zien. (*zet koffer achter bureau. Aktentas ertegenaan en pakt telefoon*) Wat is zijn nummer?

DILL: ("*niest*" de nummers) Zes, zes, twee, zes.

LUNDQUIST: **Wat?** Oh, ik snap het. (*draait nummer, wacht, tapt ongeduldig met zijn voet*) Ik moet vandaag de Vergadering van Schooldirecteuren van de Staat toespreken. De kans van mijn leven. (*in de telefoon*) Hallo, mevrouw Obermayer, juffrouw Dill vertelt me net dat Herman vandaag niet komt... ja...ja.. Maar hij **moet**. Maar...maar.. Nou, hij heeft een mooie dag uitgekozen om 40 graden koorts te hebben, dat moet ik zeggen. (*legt boos telefoon neer. Buzz Halley, een aardige, ambitieuze ouderejaars, vol sproeten komt op door boog van achter rechts*)

BUZZ: Goede morgen, Juffrouw Dill.

DILL: (*wijst automatisch naar bank*) Ga daar zitten en wacht tot meneer Lundquist je kan spreken.

BUZZ: (*naar bank*) Hé, iemand heeft zijn boeken op mijn vaste plaats gelegd.

LUNDQUIST: (*nijdig, terwijl hij Buzz spottend aankijkt*) Is dat niet ongewoon, zelfs voor u, meneer Bailey, dat u naar mijn kantoor gestuurd wordt voordat de school begonnen is?

BUZZ: Goede morgen, meneer Lundquist. Dit is eigenlijk voor gisteren.

LUNDQUIST: Wablief?

BUZZ: (*legt moeizaam uit*) Gisteren... kwam ik voor de dag tevoren... maar ze bedoelde **vandaag**. Ik bedoel gisteren. (*serieus*) Het is eigenlijk raar als je erover denkt...morgen is vandaag gisteren!

LUNDQUIST: Heel raar. (*gaat zitten en bladert door brieven op bureau*) Ik ben bang dat je niet lang meer vice president van de schoolraad zult zijn als dit nog vaker gebeurt. Maar ik spreek je nog wel.

BUZZ: (*gul*) Dat is wel goed, meneer Lundquist, er is geen haast bij. (*hij haalt een verfomfaaid stripboekje uit zijn achterzak en gaat zitten. Lundquist kijkt op, ziet wat Buzz doet en springt op*)

LUNDQUIST: (*buldert*) En doe dat stripboek weg. (*beent naar bank achter*) Geen Superman in mijn kantoor!

BUZZ: (*in de verdediging*) Dit is **Goona**. (*houdt boekje omhoog zodat Lundquist de titel kan lezen*) De Vrouw uit de Jungle.

LUNDQUIST: Goona. Bah. (*grijpt boekje en smijt het in prullenbak*) Ik heb geen tijd om... (*kijkt plotseling op polshorloge en slaat zich tegen zijn voorhoofd*) **Tijd!** Grote hemel. Ik heb maar twintig minuten om mijn vliegtuig te halen. (*opgewonden. Tegen Dill*) U zult het vandaag

moeten overnemen, Juffrouw Dill. (*zij komt overeind om te protesteren*) Ik moet naar die vergadering. Deze toespraak bezorgt me absoluut een plaats in het Directeurscomité. En dan... over een jaar of drie...

DILL: Maar, Me'eer Lu'dquist..

LUNDQUIST: (*naar voor links. Enthousiast*) Over drie jaar ben ik de vijfde Vice President van het Staatscomité. (*pakt triomfantelijk zijn koffer op*) En over vijf jaar misschien wel President.

DILL: (*heeft dit allemaal al eerder gehoord*) Ja hoor. Wie weet waar u nog terecht komt. (*maar zielig, wanhopig*) Maar ik probeer u te vertellen, M'eer Lu'dquist...

LUNDQUIST: Wat?

DILL: (*luid*) **Ik ga naar huis!**

LUNDQUIST: (*uit het veld geslagen*) HUIS? Maar juffrouw Dill!!

DILL: (*snel*) Het spijt me, maar ik voel me beroerd. Ik moet naar huis. Ik ben alleen maar even gekomen om een student te vragen zolang mijn plaats in te nemen.

LUNDQUIST: (*laat koffer vallen*) Maar... dan is er niemand meer hier. Dat is gewoon desertie in het zicht van de vijand.

DILL: (*houdt voet bij stuk*) Het spijt me, meneer Lundquist, maar mijn vijand is deze verkoudheid.

LUNDQUIST: (*loopt naar rechts midden*) Maar wat moet ik nou? Ik heb er twintig jaar op gewacht dat ze mij zouden vragen het woord te voeren. (*draait zich om. Vol zelfmedelijden*) Als ik niet kom opdagen vragen ze me nooit meer.

DILL: Waarom belt u meneer Ames niet op?

LUNDQUIST: De voorzitter van het schoolbestuur? (*knipt opgewonden met zijn vingers. Snel achter zijn bureau*) Een heel goed idee. (*pakt telefoon op*) Wat is zijn nummer?

DILL: (*"niest" het weer uit*) Twee, twee, zes, twee.

LUNDQUIST: Juffrouw Dill..... oh, al goed. (*draait nummer en wacht*) Hallo, Meneer Ames? Dit is Lundquist op school. (*houdt hoorn ver van zijn oor, maakt grimas, gaat door*) Het spijt me dat ik u wakker gemaakt heb, maar uh...dit is een noodgeval. Nee nee, meneer Ames, ik moet vanmiddag het woord voeren op de bijeenkomst van schooldirecteuren en Obermayer ligt met griep in bed, en juffrouw Dill zegt dat ze niet kan blijven. Dus we hebben geen Directeur, Onderdirecteur of Secretaris. (*luistert*) Zal ik de school maar een dag sluiten? (*verontschuldigend*) Nee, meneer Ames.... **Wat?** (*perplex*) **Wie** moet het maar overnemen? Maakt u een grapje? (*slap*) U maakt

nooit grapjes zo vroeg in de morgen?... Ja, meneer Ames. *(hij legt neer en staat als door de bliksem getroffen. Dill en Buzz kijken elkaar nieuwsgierig aan)*

DILL: Wat zei meneer Ames?

LUNDQUIST: *(als verdoofd)* Hij zei dat de leden van de leerlingenraad het maar moeten overnemen.

DILL: Wat? *(zij niest en laat zich vol ongeloof achterover zakken. Buzz krabt verbaasd zijn hoofd)*

LUNDQUIST: Dat zei hij.

PAMELA: *(komt binnen op zoek naar haar boeken op de bank)* Ha, Buzz. *(struikelt over zijn voeten)* Ik had mijn boeken vergeten.

BUZZ: *(staart nog naar Lundquist)* Oh, ha Pam.

LUNDQUIST: *(ziet Pamela. Zichtbaar opgelucht)* Oh, eh, juffrouw Jones.

PAMELA: *(op weg naar boog)* Ja, meneer Lundquist?

LUNDQUIST: *(als 'n spinnende poes. Gaat naar haar toe)* Pamela, ik ben blij dat je er vandaag bent.

BUZZ: *(komt zenuwachtig overeind)* Hé!

PAMELA: Ik moet terug naar het klaslokaal, meneer Lundquist, voor de presentielijst. *(maar Lundquist heeft haar arm gepakt en leidt haar terug naar zijn bureau)*

LUNDQUIST: Normaal gesproken probeert meneer Obermayer mijn plichten waar te nemen als ik afwezig ben. Maar vandaag is hij ziek. Dus... *(duwt haar in zijn stoel)* ..ga hier maar zitten, alsjeblieft.

PAMELA: *(gaat verward zitten)* Maar...

LUNDQUIST: *(over-joviaal)* Zit lekker, niet? *(houdt Pamela in de stoel als ze probeert op te staan)* Hoe zou je het vinden hier de hele dag te blijven zitten? *(Dill niest heftig. Buzz stapt naar voren met waarschuwend gebaar)*

PAMELA: *(niet begrijpend)* Huh?

LUNDQUIST: *(draait stoel zodat ze hem aankijkt)* Juffrouw Jones, het is voor mij van het grootste belang dat ik vanmiddag een vergadering toespreek. En daarom vraag ik u, als een persoonlijke gunst, om mij te vervangen als directeur van deze school.

PAMELA: *(kan bijna geen woord uitbrengen)* Iii..ik ??

LUNDQUIST: De heer Ames, voorzitter van het schoolbestuur heeft zijn instemming al gegeven.

PAMELA: Maar...jee zeg! Ik moet vanmiddag dat examen doen voor mijn beurs, meneer Lundquist. Dat is mijn enige kans om naar de universiteit te gaan. En...

LUNDQUIST: Dat regelen we later wel. *(kijkt op horloge, loopt naar achter midden)* Nu heb ik nog maar een paar minuten om mijn vliegtuig te halen. Geen papieren tekenen, tenzij je er echt niet onderuit kunt en...

PAMELA: *(staat uit protest op)* Maar, meneer Lundquist...

LUNDQUIST: *(komt snel terug en klopt haar op de arm)* Prima, prima. Als er iemand hierheen gestuurd wordt om gestraft te worden laat je ze automatisch een uur nablijven. *(haalt haastig sleutels uit zijn zakken, geeft ze aan Pamela)* Hier heb je de sleutels. Houd het geld altijd achter slot en grendel in de voorraadkamer. *(haastig naar achter midden)* Tot ziens en succes. *(af door boog naar links, maar komt onmiddellijk terug)* Mijn koffer! *(snelt naar bureau en grijpt koffer en wil terug naar achter. Buzz onderschept hem aarzelend)*

BUZZ: Maar, meneer Lundquist...wie is er onderdirecteur?

LUNDQUIST: Nou, eh...de Vice President van de leerlingenra.. *(stopt en slaat zich tegen zijn voorhoofd)* Oh, nee!

DILL: *(staat links naast hem)* En wie neemt er van Dill over?

LUNDQUIST: *(ten einde raad)* Dat...dat meisje...secretaris van de leerlingenraad. *(rent af door boog naar links. Dill wrijft gedecideerd haar handen)*

DILL: Ziezo, dat is geregeld. ik ga naar huis.

PAMELA: Oh nee, zeg.

DILL: Oh ja, zeg. *(naar voor rechts)* Ik blijf hier niet rondhangen. *(tot voordeur)* Vooral nu niet. Buzz, ga naar dat...meisje.

BUZZ: Shalimar Ames? Wat? Zij en Pam praten zelfs niet tegen elkaar.

DILL: Goed zo. Dat maakt alles een stuk eenvoudiger. *(af docentenkamer. Buzz wankelt naar Obermayers bureau. Pamela leunt zwakjes tegen Lundquists bureau)*

BUZZ: Wat heb ik gedaan om zo'n lot te verdienen?

PAMELA: *(verdoofd)* Stel je voor...ik directeur! *(Dill op en trekt haar jas aan. Loopt naar achter midden)*

DILL: Mijn sleutels liggen in het bureau. Geef ze maar aan Shalimar Ames. Lunch van half een tot een uur. Ik sluit altijd af twintig minuten na schooltijd. Tot ziens. *(zij ramt haar hoed op haar hoofd en gaat af door boog naar links. Pamela ploft in Lundquists stoel)*

PAMELA: Pfoeh.

BUZZ: *("bezwijkt" in stoel van Obermayer)* Dat kun je op je toetsenbord spellen. *(Goodin op door boog van achter rechts, verdiept in huiswerk dat ze aan het nakijken is)*

GOODIN: Waar is meneer Lundquist? (*kijkt op en ziet Pamela en Buzz. Stikt bijna, maar herstelt zich*) Wel, wel, matigen wij ons niet wat aan, juffrouw Jones. Zit u tegenwoordig op de stoel van de directeur?

PAMELA: Ik... eh...

GOODIN: (*beent naar rechts midden*) En Bradford J. Bailey, wat denkt u wel dat u bent? De onderdirecteur?

BUZZ: (*somber*) Het zal uw dood wel worden, juffrouw Goodin, maar dat ben ik inderdaad.

GOODIN: (*staart beiden kwaad aan*) Onzin. (*tegen Buzz*) Eruit en ga onmiddellijk naar je lokaal. (*Ogilvie komt haastig binnen door boog*)

BUZZ: (*wil opstaan*) Goed, juffrouw Goodin. (*gaat plots weer zitten*) Verrek, nee. Ik ben onderdirecteur en ik blijf op mijn post.

OGILVIE: Oh Pamela... (*stopt. Staart naar Pamela en Buzz*) Wat is hier aan de hand?

PAMELA: (*flink*) Er is niets aan de hand, juffrouw Ogilvie. Ik ben vandaag directeur en Buzz is onderdirecteur.

OGILVIE: (*neemt vaag Arabische houding aan*) En ik neem aan dat ik de Koningin van Sheba ben?

GOODIN: (*woedend*) Ik weet niet wat er in de jongelui van tegenwoordig gevaren is, juffrouw Ogilvie. (*stapt dreigend naar Lundquists bureau*) Pamela Jones, als je weet wat goed voor je is, kom je uit die stoel af. Onmiddellijk.

PAMELA: (*blijft vastberaden staan*) Ik probeer u te vertellen, juffrouw Goodin dat **ik** vandaag directeur ben. Meneer Lundquist is naar een conferentie en heeft Buzz en ik aangewezen om hem te vervangen.

OGILVIE: "Buzz en mij" lijdend voorwerp.

BUZZ: Het lijkt mij niet gepast dat een docent de directeur corrigeert.

OGILVIE: (*zonder na te denken*) Het "lijkt" mij niet gepast.

BUZZ: Ja, dat zei ik al. (*Goodin en Ogilvie staren elkaar sprakeloos aan. Buzz grinnikt onzeker naar Pamela*)

GOODIN: (*naar bureau Dill*) En waar is juffrouw Dill?

PAMELA: Die is ook weg. De griep.

OGILVIE: (*sceptisch*) Vreemd dat meneer Lundquist ons daar geen woord over gezegd heeft.

PAMELA: Hij moest een vliegtuig halen.

BUZZ: Meneer Obermayer is ziek, dus heeft meneer Lundquist meneer Ames gebeld en die zei dat de bestuursleden van de leerlingenraad moesten waarnemen zolang meneer Lundquist op de conferentie is.

GOODIN: (*sceptisch*) Kletsica. (*Clendenning op uit docentenkamer. Goodin beent een paar passen naar voor en wijst met een breed*

sarcastisch gebaar naar Pamela en Buzz) Mevrouw Clendenning, mag ik u voorstellen: onze nieuwe directeur en onderdirecteur?

BUZZ: Hi, mevrouw Clendenning.

CLENDENNING: *(loopt naar rechts midden, met haar hand tegen haar wang vol ontzetting)* Oh, juffrouw Goodin, nee toch?

OGILVIE: *(komt tussen beiden, sussend)* Luister eens, voordat we iets ondoordachts doen, zouden we meneer Ames niet even bellen?

BUZZ: *(snel)* Oh, dat zou ik niet aanraden. Hij houdt er niet van `s morgens zo vroeg gebeld te worden. *(Shalimar Ames, duur en opzichtig gekleed en met een "aangeboren" chagrijnige blik op door boog van achter links. Voordat ze haar zwaar geverfde mondje heeft opengedaan, weet je al dat ze de dochter is van de voorzitter van het schoolbestuur)*

GOODIN: Ha, je krabbelt al terug. Gewoon bang dat we meneer Ames zullen bellen.

SHALIMAR: Wie is er bang om mijn vader op te bellen?

OGILVIE: *(geschrokken, maar herstelt zich het eerst)* Oh...goede morgen, Shalimar. Weet jij hier iets van?

SHALIMAR: *(komt naast Buzz z'n bureau)* Waarvan? *(honingzoet)* H-e-l-l-o Buzzie.

BUZZ: *("gefokt")* H-e-l-l-o Shalimar.

CLENDENNING: *(driftig. Stapt naar Shalimar)* Pamela en Bradford hier hebben een idioot verhaal dat inhoudt dat jouw vader meneer Lundquist heeft gezegd dat de Leerlingenraad vandaag de Schoolleiding moet overnemen.

SHALIMAR: *(verdeelt haar aandacht tussen haar poederdoos en de starende Buzz)* Dat klopt. Ik stapte net in mijn Cabriolet toen vader zijn hoofd uit het raam stak en schreeuwde dat de leerlingenraad het moest overnemen.

GOODIN: *(vastberaden)* Toch ga ik hem bellen. *(pakt telefoon)* Gewoon... om het officieel te maken.

SHALIMAR: *(terwijl Goodin nummer opzoekt)* Als ik u was zou ik dat niet doen. Hij is allergisch voor telefoontjes. Zelfs als hij zich goed voelt. En hij staat voor een grote zaak op de rechtbank vandaag.

GOODIN: Hum. *(draait nummer. De anderen, behalve Shalimar, kijken vol verwachting toe)* Hallo...meneer Ames? U spreekt met juffrouw Goodin van de Scholengemeenschap....ja... Ik wil alleen maar vaststellen of de twee leerlingen de waarheid spreken, uw dochter ook... dat ze de schoolleiding moeten overnemen vandaag. *(luistert, trekt een gezicht, houdt telefoon op afstand van haar oor)* N.n.ee

meneer Ames, ik trek de woorden van uw dochter niet in twijfel.. maar...nee meneer Ames. Ja meneer Ames. (*legt neer, spreekt boos en nadrukkelijk tegen Pamela*) Ik moet je wel geloven, maar ik pik het niet.

PAMELA: (*als Goodin naar de gang beent achter midden*) Maar Juffrouw Goodin, ik heb niet om deze baan **gevraagd!** Ik doe het alleen maar om meneer lundquist te helpen.

GOODIN: (*woedend. Terwijl zij door de boog verdwijnt naar rechts*) Nou, dat hopen we dan maar. (*Shalimar lacht, loopt naar bureau van Dill en begint haar overjas etc. uit te trekken die ze op de tafel met de post neergooit. Guthrie stuift binnen van voor rechts, ziet Buzz en geeft hem en hartelijke klap op de rug*)

GUTHRIE: Hoe gaat-ie Buzz. In vorm voor de grote match vanavond?

BUZZ: (*verslikt zich*) W-w-wie? Ikke?

GUTHRIE: Werk maar niet te hard in de lessen vandaag.

CLENDENNING: Humphf. (*snuift, marcheert naar achter midden en gaat af door boog naar rechts*) Daar was toch al niet veel kans op. (*Ogilvie volgt haar, spottend lachend. Guthrie kijkt perplex, krabt zich op zijn hoofd, loopt naar achter midden, kijkt hen na, komt dan terug en kijkt Pamela en Buzz vragend aan*)

GUTHRIE: Heb ik iets verkeerd gezegd?

BUZZ: (*komt overeind*) Hoor eens, trainer...

GUTHRIE: ("*keurig*") En nog iets: ik wil dat je je vandaag niet meer in dit kantoor vertoont.

BUZZ: Huh?

GUTHRIE: Je bent hier de laatste tijd zo vaak geweest dat je op die bank wel doorgezeten moet raken. Probeer hier eens één dag weg te blijven.

BUZZ: (*wanhopig*) Maar dat kan ik niet doen, trainer.

GUTHRIE: (*aarzelt*) Wat?

BUZZ: Ik... ik ben al hier.

GUTHRIE: Maar ze zijn nog niet klaar met de presentielijst.

BUZZ: Weet ik. (*slap*) Maar ik ben vandaag onderdirecteur. En bovendien...

GUTHRIE: (*vaderlijk. Gaat terug naar achterkant van bureau*) Kijk eens, Buzz... ga zitten en kalmeer even. (*Buzz zucht en gehoorzaamt*) Ik weet dat je erg onder druk staat. Slechte cijfers in al je vakken. Maar vanavond hebben we die Staatswedstrijd, en...

PAMELA: *(voet bij stuk. Blijft zitten)* Maar hij **is** onderdirecteur, meneer Guthrie. Ik ben directeur en Shalimar *(wijst naar Shalimar die Guthrie verleidelijk toelacht en aan bureau gaat zitten)* is schoolsecretaris.

GUTHRIE: *(staart van de een naar de ander, wankelt dan naar achter en ploft op bank)* Ik geloof dat ik even moet gaan liggen.

BUZZ: *(komt weer overeind)* En dan nog iets, trainer...

GUTHRIE: *(staat op. Flinker dan tevoren)* Waar is meneer Lundquist?

BUZZ: Die is naar de conferentie van directeuren en heeft alles aan ons overgedragen.

GUTHRIE: *(concludeert dat het een grap is. Komt naar achter midden)* Vooruit, kinderen. Hou op met de flauwekul. Wat is er aan de hand?

SHALIMAR: *(die haar nagels zit te vijlen)* Het is toevallig de waarheid. Mijn vader heeft het goedgekeurd.

GUTHRIE: Oh ja? Werkelijk? *(af door boog, steekt dan zijn hoofd weer naar binnen)* Heeft hij dat echt? *(weer af en komt even plots weer op)* Weet je het zeker?

SHALIMAR: *(opzettelijk plat)* Ik wait het zaiker.

GUTHRIE: *(grinnikt, haalt schouders op)* Nou ja, ontzie in ieder geval het basketbal team een beetje, dat is alles wat ik vraag.

BUZZ: *(loopt naar Guthrie)* En hé, trainer, ik probeer al steeds te zeggen: ik zit niet meer in het basketbal team.

GUTHRIE: *(geschokt)* Wat?

BUZZ: Gisteren heeft meneer Obermayer gezegd dat ik niet meer in het team zit totdat mijn cijfers beter worden. *(triest)* En dat zei mijn vader ook.

SHALIMAR: Maar je bent nu onderdirecteur. Waarom zet je jezelf niet terug in het team?

PAMELA: *(geschokt)* Shalimar!

GUTHRIE: *(vol afkeer)* Dat is wat moois. Dan houd ik maar één speler over die minstens tien punten zal scoren zonder radar te gebruiken.

PAMELA: Bedoelt u... Ronald Sassoon?

TRAINER: Dat is mijn mannetje. Goh, ik hoop maar dat **hij** vandaag geen straf krijgt. *(gaat af door boog naar rechts. Mompelt)* Wat een idioot idee. Leerlingen als schoolleiding.

SHALIMAR: *(kamt haar haar, kijkt nadrukkelijk naar Pamela)* Vooral **sommige** leerlingen.

PAMELA: Als je mij bedoelt: dit is me opgelegd.

SHALIMAR: *(gemeen)* Waarschijnlijk heeft iemand erg veel druk op je uitgeoefend.

PAMELA: *(staat op en loopt naar links van Shalimar)* Meneer Lundquist heeft me gevraagd, als een persoonlijke gunst, hem uit de brand te helpen en ik heb gezegd dat ik het zou proberen. *(Buzz naar voor rechts. Pakt agenda en houdt hem als een microfoon voor zijn mond)*


SHALIMAR: *(staat ook op)* En je had niet in de gaten dat ik dit deel van het karwei op mijn bord zou krijgen. *(kwaad, met haar gezicht vlakbij Pamela)* Ik moet al het werk doen en jullie gaan met de eer strijken.

BUZZ: *(op overdreven omroeperstoontje)* En daar komen ze uit hun hoek... Kid Jones neemt de leiding met een linkse en Stille Ames pareert met een rechtse op de kaak.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto