



GEEN TIJD VOOR ONTBIJT

Eenakter

door

ARNOLD FICKWEILER

en

CEES HEIJDEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEEN TIJD VOOR ONTBIJT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARNOLD FICKWEILER EN CEES HEIJDEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Carmen - Charmante vrouw.

Eduard - Zakenman.

DECOR:

Het toneel stelt een luxe badkamer voor met een douche, een wastafel met spiegels, een bad, een bidet (?) en een aantal wasmanden en een krukje. De douche heeft een matglazen deur, waarachter je het deel van de douche ziet waar je je uit kunt kleden. Het eigenlijke douchedeel is vanuit de badkamer niet te zien. Een L-vorm dus. Verder is er een deur naar de slaapkamer een deur naar de hal. Boven de deur naar de hal hangt een alarminstallatie met drukknoppen. Er is tenminste een badkamerraam waarvoor luxaflex hangt, die dicht is. Een oplossing om stromend water op het toneel te krijgen is: een tuin-/brandslang of een emmer met daarin een vijverpomp.

Carmen: *(komt in een chique badjas de badkamer binnen. Kijkt in de spiegel)* Wat een kop. *(loopt naar de deur en roept boos)* Eduard! *(loopt weer naar de spiegel en kijkt weer naar zich zelf)* Shit, ik zie er niet uit. *(kijkt geïrriteerd naar de deur, loopt er naar toe doet hem open)* Eduard... *(blijft bij de deur staan)* Kom nou eindelijk eens naar boven... ik heb je nou al drie keer geroepen. Als je nu niet komt kom ik te laat op mijn werk. Eduard!

Eduard: *(je hoort hem de trap opkomen. Even later hoor je hem vallen en dit gaat gepaard met de nodige krachttermen. Op, met een kater)* Je hoeft niet zo te schreeuwen.

Carmen: *(met harde stem)* Hoezo schreeuwen.

Eduard: *(houdt zijn handen voor zijn oren)* Oh, ik heb een kater.

Carmen: Ja, ik ook!

Eduard: *(kreunend)* Nou, daar merk ik niets van

Carmen: Oh nee, nou ik heb een kater van jou!

Eduard: *(wrijft over zijn pijnlijke knie)* Au.

Carmen: Eigen schuld, ik hoop dat je je goed pijn gedaan hebt.

Eduard: Het is nu alweer zeven uur. *(probeert zich uit te kleden, wat hij zeer chaotisch doet)*

Carmen: Toen ik je de eerste keer riep wel ja. Maar inmiddels is het al bijna half acht.

Eduard: Is er koffie?

Carmen: Nee, daar heb we geen tijd meer voor.

Eduard: *(loopt naar de wastafel en duwt haar opzij. En begint luidruchtig uit de kraan te drinken)*

Carmen: Lompe hond!

Eduard: Sorry, maar ik heb zo'n dorst. Waarom heb je me niet eerder geroepen? Door jou komen we altijd te laat op ons werk.

Carmen: Nou ja, nu maak je het toch wel heel bar. De volgende keer laat ik je gewoon op de bank liggen om je roes uit te slapen. Tenminste, als er een volgende keer komt.

Eduard: *(beetje lacherig)* Ja, ik heb geloof ik de hele nacht op de bank in de kamer geslapen hè?

Carmen: Daar hoef je niet zo bezopen om te lachen, je zou je moeten schamen.

Eduard: Hoezo?

Carmen: Al je ondergeschikten hebben gezien hoe jij onderuit ging. Ik vond het een ontzettende gênante vertoning. Iedere typegeit en zelfs het hulpje van de postkamer heeft gezien dat jij na een paar borrels volledig ontoerekeningsvatbaar wordt.

Eduard: Nou, ontoerekeningsvatbaar is erg overdreven.

Carmen: Overdreven!! Zelfs die Robbert, jouw rechterhand, had

plaatsvervangende schaamte.

Eduard: Hè?

Carmen: Je bent vijfendertig jaar en je zit in het management van een bedrijf dat wereldleider is op het gebied van computers. Je organiseert seminars voor vijfendertighonderd werknemers die daar leren dat ze zelfstandig en verantwoordelijkheidsbewust moeten werken.

Eduard: Nou en.

Carmen: Nou en!? Het hele middenkader heeft gezien hoe jij gisteravond de volledige controle over jezelf verloor en lallend, giechelend, struikelend, tegenstribbelend naar je auto moest worden gedragen.

Eduard: Oh, oh, was het zo erg. Ik weet er niets meer van.

Carmen: Gek hè.

Eduard: *(gaat naar Carmen toe die nog steeds voor de spiegel staat, en omarmd haar van achteren)* Sorry, schat.

Carmen: *(draait walgend haar hoofd weg en duwt hem weg)* Vreselijk, je stinkt als de visafslag op maandagmorgen.

Eduard: Ik geloof dat ik de kreeftcocktail er weer uitgekotst heb.

Carmen: Niet alleen de kreeftcocktail, alles! Ik schaamde me dood.

Eduard: Dat kan ik mij voorstellen, sorry!

Carmen: Sorry! Denk je dat ik daar nu nog genoeg mee neem?

Eduard: *(tijdens de volgende conversatie gaat hij zijn kleren en zijn schoenen in de wastonnen doen en trekt ook een luxe badjas met zijn initialen erop aan)* Je reageert alsof ik het expres doe.

Carmen: Daar lijkt het ook op. Dit is nu al het vierde feestje wat jij voor mij verpest.

Eduard: Ik doe het toch niet expres. Het overkomt me gewoon.

Carmen: *(gaat haar tanden poetsen)* Dat is het argument van een kind. *(Cynisch)* Mama ik ben gevallen. Hoe komt dat Jantje? Ik reed zonder handen, mama!

Eduard: *(doet de badjas aan en probeert zijn broek uit te trekken)* Dat is geen vergelijking.

Carmen: *(poetst, verzorgt nog steeds haar tanden)* Probeer je er maar weer onderuit te kletsen. De vergelijking gaat jammer genoeg wel op. Terwijl je weet dat je er niet tegen kunt, laat jij je vollopen met alcohol. Het moment van dronken worden is dan wel niet expres, maar dat je bezopen wordt is onvermijdelijk.

Eduard: Toch blijf ik erbij dat ik het niet expres doe. Ik ben toch niet gek.

Carmen: Dat vind jij.

Eduard: Ik weet dat jij er een hekel aan hebt. *(staat op en probeert naar Carmen toe te lopen)* Ik ga onze relatie toch niet op het spel zetten. *(pakt haar beet)* Ik hou van je.

Carmen: *(kijkt heel vies)* Ah, ga nu alsjeblieft je tanden poetsen. *(duwt*

hem weg)

Eduard: Jaaah zoooo. *(probeert zijn broek uit te trekken)*

Carmen: Ga er nou bij zitten. Dadelijk val je weer. Niet expres natuurlijk, want meneer kan er namelijk niets aan doen.

Eduard: *(gaat zitten)* Hou er nu eens over op alsjeblieft. Ja. Ik heb toch al sorry gezegd. Het spijt me.

Carmen: Nee ik hou er niet over op. Het komt mij m'n neus uit. Jouw excuses maken het wat mij betreft niet meer goed.

Eduard: Wat moet ik dan zeggen?

Carmen: Niks.

Eduard: Niks?

Carmen: Nee.

Eduard: Ik zal voorlopig niets meer drinken. *(is uitgekleed en loopt naar de douche)* Is dat wat je wilt horen!

Carmen: Nee! Ik wil voorlopig even helemaal niets meer van je horen. En zeker geen wazige beloftes. *(gaat net voor Eduard de douche binnen)* Was jij je maar aan de wastafel. *(is al binnen, je ziet haar onder de douche stappen, zacht douchegeluid)*

Eduard: *(pauze, kijkt besluiteloos om zich heen)* Shit, ik geloof dat ze echt kwaad is. *(pauze)* Zoveel had ik niet eens op.

Carmen: *(steekt haar hoofd door de deuropening)* Schiet nou eens op. Ik heb zo meteen een vergadering.

Eduard: Weet je waar mijn bril is? *(pakt de tandenborstel en probeert hier tandpasta op te doen. Dit mislukt. Steekt als de tube al half leeg is, de tube in zijn mond en spuit de rest direct in zijn mond. Begint met poetsen en slikt de tandpasta door)* Zo, ik heb de komende week in ieder geval geen last meer van stinkende adem.

Carmen: Je bril, nee!

Eduard: Weet je, ik begrijp eigenlijk niet dat je klaagt.


Carmen: Hoezo niet?

Eduard: Iedereen heeft kunnen zien dat jij je uitstekend vermaakt hebt gisteravond. *(begint zich in te smeren met scheerzeep, dit komt overal)* Ik zag dat je de hele avond aan het dansen en kletsen was.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto