



GEESTDRIFT

(High Spirits)

Komedie in twee bedrijven

door

CRAIG SODARO

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEESTDRIFT - HIGH SPIRITS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CRAIG SODARO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN

CLIFF RENDAN: twintiger, werkt in een zaak voor woninginrichting, wil de televisiewereld veroveren met het nieuwe programma *Pimp Your Home*.

JACKIE BARNES: twintiger, al jaren een vriendin van Cliff, is de nieuwe eigenares van de firma *Geestdrift*, een bedrijf dat spoken verjaagt. Zij en haar staf hebben hun eerste grote opdracht.

INGA TOBIN: twintiger, de geluidsexpert van het bedrijf.

PERRY NEWTON: twintiger, de video-expert van het bedrijf.

NATALIE FAIRCHILD: twintiger, een glamoureuze filmster uit de jaren '30 van de vorige eeuw.

GALENA SZMYD: vijftiger, paranormaal medium.

MELVIN CRUIKSHANK: vijftiger, filmregisseur uit de jaren '30 van de vorige eeuw.

BEVERLY GOODWIN: veertiger, toneel- en filmscenarioschrijfster uit de jaren '30 van de vorige eeuw.

LEZLEE LITTLE: dertiger, kostuumontwerpster uit de jaren '30 van de vorige eeuw.

GREG PALMER: twintiger, een filmidool uit de jaren '30 van de vorige eeuw.

THURSTONN SHELBY: tachtig.

NB: de rol van Shelby kan door Melvin (vermomd) gespeeld worden of door een extra acteur.

DECOR

De zitkamer van een groot, oud herenhuis in de heuvels van Hollywood, een kamer die er uitziet of het er spookt. In de rechterwand bevindt zich de deur die naar de voordeur en andere vertrekken van het huis leidt. In de linkerwand bevindt zich de deur die naar de eetkamer, keuken en alle andere vertrekken leidt. Middenachter bevindt zich de haard, met houtblokken klaar om verstoekt te worden. Boven de schoorsteenmantel hangt een portret, waarover een rafelig kleed hangt. Aan beide kanten van de haard bevindt zich een raam, waarvoor stoffige, versleten gordijnen hangen. Links staan diverse oude gemakkelijke stoelen met een tafel, waarop diverse champagneglazen staan. Rechts staat een bureau waarop nog meer champagneglazen staan. Diverse stoelen zijn omgevallen, alsof iemand in allerijl de kamer verliet. Zo mogelijk hangt er een kroonluchter. Overal in de kamer ziet men stof en spinnenwebben.

SYNOPSIS VAN DE SCÈNES

EERSTE BEDRIJF

1^e scène: de zitkamer in het herenhuis, avond.

2^e scène: idem, even later.

TWEEDE BEDRIJF

1^e scène: idem, even later.

2^e scène: idem, een half uur later.

EERSTE BEDRIJF

1^e scène

(Als het doek opgaat komt Jackie rechts op met een clipboard, een aktetas en een kristallen bol. Het is duidelijk dat ze kwaad is en ze loopt meteen naar de tafel bij de gemakkelijke stoelen. Cliff komt achter haar rechts op)

CLIFF: *(Pleitend)* Ik probeer niet leuk te zijn, Jackie.

JACKIE: Ik geloof je niet!

CLIFF: Toe nou! Ik maak echt geen grap!

JACKIE: Alles is voor jou een grap, Cliff.

CLIFF: Dit niet.

JACKIE: En waarom is dit zo speciaal dat het ontsnapt aan je chronisch cynisme? *(Treurig)* Ik weet niet eens waarom je mee ging vanavond.

CLIFF: *(Loop naar haar toe en probeert een arm om haar heen te slaan)* Dat weet je wel.

JACKIE: *(Schudt hem af)* Ik weet niet waarom ik je zelfs maar toestond met me mee te gaan.

CLIFF: Het is een vrije wereld... *(Voor het eerst ziet hij het huis, de kamer, de mogelijkheden)* En is dit een huis of is dit geen huis!

JACKIE: Ik zei je toch dat het een troep zou zijn.

CLIFF: Maar kijk eens naar de structuur, de kroonlijsten, de stijl!

JACKIE: Dit is geen metamorfoseprogramma, Cliff.

CLIFF: *(Enthousiast)* Maar dat zou kunnen! Ik bedoel... als ik maar de kans kreeg! Ik zou de wereld waarachtige metamorfose mogelijkheden kunnen tonen!

JACKIE: We zijn hier om een klus te klaren en ik heb je gezegd dat je je aan de regels moet houden.

CLIFF: Hé, ik doe mee!

JACKIE: Het is serieuze opdracht.

CLIFF: Zei ik dat ik dat niet was?

JACKIE: Op de een of andere manier klonk dat gelach van jou niet erg serieus toen we door de poort reden en Perry en ik over onze strategie praatten.

CLIFF: Ik lachte niet om jou! Echt niet! Ik luisterde niet eens naar je!

JACKIE: Ja, dat zal wel.

CLIFF: Wil je de waarheid weten?

JACKIE: Dat zou iets nieuws zijn.

CLIFF: Ik dacht dat dit huis sprekend op dat van de *Addams Family* leek.

JACKIE: Jij kijkt te veel tv.

CLIFF: Ik verwachtte al half dat *Morticia* open zou doen en dat *Cousin Itt* vanachter haar tevoorschijn zou komen.

JACKIE: Leuk geprobeerd, Cliff.

CLIFF: Ach, Jackie, doe me lol, zeg! Ik ben hier om te leren. (*Probeert zijn lachen in te houden*) Ik... ik sta voor alles open.

JACKIE: O ja?

CLIFF: Ja! Anders zou ik hier niet zijn!

JACKIE: Het is allemaal heel echt, Cliff. Wat wij doen is echt en het is belangrijk. Er zijn zoveel dolende geesten en iemand moet ze helpen de weg te vinden.

CLIFF: En als iemand dat kan, ben jij het.

JACKIE: Ik weet wel dat ik eerst skeptisch was, Cliff.

CLIFF: Dat weet ik nog.

JACKIE: Toen Mister Hogalin me voor de eerste keer meenam op spokenjacht, dacht ik dat hij niet goed snik was. Maar toen... toen na die eerste confrontatie, tja, toen moest ik het wel geloven.

CLIFF: Ik sta aan jouw kant, Jackie. Ik heb altijd aan jouw kant gestaan. Zelfs toen we nog op de high school zaten en jij je haar eh... nou ja... op die manier opgestoken had en dat joch Arney Schiebel tussen de middag je appel pikte.

JACKIE: (*Een zoete herinnering*) Wat was je galant! Zelfs al was het ondertussen appelmoes geworden.

CLIFF: De bedoeling was toch goed?

JACKIE: Ik weet het. Sorry dat ik zo prikkelbaar ben... ik weet dat je het beste met me voor hebt. Het is alleen dat deze opdracht... nou ja, zo belangrijk is.

CLIFF: Het is de eerste opdracht die je alleen doet.

JACKIE: Dat kun je nauwelijks alleen noemen.

CLIFF: Maar ik bedoel... jij bent nu de eigenares van *Geestdrift*. Dat is jouw business! Je eigen business!

JACKIE: Dat is juist zo eng.

CLIFF: Mister Hogalin wist wat hij deed toen hij het jou naliet.

JACKIE: Dat hoop ik maar.

CLIFF: En als je het verprutst komt hij waarschijnlijk terug om je eens goed de waarheid te vertellen.

JACKIE: Nee... Mister Hogalin was een heel gelukkig man die vredig gestorven is. Hij rust zacht, dat weet ik zeker. Degenen waar wij ons zorgen over moeten maken zijn de mensen die niet vredig heengegaan zijn of nog met onopgeloste kwesties te maken hadden.

CLIFF: Nu je het daar over hebt... (*Inga en Perry komen rechts op.*

Inga heeft een kleine taperecorder, microfoons e.d. bij zich, terwijl Perry een cameratas, statief enz. bij zich heeft)

PERRY: Hé! Moet je dit zien!

CLIFF: Net het kasteel van Frankenstein, hè?

PERRY: En het is niet eens Halloween!

INGA: *(Theatraal)* O... Jackie! Jackie!

JACKIE: Wat is er, Inga?

INGA: Deze kamer... dit huis... er is overal activiteit! Ze zijn hier! Ze observeren ons.

CLIFF: Laten we hopen dat er geen huurachterstand is.

PERRY: Van wie is dit pand eigenlijk? *(Haalt een zak chips tevoorschijn)*

JACKIE: Een of andere familiestichting. Niemand was geïnteresseerd totdat Mrs. Monahan besloot het te kopen. Ze hadden al sinds mensenheugenis geprobeerd het van de hand te doen.

PERRY: *(Scheurt de zak open)* Geen wonder dat het in zo'n slechte staat is. *(De chipszak scheurt)* Oeps!

JACKIE: En nog slechter wordt! *(PERRY raapt een paar chips op van de vloer en eet die op)*

INGA: Je sterft nog eens aan bacillen, Perry!

PERRY: Dat doet iedereen! Alleen geniet ik van de mijne voordat ze me doodmaken!

INGA: Chips worden gefrituurd in elk vergif dat de mensheid kent. Wil je een worteltje?

PERRY: Over mijn lijk.

CLIFF: Bedoel je dat al die jaren niemand geïnteresseerd was in het kopen van dit pand?

JACKIE: Sinds 1932 zijn er acht kopers geweest, vertelde Mrs. Monahan me. Acht maar. En ze schrokken er allemaal voor terug voordat ze er ook maar één meubelstuk in zetten.

CLIFF: Of de vloer veegden.

INGA: Weten jullie waarom? Omdat hier zoveel boosheid heerst.

CLIFF: Als het zo'n kwaaië woning is, waarom hebben de eigenaars het dan niet gesloopt en er iets... verstandigers neergezet, appartementen of zoiets? *(Kijkt om zich heen, verlangend)* Niet dat ik klaag. Dit pand is ideaal voor een makeover.

JACKIE: Dit huis staat op de monumentenlijst. Het moet instorten of gerestaureerd worden. En Mrs. Monahan wil het beslist gerestaureerd hebben.

PERRY: *(Met volle mond)* Ze heeft de poen om het te doen.

CLIFF: *(Geïnteresseerd)* Is dat zo?

JACKIE: Perry, je jaagt de spoken nog weg als je zo klinkt.

PERRY: *(Nog steeds met volle mond)* Sorry.

INGA: Heb je vanavond weer niet gegeten?

PERRY: Geen tijd.

CLIFF: Werk je nog steeds bij de firma *Kaskraker*?

PERRY: Ik kan mijn baan overdag nog niet opgeven. En aangezien deze job alleen 's avonds is, moet ik iets doen om mezelf in vorm te houden.

INGA: Wanneer ga je het ABC van de gezondheid leren, Perry? Appels, Broccoli en Capucijners.

CLIFF: Dus, die Mrs. Monahan - heeft zij iets vreemds gezien in het huis?

JACKIE: Daarom zijn wij hier. Ze heeft het pand gekocht en een binnenhuisarchitect hier heen gehaald om de boel eens te bekijken.

CLIFF: Ik zou begonnen zijn met een slopersploeg.

JACKIE: De adviseurs van Mrs. Monahan zeiden dat de structuur van het huis uitstekend is. Het moet alleen goed schoongemaakt worden en dan gemoderniseerd. Daarom bracht ze de binnenhuisarchitect hier. Maar ze kwamen niet ver. Zodra ze hier in huis waren, sloegen alle deuren dicht... *(Overal vandaan komt het geluid van deuren die dicht slaan, de een na de ander. Dat maakt de vier wat nerveus)*

CLIFF: Zoals dat?

JACKIE: Perry, ga de voordeur eens checken.

INGA: En ik check de achterdeur... *(Perry gaat rechts af, Inga links)*

JACKIE: Inga had gelijk. Er is hier een heleboel activiteit. Er moet hier iemand zijn die ons weg wil jagen.

CLIFF: Waarschijnlijk tocht het hier erg.

PERRY: *(Komt rechts op)* Dicht en op slot. Beide grendels erop geschoven en de ketting vastgezet.

JACKIE: *(Tegen Cliff)* Dan moet het wel enorm getocht hebben.

CLIFF: Nou ja... misschien dat alles automatisch op slot gaat.

INGA: *(Komt links op)* We zijn opgesloten, Jackie. De achterdeur zat op slot, maar toen ik 'm van het slot haalde... wilde hij niet opengaan.

JACKIE: *(Kijkt het vertrek rond)* Dus zo willen jullie je gedragen, hé?

CLIFF: Tegen wie praat je?

INGA: Tegen de geesten! Die zijn overal! Kun je ze niet voelen?

CLIFF: Ik voel alleen dat jij eng begint te doen.

JACKIE: Cliff, als je krachtig en zonder omwegen optreedt, snappen ze soms de hint en gaan er vandoor. *(Effect: er wordt van links of rechts een tennisbal naar haar gegooid, die haar raakt. Droog)* En

soms niet.

CLIFF: Ik denk dat jij ze kunt voelen, Jackie! Letterlijk! Hoor eens, als jullie geintjes met me willen uithalen, hoop ik dat ze beter zijn dan deuren die op slot zitten en tennisballen die rondvliegen. (*Men hoort het geluid van luid snikken*) Wat is dat?

JACKIE: Wees maar niet bang. Wij zijn hier om jullie te helpen.

INGA: We komen in vrede.

CLIFF: Zoals in *The Day the Earth Stood Still*, die sciencefiction film?

PERRY: Dat niet precies. Ze moeten weten dat we hen geen kwaad willen doen.

CLIFF: Hoe kun je ze nu kwaad doen? Ze zijn dood!

JACKIE: Maar we zouden kunnen proberen hun leven te verstoren.

CLIFF: Maar ze hebben geen leven!

INGA: Goed dan, muggenzifter! Hun existentie op het volgende bestaansniveau.

CLIFF: Dus de binnenhuisarchitect hoorde gesnik? Nou en? (*effect: plotseling komt er een wolk rook uit de open haard*) Daalstroom. Dat is die tocht weer.

JACKIE: Nee, Cliff. Ik ben bang...

CLIFF: (*Nerveus*) Bang voor wat?

JACKIE: Je straalt een heleboel negatieve vibraties uit.

CLIFF: Ik? Negatief?

INGA: Als de geesten negativiteit voelen weet je maar nooit wat ze zullen doen.

CLIFF: Ik ben niet negatief! (*effect: van links en rechts worden er pinda's naar hem geworpen*) Hé! Hé! Hou op! (*Het werpen houdt op*)

JACKIE: We willen geen kwade geesten oproepen, Cliff. Ga nu maar gewoon zitten en probeer je te ontspannen.

PERRY: Heus, man. De eerste paar keren dat ik dit deed kreeg ik van alles behalve biefstuk van de haas naar me toegegooid. Ze voelen precies aan hoe je je voelt.

CLIFF: (*Gaat in een van de stoelen zitten en vindt dan een oud theater programmaboekje verstopt tussen de kussens*) Wat is dit?

JACKIE: Dat lijkt wel een programmaboekje.

CLIFF: (*Leest*) "Mijn liefste Lydia." Een toneelstuk in drie bedrijven door Beverly Goodwin. (*geluid: we horen weer gesnik*) Dat moet een echte tranentrekker geweest zijn als ze nu nog steeds huult. (*effect: er worden weer pinda's naar hem gegooid. Hij springt op uit de stoel en duikt erachter*)

JACKIE: Toe, hou op!

INGA: We zijn geen kwaad van plan!

PERRY: Ja, en hij is nog niet eens een recensent. *(Het gooien stopt)*

JACKIE: Ik denk dat we hier nog heel wat werk te verrichten hebben, mensen. Hoe eerder we beginnen, hoe beter.

CLIFF: Wat... wat ga je doen?

JACKIE: Wie hier ook is, hij of zij is hier omdat er iets in haar of zijn leven niet opgelost was.

INGA: Die moeten we helpen dat issue onder ogen te zien en dan verder te gaan.

PERRY: Maar eerst moeten we ze vinden!

INGA: Komt Galena nog?

JACKIE: Ze is onderweg. Ze had een lekke band en zal zo snel als ze kan hierheen komen.

PERRY: Je zou toch denken dat een paranormaal medium haar eigen lekke band zou voorzien en die van te voren zou plakken. Wil iemand nog chips?

CLIFF: Jackie, wie was de laatste persoon die hier woonde?

JACKIE: *(Kijkt op haar clipboard)* Ik weet de naam niet meer... maar ik geloof dat het een of andere beroemde filmproducent was uit de jaren '20 of '30 van de vorige eeuw.

CLIFF: Dus waarschijnlijk is hij hier gestorven en ook degene die hier woedend ronddoelt, niet?

JACKIE: Nee. Hij stierf in New Jersey terwijl hij een film aan 't maken was.

INGA: Ik vermoed dat het een enorme beestenbende was.

JACKIE: Je bent beter dan ik dacht. Ik geloof dat hij geplet werd tussen twee olifanten tijdens het opnemen van de film "Pinda Parade".

CLIFF: En je denkt niet dat die vent hier is? Wat zijn dit dan? Watermeloenen? *(Hij houdt een pinda omhoog)*

JACKIE: Kom... laten we aan de slag gaan. Perry, wil jij boven beginnen. En Inga, wil jij de geluidsapparatuur in de keuken en het souterrain opstellen.

INGA: Het zal vast niet lang duren voor we ze horen spreken.

CLIFF: Ze horen spreken?

INGA: Ik zet recorders in het vertrek en zet die aan. Op de achtergrond horen we dan de geesten met elkaar babbelen.

CLIFF: Als gezellige eekhoorntjes.

JACKIE: Cliff! *(Inga gaat links af)*

PERRY: Ik neem de hoofdtrap naar boven. De slaapkamers daar hebben misschien een hoop te vertellen. *(Perry gaat rechts af. CLIFF heeft een meetlint tevoorschijn gehaald maar ziet dan dat JACKIE met een grote thermometer aan het werk is)*

CLIFF: Wat is dat voor een ding?

JACKIE: Een infrarood thermometer.

CLIFF: Klinkt gevaarlijk.

JACKIE: Dat is het niet. Geesten absorberen hitte. Daarom daalt de temperatuur altijd als zij een kamer binnenkomen. Ze trekken alle warmte naar zich toe. (*Cliff begint zonder dat Jackie het merkt de plinten op te meten*) De thermometer zegt me waar de warmte wordt geabsorbeerd. (*Ziet wat hij doet*) Wat ben je aan het doen?

CLIFF: Nou, ik dacht dat ik die Mrs. Monahan wat suggesties aan de hand kon doen voor het opknappen van de woning.

JACKIE: We mogen nergens aankomen.

CLIFF: Ach, waarom zouden we niet wat tijd besteden aan het hier en daar wat afstoffen. (*Stoft de schoorsteenmantel af*)

JACKIE: Ze willen niet dat we ergens aankomen!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto