



GEÏMPROVISEERDE LIEFDESPERIKELLEN

Twee-akter in twaalf scènes

door

JAN DOL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEÏMPROVISEERDE LIEFDESPERIKELN** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN DOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Janine en Ronald - 20 - 30 jaar

Anneke en Huub - 40 - 50 jaar

Carolien en Erikjan - 30 - 50 jaar

Gitta - régisseur/regisseuse, 20 - 30 jaar mag een man of een vrouw
zijn voorkeur gaat uit naar een man. (Gerard)

Rosa - souffleur, 20 - 30 jaar

SCENE 1

(allen)

GITTA: *(leest van spiekbriefje)* Als jullie nieuwe regisseur ben ik blij dat er niet gekozen is voor een kant en klaar stuk, maar om zelf een stuk via improvisatie te maken. Centraal thema wat we gekozen hebben: de liefde...

RONALD: *(op)* Sorry te laat. Ik wilde net weg gaan toen mijn zwager Johan langs kwam om mijn motor te lenen. En dat kan ik niet weigeren want hij sleutelt er ook vaak aan...

JANINE: Het gaat over “de Liefde” Ronald.

RONALD: Daar kan je mij altijd voor wakker maken.

GITTA: Laat ik verder gaan. De liefde dus. Over verliefd worden en hoe ga je daar mee om. Geïnspireerd door de grote schrijver Shakespeare gaan we proberen ieder op eigen wijze verliefdheid te spelen.

JANINE: Drie Romeo’s & Julia’s!

GITTA: Precies exact. We gaan drie R&J’s inzetten. Via improvisatie zullen we tot een adequate rolverdeling moeten komen. Wie past bij wie en liever niet de geijkte stellen met elkaar.

ANNEKE: Voor mij is de rol van Julia toch allang passé. De knappe jaren zijn al lang voorbij. Ik ken mijn Gerard al dertig jaar.

HUUB: Nou je mag er nog best zijn. Wij kunnen nog wel een duo vormen ook al zijn we al aardig op leeftijd.

RONALD: Drie stellen hebben we precies. Het lijkt me wel wat Janine om met jou een koppel aan te gaan!

JANINE: Wij een koppel. Ik heb al twee jaar verkering hoor.

RONALD: Dat weten we. Maar ik nog niet ha ha.

ANNEKE: Ronald heeft steeds een ander vriendinnetje.

GITTA: Het is wel de bedoeling dat...

RONALD: Lijkt me wel wat Janine, zo’n liefdes scène spelen we niet elke dag.

GITTA: Het is wel de bedoeling dat we een frisse rolverdeling maken met de meest adequate duo’s.

ANNEKE: Lijkt me toch wel spannend. Eens heel wat anders.

HUUB: En leerzaam. Want we moeten het nu allemaal zelf bedenken.

GITTA: Al improviserend en dat is heel interessant. Op de cursus leren wij hoe je dat aan moet pakken. Heel boeiend.

JANINE: We gaan toch wel de improvisatie vastleggen?

GITTA: Het is wel de bedoeling dat we het op schrift stellen! *(gaat*

aantekeningen maken in een soort regieboek)

JANINE: We beginnen bij de eerste scène zoals die in het echte stuk van Shakespeare?

GITTA: Een heel goed idee. Daarin ontmoeten R&J elkaar voor het eerst. Als Janine en Huub nu eens met die scène de spits afbijten.

HUUB: Waar speelt het zich af?

JANINE: In de supermarkt bij...?

GITTA: Schitterend idee. Janine en Huub zijn in de supermarkt. Bij de kassa. Jullie hebben net afgerekend en stoppen de boodschappen in een tas. Als Huub het laatste product in zijn tas wil stoppen ziet hij dat het van Janine is. Ze kijken elkaar aan en...

RONALD: De vlam slaat toe.

GITTA: Je kent hem nog niet!

HUUB: We zien elkaar voor 't eerst. Zo is het in het echte verhaal van Shakespeare ook.

GITTA: En l'amour op het eerste gezicht hè.

JANINE: Heb ik veel boodschappen ingepakt of weinig? *(ze jent de zaak een beetje)*

RONALD: Denk maar aan onze vorige rol toen met die zware boodschappentas. Die moesten we helemaal omhoog sjouwen!

GITTA: Dit is een ander stuk. En veel gecompliceerder. Jij Janine, hebt maar één ding gekocht, een pak wc papier.

JANINE: Hè get.

GITTA: Het is niet anders. Je kan het! Kom maar weer even op en ga naast een denkbeeldige kassa staan.

RONALD: Zal ik de kassa zijn?

GITTA: Ja schitterend idee. *(zij komen op; gaan naast de kassa (Ronald) staan; als Huub nog drie boodschappen moet inpakken reageert Janine)*

JANINE: Hé oei!

HUUB: Denk aan de opdracht! Ik moet nog drie dingen inpakken.

JANINE: Oh sorry hoor, ik dacht...

GITTA: Kan gebeuren. Nog eens, zet hem op. *(ze komen nogmaals op; bij de laatste boodschap kijkt Huub naar Janine. Maar Janine kijkt naar Ronald; Gitta knipt met de vingers; Janine reageert)*

JANINE: Hé oei!

GITTA: Probeer met meer uitdrukking! Zonder oei! *(ze zien elkaar; Janine kijkt oenig, ze wil een hand geven; Huub negeert dat, blijft in haar ogen kijken)*

HUUB: Oh sorry, dit is van u.

JANINE: Ja, gewoon wc papier... Wat? Hebben we allemaal wel eens nodig.

HUUB: Komt u hier vaker?

JANINE: “Ken ik u niet ergens van?” Ja ik kom hier elke dag. Maar ik koop ook wel eens wat anders.

HUUB: Ja dat begrijp ik... Gaat u ook richting de uitgang?

JANINE: Ja meestal wel als ik betaald heb.

HUUB: Had ik u niet al eens eerder gezien toen u ook al wc papier kocht?

JANINE: Pardon! Heeft u soms overal schijt aan? Bent u een wc papier fetisjist... *(Carolien op)*

CAROLIEN: Neem me niet kwalijk dat ik verlaat ben. Er was een meneer van het accountantskantoor om mijn man boekhoudkundig bij te staan. En daarbij heb ik mijzelf een nuttige taak toegediend om de betreffende meneer van koffie te voorzien.

GITTA: Don't worry, can happen. We zijn alvast begonnen. Maar nu we toch even uit de concentratie getrokken zijn kunnen we wel even een ander koppel inzetten. Anneke als Julia en Ronald als Romeo.

RONALD: Hoera.

GITTA: Jij hebt al gehoord Carolien dat we met Romeo en Julia bezig gaan?

CAROLIEN: Ik heb gehoord dat we zonder kant en klare boekjes aan de gang gaan.

GITTA: Ja, een hele nieuwe ervaring voor de groep. Nieuwe wegen. Exciting! Oké, oké. Jullie gaan klaarstaan. En... Anneke en Ronald komen op!

RONALD: Dan kan Janine nu wel kassa zijn.

GITTA: Eigenlijk een prima idee, maar krijg je dan niet teveel dezelfde scène, dat vraag ik mij af.

ANNEKE: Nou dezelfde. Er staan wel twee totaal andere individuen hier.

GITTA: Dat is zeker waar, daar heb je gelijk in.

ANNEKE: Wij zullen als het goed is een andere interpretatie laten zien.

GITTA: Ik ben heel benieuwd hoe dat uitpakt met jullie. Gebruik maar iets uit de ruimte als kassa Ronald.

RONALD: Ik moet nog geld hebben voor de kassa.

GITTA: Ga er maar vanuit dat er al betaald is. En het doen alsof maakt toneel juist zo boeiend. Als je klaar bent kom je op. *(mobiel Carolien gaat)*

RONALD: Telefoon!

CAROLIEN: Is dat van mij? Oh neem me niet kwalijk. Ik ben vergeten mijn toestel uit te schakelen... Carolien... ja de pinda's liggen in het keukenkastje onder... ja... ik ben niet te dik... flauw hoor... *(sluit af)*
Altijd commentaar op mijn eetgewoontes.

JANINE: Zullen we verder?

GITTA: Uitstekend. Anneke en Ronald, ready? *(Anneke speelt de opdracht serieus, Ronald steekt er de draak mee)*

RONALD: Oké daar gaan we. Héé oei!

ANNEKE: Dag, hallo!

RONALD: Nou, jij mag er wel wezen poeh, wat een lekker stuk zeg.

ANNEKE: Vindt u dat werkelijk?

RONALD: Helemaal te gek wijf.

GITTA: Even sterk inleven. Inlevingsvermogen is belangrijk hier. Wat zie je in haar, Ronald? L'amour, never seen before. *(Erikjan op)*

ERIKJAN: Een goedenavond allemaal.

CAROLIEN: Dag Erikjan, goed dat je ook gekomen bent.

ERIKJAN: Jullie zijn al begonnen, neem mij niet kwalijk. Ik moest mijn vrouw naar de club rijden en ik werd daar opgehouden door de burgemeester, die mij wilde raadplegen over de nieuwbouw die binnenkort opgestart gaat worden...

RONALD: De nieuwbouw waar mijn zwager komt te wonen in de westhoek?

JANINE: Welke zwager?

RONALD: Die bij mij in de straat woont.

JANINE: Is hij al getrouwd dan?

RONALD: Hij gaat binnenkort trouwen.

GITTA: Romeo en Julia, gaan die trouwen, komt het zover, krijgen ze werkelijk iets met elkaar, kunnen zij de vijandige families weerstaan, gaan zij sterven?

ERIKJAN: Dit doet me heel erg denken aan het verhaal van Romeo en Julia?

GITTA: Goed geraden. Allemaal vragen Erikjan, die je kan stellen als je Romeo en Julia gaat improviseren. Rolinleving!

JANINE: Vragen stellen.

GITTA: Precies. Alert zijn. Open stellen voor je eerste impuls. We kunnen nu de tweede ontmoeting spelen, die Romeo en Julia met elkaar hebben. Die ontmoeting loopt uit op een confrontatie tussen de wederzijdse families, maar dat komt later.

ANNEKE: Wie gaan dat spelen?

GITTA: Carolien. En Erikjan, die is nog fris.

CAROLIEN: Oh wat ontzettend aardig, met Erikjan. *(is idolaat van Erikjan Anneke gaat met koffie bezig)*

ERIKJAN: Nog fris is veel gezegd. Ik loop op m'n laatste benen.

CAROLIEN: Ik zal proberen je door deze moeilijke fase te loodsen Erikjan.

ERIKJAN: Dat heb ik wel nodig na al die hectische toestanden met

project zus dito zo.

CAROLIEN: De tweede ontmoeting vindt ook plaats in de supermarkt?

JANINE: Buiten!

GITTA: Goed idee. Buiten de supermarkt op het parkeerterrein.

JANINE: Allemaal auto's, dat gaat nooit goed.

GITTA: Zoiets had ik ook in mind. Romeo komt aanrijden, wil inparkeren als hij Julia ziet. Van schrik botst hij tegen een auto aan. Julia ziet dit, want zij komt juist de supermarkt uit met zware boodschappen. Romeo springt uit de auto en zij rennen op elkaar af. Boodschappen rollen over de grond, automotor blijft draaien, etc. Geweldige ontmoeting. Kom maar op, leef je in.

RONALD: Aanrijding? Maar na een aanrijding moet hij toch eerst de politie bellen anders is het niet logisch?

JANINE: Logisch?

CAROLIEN: Als je niet belt krijg je problemen. Mijn zwager weet daar alles van. Hij is na een ongeluk doorgereden, maar ze hebben hem wel heel snel opgespoord. Achthonderd euro boete.

GITTA: Toneelstukken zijn vaak heel onlogisch, dat is het boeiende juist.

RONALD: Oh.

JANINE: Het gaat toch om de eigenlijke ontmoeting, dat is de opdracht.

GITTA: Jij slaat de spijker op zijn kop. Exact. Daar gaan we, draaien maar.

JANINE: Gewoon je impuls volgen.

CAROLIEN: Oh Erikjan, eh sorry, oh Romeo! Wat een toevallige ontmoeting.

ERIKJAN: Oh Julia, oh Julia! Welk een onstuimige begroeting.

CAROLIEN: Oh Erikjan, ik ben overmand...

ERIKJAN: Oh Romeo!

CAROLIEN: Oh ja. Oh Romeo, ik ben overmand door emoties en vind de juiste woorden niet.

ERIKJAN: Maar Julia, zojuist had ik een botsing en hoop vurig dat niemand het ziet.

CAROLIEN: De boodschappen zijn zwaar, jouw hulp komt goed van pas.

ERIKJAN: Voor elk karwei, alleen voor jou ben ik reuze in mijn sas.

CAROLIEN: Nu jij mij helpt, de blijdschap is onovertroffen.

ERIKJAN: Ik ben als een kind zo blij, met dit feit is het boffen. (*Rosa op*)

RONALD: Kijk eens wie we daar hebben. De souffleuse.

GITTA: Rosa, welkom!

JANINE: We zijn nog aan het improviseren.

ROSA: Dus ik ben nog niet nodig? Dan ga ik weer want ik ben net verhuisd en ik moet nog heel wat doen aan mijn nieuwe kamer. Jullie hebben toch allemaal mijn verhuiskaartje gehad?

RONALD: Als je nog hulp nodig hebt?

ROSA: Vast wel. Dan geef ik een gil. (*Rosa af*)

GITTA: Zullen we dan verder.

ERIKJAN: Ik zei dus: “met dit feit is het boffen”...

CAROLIEN: Laad mijn boodschappen en mijn blijdschap in de wagen.

ERIKJAN: Met zo’n verrukkelijke wens, blijft mij toch niets te klagen.

CAROLIEN: Mijn auto is nog schadevrij en maagdelijk bereden

ERIKJAN: De mijne is vol smetten, de bumpers vaak betreden

CAROLIEN: Een helpende hand, je voorraad trekt mijn rug weer krom

GITTA: Heerlijk een man voor zware klussen, hij lijkt daarbij niet dom

CAROLIEN: Oh daar is mijn familie ze zien er heel woest uit

GITTA: Ze maken zich op voor weer een verse buit. Schitterend. Schitterend. Dan gaan we naar de volgende scène.

SCÈNE 2

(allen)

JANINE: Een gevecht!

GITTA: De gewelddadige confrontatie van de familie van Julia met de familie van Romeo.

JANINE: Ruzie om een auto of zoiets, ik zag het laatst gebeuren.

GITTA: Schitterend idee. De oom van Julia, Jaap, heeft zojuist gehoord, dat zijn auto flink is beschadigd door Romeo. Hij gaat samen met familieleden verhaal halen bij Romeo.

Hierbij de volgende rolverdeling:

Romeo en Julia: Erikjan en Carolien.

Familie van Julia: Oom Jaap en Tante Annet.

JANINE: Tante Annet wil ik wel spelen en Ronald oom Jaap?

GITTA: Excellent.

De familie van Romeo: Oom Albert en zijn vriend Paul.

ANNEKE: Gespeeld door Anneke en Huub.

GITTA: Hebben we dat allemaal? Anders repeteer ik het nog een keer.

Stel je op, je krijgt er een muziekje bij, ondertussen neem ik iets te drinken. Je mag allerlei voorwerpen gebruiken en het liefst zo realistisch mogelijk.

JANINE: Dus ik Tante Annet en Ronald Oom Jaap

ANNEKE: Zal ik Oom Albert zijn Huub, dan ben jij Paul.

CAROLIEN: Fijn Erikjan. Jij bent Romeo en ik ben je Julia!

JANINE: Stap maar in de auto, Julia Carolien.

CAROLIEN: Ik zit juist in de auto met jou, Erikjan, eh Romeo, als mijn Oom Jaap daar woest aan komt lopen met in zijn kielzog tante Annette.

ERIKJAN: Hij zal toch niet denken dat ik zijn bumpers moedwillig heb getoucheerd. En daar komen ook mijn zwagers aan, die zijn normaal heel zachtmoedig, maar kunnen ook heel driftig worden als ze onrecht wordt aangedaan. Ik vrees ik vrees!

CAROLIEN: Je moet in beginsel niet bang zijn Romeo. Ik ben bij je. Maar het zou me tegenvallen als je machogedrag, wat je nu op een presenteerblaadje wordt aangeboden om uit te voeren, niet met beide handen zou aangrijpen om jezelf ten faveure van mij te manifesteren.

RONALD: Ik ben oom Jaap. Kom jij uit die auto, mannetje, of ik maak je een kopje kleiner.

JANINE: Ik ben tante Anneke. Een volgzaam type. We hadden net nieuwe bumpers, verdorie. Toch Jaap?

RONALD: En óf we nieuwe bumpers hadden! Spuit mij een stoot adrenaline, Anneke! *(Jaap en Annet willen Romeo (Erikjan) uit de auto sleuren, ze worden tegengewerkt door Julia (Caroliën))*

ANNEKE: Ik ben Paul. Oh nee, Albert!... Ophouden daarmee!

HUUB: Hier is Paul: Blijf toch kalm, praat het uit!

CAROLIEN: Rustig oom Jaap en jij ook tante Annette. Romeo schrok van mij en toen is hij per ongeluk gebumperd, hoe zeg je dat... gebots...

RONALD: Waarom schrok hij van jou, dat is ook verdacht.

JANINE: Ja, dat is zeker ook per ongeluk, laat me niet lachen ha ha.

ERIKJAN: Het was echt niet de bedoel...

RONALD: En ook nog ontkennen, mannetje, we gaan je leren hoe je een bumper...

ANNEKE: Mogen wij eerst even kennis maken? Aangenaam Albert...

JANINE: Wie zijn dat nou weer, zijn jullie ook gebumperd?

ERIKJAN: Dat zijn mijn zwagers, ze doen geen kip kwaad.

RONALD: Hoezo, hebben zij nooit kapotte bumpers?

ANNEKE: Ook al zouden we dat hebben, toch niet om je zo druk over te maken.

HUUB: Nogmaals, ik ben Paul dus. Lijkt me ook echt niet nodig zoveel kabaal.

RONALD: Ja, Jaap hier! Wat nou zeg, waar bemoeien jullie je mee.

JANINE: Wat een mafhoepels zeg en dat brilletje; bespottelijk gewoon.

ANNEKE: Je gaat toch niet beledigen?

ERIKJAN: Laat je niet provoceren jongens.

HUUB: Wij laten ons niet beledigen, hoor!

CAROLIEN: Mijn hemel. Als Julia zeg ik: laat ze met rust.

RONALD: Ik laat me niet beschuldigen voor belediging.

JANINE: Wij beledigen niks, toch niet onze schuld dat jullie er zo uit zien.

HUUB: Drijf ons niet tot razernij, anders...

RONALD: Wat anders, anders gaan wij, wat Annet?

JANINE: Anders gaan wij jullie gebitten slechten.

RONALD: Er blijft niks anders over dan dit tot op de bodem uit te vechten!

CAROLIEN: Mijn hemel!

ERIKJAN: Als Romeo zeg ik: Nee! *(Janine en Ronald (Annet, Jaap) gaan Anneke en Huub (Albert, Paul) te lijf)*

CAROLIEN: Mijn hemel nee!

ERIKJAN: Ik ga hier niet in mee!

CAROLIEN: Romeo! Waarom laat je deze gruwel niet stoppen?

ERIKJAN: De twijfel Julia, de vrees dat mijn ingreep zal floppen!

CAROLIEN: Verstand en berekening gaan ook bij jou boven je gevoel?

ERIKJAN: Als het moet dan, dan... *(om hem aan te moedigen springt Carolien (Julia) het gevecht in. Zij verdedigt Janine en Ronald. Erikjan laat zich niet onbetuigd en verdedigt Anneke en Huub. Als het gevecht op z'n hoogtepunt is)*

GITTA: Stop! Het is een improvisatie. Jullie doen alsof het echt is. Schitterend! Niemand heeft zich fysiek verwond? We gaan verder met de meest adequate en passende R&J duo's. Namelijk: Janine - Ronald; Anneke - Huub; Carolien - Erikjan.


JANINE: Dat zijn bekende koppels ja.

RONALD: We wisten wel dat het daar op uit zou draaien. *(lichtwisseling)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto