



# GERECHTIGHEID

Komedie voor jongeren in één bedrijf

door

**CEES VAN BROEKHOVEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GERECHTIGHEID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES VAN BROEKHOVEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:** *(in volgorde van opkomst)*

Reporters  
Sheriff  
Politieagenten  
Kapsters  
Klanten in de kapsalon  
Mannen bij de bushalte  
Quizmaster  
Kandidaten  
Kleuterleidster  
Kleuters  
Griffier  
Rechter  
Verdediger  
Aanklager  
Beklaagde  
Helga Ausserwasser, hofdame van  
De boze koningin  
Hans en Grietje  
Roodkapje

7 meisjes, 4 jongens

\* Met kleine tekstaanpassingen is "Gerechtigheid" te spelen: door een kleinere of grotere groep jongeren; in een andere verhouding van de jongens- en meisjesrollen.

## **BELICHTING:**

Algehele belichting.  
Iedere scène wordt afgesloten met een black-out.

## **REKWISIETEN:**

Een aantal stoelen

## **KOSTUMERING:**

Uniforme kleding (bijv. blue-jeans en wit T-shirt)

## Scène 1: Proloog

Ieder geschil wordt beslecht.  
Met een blinddoek voor haar ogen  
zij spreekt recht

Er wordt gewikt  
er wordt gewogen  
haar oordeel weloverwogen

Geen jas  
geen geld  
slechts uw stem  
uw verhaal

Een veel te lang bewaard verhaal  
het recht zal zegevieren  
gestraft zal worden  
hij die kwaad heeft gedaan

Gij simpele lieden  
hoort haar vonnis aan  
haar wil geschiede

## Scène 2

Voor het bureau van politie

Reporter 1: (*zakelijk*) Ik sta hier voor het hoofdbureau van politie. Zodadelijk zullen de leden van het arrestatieteam voor de laatste briefing bij elkaar komen. Ik zie daar dat de eersten arriveren. Ik zal hen om een korte reactie vragen over deze belangwekkende gebeurtenis. (*houdt een microfoon voor enkele agenten die het gebouw binnen willen gaan*)

Agent 1: (*probeert de microfoon te ontwijken*) Geen commentaar.

Agent 2: Wij hebben afgesproken geen uitspraken naar de media te doen.

Agent 3: (*pakt de microfoon van de reporter af, grijpt de reporter vast en fluistert woedend iets in zijn oor*)

Reporter 1: Het is voor ons erg moeilijk om enige helderheid te krijgen in wat wel genoemd wordt de arrestatie van de eeuw. Wij hopen in een latere uitzending meer informatie te kunnen geven. Dit is John Vandergast voor Network 5.

Reporter 2: (*enthousiast*) De spanning giert door de stad, dames en heren. Vandaag zal de misdadiger opgepakt gaan worden waar politieteams over de gehele wereld al jaren op jagen. Wie had gedacht dat hij juist onze staat had uitgekozen om zijn laatste jaren te slijten. Zoals u achter mij ziet gaan de leden van het arrestatieteam het hoofdbureau van politie binnen voor een laatste briefing. Opvallend is dat het team voor een groot gedeelte uit vrouwen bestaat. Dit komt waarschijnlijk door het gevoelige karakter van de zaak en omdat kinderen een grote rol speelden in de afschuwelijke misdaden die deze man op zijn geweten heeft. De sheriff heeft beloofd na deze briefing tijdens een persconferentie ons verder op de hoogte te brengen. Tot die tijd is het afwachten. We laten u nu nog enkele beelden zien die we zojuist hebben opgenomen. Daarin kunt u zien dat ook ons beroep niet geheel zonder gevaar is. (*herhaling van het tekstfragment van reporter 1 en de agenten 1 t/m 3*) Dit is Judy Johnson voor Crime Network.

## Scène 3

### De briefing

Sheriff: Zijn er nog vragen?

Agent 4: (*steekt hand op*) Mogen er vuurwapens gebruikt worden?

Sheriff: Natuurlijk, maar haal de kogels eruit. We moeten deze man kost wat kost levend in de boeien slaan.

Agent 5: (*steekt hand op*) Zal hij weerstand bieden? Hij weet ten slotte dat hij ooit gearresteerd zal worden.

Sheriff: Die kans is erg klein. De man woont al jaren in het bos. Zijn enige contact met de buitenwereld is Lewis, als hij de wekelijkse boodschappen gaat afleveren. Volgens Lewis heeft hij geen tv of radio en Lewis heeft daar nog nooit een krant gezien.

Agent 5: (*nadrukkelijk*) Mijn vraag is of hij weerstand zal bieden?

Sheriff: (*met een vet lachje*) Dan gooi je je vrouwelijke charmes maar in de strijd, lieverd.

Agent 6: (*fel*) Ik vind dit een niet ter zake doende en seksistische opmerking. Als deze zaak achter de rug is, zult u er meer van horen.

Agent 4: (*sussend*) Stel je alsjeblieft niet zo aan. Die vent moet gepakt worden. Punt uit.

Agent 6: (*fel*) Dat vind ik ook. Laten we dus bij de zaak blijven, en vergeten, dat we behalve verdomd goeie agenten, toevallig ook vrouwen zijn.

Sheriff: Excuses. Ik probeerde de spanning een beetje weg te nemen. Hou er rekening mee dat die vent beresterk is. Jarenlang heeft-ie in het bos gewoond en gewerkt.

Agent 1: (*steekt hand op*) Woont hij alleen?

Agent 2: Dat is al maanden bekend; (*nadrukkelijk*) nee, hij woont niet alleen, maar samen met zijn zuster. Sheriff, is het verstandig om deze collega mee te nemen?

Sheriff: Het getuigt inderdaad niet van betrokkenheid bij deze zaak.

Agent 3: Hoe reageren we tegenover de pers?

Agent 2: In ieder geval niet zoals jij net gedaan hebt. (*algemeen gelach*)

Sheriff: Ik geef dadelijk een persconferentie. Hou er rekening mee dat de pers ons op de voet zal volgen. (*nadrukkelijk tot agent 3*) Let een beetje op je taal, alsjeblieft. Vragen? (*niemand reageert*) Goed, we zien elkaar om half tien op de afgesproken plaats.



## Scène 4

### De persconferentie

Een aantal reporters wacht op de komst van de sheriff. Zij zijn druk bezig met microfoons en notitieboekjes. De sheriff komt op.

Sheriff: Dames en heren, hedenavond om eenentwintig uur dertig zal ons politieteam overgaan tot arrestatie. Tot die tijd zullen de leden van het team zich voorbereiden op deze actie. Uit eerdere berichten weet u waar de actie zal plaats vinden. Wij kunnen u niet verbieden daarbij aanwezig te zijn, maar wij adviseren u op veilige afstand te blijven en alle aanwijzingen van het team op te volgen. Nadere informatie over de identiteit van de verdachte zullen wij na de arrestatie verstrekken.

Reporter 3: Kunt u bevestigen dat deze man betrokken is geweest bij de overvallen op juwelierszaken in de afgelopen drie jaar?

Sheriff: Daarbij is de verdachte niet betrokken geweest.

Reporter 4: Is de verdachte de man die de brute moord op drie zwervers in Phoenix heeft gepleegd?

Sheriff: Ook dat moet ik ontkennen?

Reporter 5: Uit onderzoek van de FBI is toch gebleken dat deze man in verband gebracht moet worden met de zaak Dutroux in Europa.

Sheriff: Dan bent u beter ingelicht dan ik. Ik weet daar niets van.

Reporter 1: (*wrijft aan de hals*) Mogen de leden van het arrestatieteam geweld gebruiken?

Sheriff: Inderdaad.

Reporter 2: Hoe bent u op het spoor van de verdachte gekomen?

Sheriff: Dat hebben wij te danken aan het uitstekende misdaadprogramma van Judy Johnson. (*de reporters kijken verbaasd naar reporter 2*)

Reporter 2: Ik mag toch hopen, sheriff, dat de verdachte een eerlijk proces krijgt?

Sheriff: Inderdaad, mevrouw Johnson. De verdachte zal terecht worden zoals iedereen in dit land. (*trots*) Eerlijk en rechtvaardig.

Reporter 3: Waarom vertelt u niet gewoon wie de verdachte is?


Sheriff: Op die vraag kan ik helaas geen commentaar geven.

Reporter 6: Vindt u dit zelf ook niet erg kinderachtig?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**