



GEVAARLIJKE OVERGANG

Spel in drie bedrijven

door

FROUKJE ANNEMA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEVAARLIJKE OVERGANG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FROUKJE ANNEMA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ELLEN - boetiekhoudster (48)

HERMAN - haar man, directeur van een groot accountantsbureau en eigenaar van de boetiek (49)

KLAZINA - stagiaire (18)

HARRY - huurder van het woongedeelte boven de boetiek (30) jonger of ouder kan ook

THEO - vriend van Harry (25, of ouder)

BETTY - heeft naast de boetiek een croissantery (35-40)

LINDA - mooi, sexy meisje van een escort-bureau (20-30)

AGENT - leeftijd onbelangrijk

Betty, Linda en de politieagent hebben dubbelrollen, spelen ook de klanten van de boetiek en de straatjeugd.

EERSTE BEDRIJF: Donderdagmiddag

TWEEDE BEDRIJF: Donderdagnacht

DERDE BEDRIJF: Vrijdagavond

TYPERING:

Ellen - vriendelijke, lieve vrouw, die met een paar dingen zit: haar huwelijk met Herman dat vast dreigt te lopen en de overgang. Ook haar werk in de boetiek is niet altijd even eenvoudig, al slaat ze zich er dapper doorheen. Is onbewust vaak komisch.

Herman - man van de wereld, goed geslaagde zakeman, gekleed in dure maatcostuums, leeft alleen nog voor zijn werk en zijn geldbelegging, is daardoor het contact met Ellen kwijtgeraakt, de leeftijd speelt hem ook parten.

Klazina - echt plattelandsmeisje, woont op een afgelegen boerderij met haar ouders, vrij, spontaan, erg humoristisch, soms grof in haar uitdrukkingen en voor niets of niemand bang, heeft haar woordje altijd klaar (spreekt eventueel 't lokale dialect)

Harry - woont boven de boetiek, sosjo-figuur die erg met zijn medemensen meeleeft.

Theo - vriend van Harry, komisch figuur, 'de clown' in het gezelschap, kan de 'r' niet zeggen (brouwt dus), is gek op Harry en doet exact wat die zegt.

Betty - alleenstaande jonge vrouw, eigenares van de croissanterie naast de boetiek, vrij emotioneel.

Linda - bloedmooie sensuele meid, een hoer 'van standing' van een escort-bureau, wel kil en zakelijk.

Agent - man die alleen z'n werk doet, routinematig, zonder zich wáár dan ook nog over op te winden.

DECOR:

Boetiek met (verrijdbare) kledingrekken met boetiekkleding, etalage, enkele passpiegels, pashokjes, een zithoekje, toonbank met telefoon, kassa en koffieautomaat, kop en schotels, een stereo-installatie en wat verder in een boetiek aanwezig kan zijn. In de achterwand zijn twee etalageramen met de buitendeur in het midden. De straat er achter is (op coulissen) zichtbaar, mensen kunnen zichtbaar over straat lopen. In de zijwanden pashokjes en een deur naar het woongedeelte achter de winkel. Bij de buitendeur hangt een koolzuurblusser(CO2).

REKWISIETEN:

Bed met matras, dekbed en kussen, doos met boodschappen, racefiets, enkele stoelen, dozen, planten en ander verhuisspul, handspiegel, naaigerei, prijskaartjes, enorm lang stokbrood met iets groens ertussen, schort voor Betty van de croissanterie, ev. met naam van de zaak er op, grote gekleurde weekend/sporttas met: windbuks, honkbalknuppel, toeter, startpistool, vier touwen, twee grote kleden en twee bivakmutsen. doosje eieren, schroevendraaier, blikopener, twee notitieboekjes met pennen, boekhoudspul, telmachine, klein zakmesje, doosje lucifers, twee kledingzakken met de naam van de boetiek, klein schilderijtje, wat modebladen en tijdschriften, een rookapparaat.

EERSTE BEDRIJF

Donderdagmiddag, Ellen en Klazina zijn bezig in de boetiek met een nieuwe zending kleding die net is binnen gekomen.

Ellen (*bekijkt kledingstukken, hangt ze dan in het rek, na een poosje gaat de telefoon op de toonbank, Ellen neemt op*): Met Boetiek 'Ellen's Fantastic Fashion,' goedemiddag..... Ja, dat is in orde, de zending is vanmiddag aangekomen, ik was er net mee bezig. Ziet er prachtig uit. Dat ben ik zó kwijt.... Wat zegt u? Nabestelling graag zo spoedig mogelijk opgeven? Oké, als dat nodig is bel ik u.... Ja, prima. Dank voor uw telefoontje. Dag mijnheer Zuurdeeg. (*legt hoorn neer, neemt hem dadelijk weer op*) Zuur-bièr bedoel ik! (*legt weer neer*) Hè, die namen ook altijd! Ik wist dat 't iets zuurs was maar wat nou precies.

Klazina (*bezig met prijskaartjes, loopt naar Ellen toe, klaar voor een praatje, praat en beweegt druk en rap en is altijd vrolijk*): Zuurstok zou ook nog kunnen, of Zuurbal, of... eh Zuurpruim, ha, ha, je zult maar zo heten: Mijnheer Zuur- pruim, aangenaam! Bij ons in de polder hè, daar woonde een meid en die heette Annie Pot. Die trouwde met Willem Bloem en nou heet ze mevrouw Bloempot! Om je te bescheuren, niet?

Ellen: Hoever ben je met de prijskaartjes?

Klazina: Prijskaartjes, ja, daar was Klazina mee bezig. (*loopt terug naar haar plekje, pakt jurk op, houdt die even voor zich en loopt er mee naar de spiegel*) O, kijk nou, wat prachtig! Maar als ik dit thuis op de boerderij zou dragen, ging Sunny Boy spontaan door de sloot!

Ellen: Wie is Sunny Boy? Een vriendje van je?

Klazina (*schaterend*): Vriendje? Sunny Boy? Ha, ha! Nooit van Sunny Boy gehoord? Dat is een stier! De fokstier van onze bureu. Wereldberoemd. Tenminste bij ons in de polder. Wat die al niet aan nazaten heeft geproduceerd houdt u niet voor mogelijk! Weet u wel dat hij alleen al...'

Ellen (*valt haar in de rede, zuchtend*): Nu sta je alweer te praten, Klazien!

Klazina: ...Nà! Mijn naam is Klazinà. Die andere is Klazien út Zalk. En dat ben ik niet.

Ellen: Klazinà. Je bent hier niet gekomen om te praten maar om wat te doèn, weet je nog?

Klazina: Klèine correctie: Ik ben hier gekomen om stage te lopen. Dat is èven wat anders.

Ellen: Om de dooie dood niet! Een stagiaire moet het vak leren in de

praktijk en dat kan onmogelijk met alleen maar praten. Dat moet met doèn.

Klazina: Maar, zo zegt onze juffrouw op school, wij hoeven ons niet te laten misbruiken. We hoeven geen rotklusjes te doen, zoals WC's schoonmaken en gootsteen ontstoppen, om maar eens wat te noemen.

Ellen: Hoelang ben je al hier?

Klazina: Bijna drie maanden.

Ellen: En heb ik jou oòit rotklusjes laten doen?

Klazina: Tot nu toe niet, nee.

Ellen: Valt prijskaartjes aan kleding doen onder de categorie rotklusjes?

Klazina: Eh... nee.

Ellen: En ook niet onder misbruiken?

Klazina: Ik denk van niet, nee.

Ellen: En dus?

Klazina (*terug naar haar hoekje*): En dus gaat Klazina verder met de prijskaartjes. Maar daarom kunnen we toch nog wel een beetje praten, niet? Mijn moeder zegt altijd...

Ellen: En als je daarmee klaar bent, kijk dan buiten even of alles nog aan de rekken hangt. 't Is nauwelijks nog vertrouwd wat op de stoep te zetten.

Klazina: Daar hangt alleen maar wat goedkoop spul.

Ellen: Weet ik, maar dat wil ik evengoed niet kwijt.

Klazina: Hang dan niks buiten. Hier in de binnenstad stelen ze immers als de raven!

Ellen: Ik moèt wel. Het lokt klanten en andere zaken doen het ook. Het ergst vind ik nog het vandalisme. Hoeveel bloem- bakken zou 't me al niet hebben gekost? Om van lichtbakken maar te zwijgen. Die heb ik maar opgegeven, nadat de zoveelste aan gruzelementen was geslagen. En wat gooien ze niet aan troep op de stoep, of liever nog de winkel binnen? 't Is toch erg dat het zò moet.

Klazina: Koop een Pitbull Terriër, bent u van alles af!

Ellen: Ook van mijn klanten vrees ik. Nee, we zullen er mee moeten leren leven, kind.

Klazina (*weer naar Ellen toe*): Een opgezette Pitbull dan? Ik ken bij ons in 't dorp wel een mannetje die dieren opzet. Wij hebben thuis een wild zwijn aan de muur, nou ja, niet het hele beest natuurlijk, alleen z'n kop. Heeft die man ook gedaan. En mòoi! Net echt. Met een verjaardag kan mijn oom Geurt het nooit nalaten om dat beest z'n pijp in de mond te stoppen. Dan lachen we ons iedere keer weer dood, want dan lijkt hij sprekend op oom Geurt. Die heeft van nature

ook een beetje een varkenskop en weet u... *(er is intussen een klant binnen gekomen, is de vrouw die ook Linda speelt, maar er nu heel anders, onherkenbaar, uitziet)*

Ellen *(vlug)*: Nu even niet Klazien. *(naar klant toe)* Goedemiddag mevrouw, kan ik u misschien helpen?

Klant 1 *(zuchtend)*: Ik hoop 't! Ik heb de hele stad al gehad, maar kan niks vinden.

Ellen: Dan heeft u hier vast meer geluk. Wat zoekt u?

Klant 1: Ik zoek iets dat mijn schoonzus nou eens nièt heeft!

Ellen *(lachend)*: En wat heeft uw schoonzus dan zoal?

Klant 1: Alles! Het nieuwste van het nieuwste en het duurste van het duurste. Om beroerd van te worden! Je kunt niet met wat nieuws komen of madame hèèft het al.

Ellen: Ik heb vanmiddag een nieuwe zending exclusieve kleding binnen gekregen. Daar kan uw schoonzus onmogelijk iets van hebben. Loopt u maar even mee, hier hangt het. Werkelijk het mooiste van het mooiste.

Klazina *(die steeds heeft zitten meeluisteren en toekijken)*: En het duurste van het duurste is ook geen probleem, want ik heb hier hartstikke dure prijskaartjes! *(bekijkt kaartjes)* Moet je opletten: 399 gulden, 499 gulden, 599 gulden.... *(komt met kaartjes dichterbij)* Zeg maar wat u erop wilt hebben.

Ellen *(waarschuwend)*: Klazien!

Klazina: ...Nà! Mijn naam is Klazinà. Ik ben genoemd naar mijn oma, maar ik hoop niet dat ik net zo word als haar. Weten jullie hoe die er uitziet? *(geeft met armen de dikte aan)* Zo! Tweehonderd pond. Mijn opa zegt wel eens voor de grap: 'Als 't een varken was kon ze nu wel geslacht worden, ha, ha...'.

Ellen *(waarschuwend)*: Zo is het wel genoeg Klazina. Ga maar door met je werk. *(tegen klant)* Sorry mevrouw, de jeugd van tegenwoordig...

Klant 1 *(bekijkt kledingstukken)*: Geeft niet hoor.

Ellen: U zoekt dus wat exclusiefs.

Klant 1: Ja. Binnenkort hebben wij een trouwerij in de familie, dus mijn schoonzus is ook van de partij. En nu wil ik voor èèn keertje hààr de ogen eens uitsteken.

Ellen *(zoekt, neemt dan wat uit rek)*: Wat vindt u van zoiets?

Klant 1 *(neemt het over, loopt ermee naar een spiegel)*: Staat mij dat, dacht u?

Ellen: O ja mevrouw. Daar bent u nou juist het type voor. Het is een prachtig pak, van Rodier, een heel goed merk.

Klazina *(bezig met kaartjes)*: En een duur merk! *(Harry komt neuriënd*

op door buitendeur, draagt een doos met boodschappen, loopt naar de andere deur. Klazina leeft onmiddellijk op) Hoi Harry!

Harry: Hoi! *(loopt door)*

Klazina *(naar hem toe)*: Ben je naar de supermarkt geweest?

Harry: Nee, ik heb een koe gekocht, is 't nou goed? *(op naar binnendeur)*

Klazina *(lacht om Harry z'n reactie)*: Is 't niet om je te bescheuren? Ik heb een koe gekocht, zegt ie!

Ellen *(vlug op Harry toe, praat ingehouden boos)*: Wat hadden we nou afgesproken? Je zou niet weer door de boetiek lopen! Je hebt je eigen buitenopgang.

Harry *(blijft staan)*: Dat is zo, maar ik krijg m'n voordeur niet open. Het slot is verzet of zo, ik weet 't ook niet, maar de deur is met geen mogelijkheid los te krijgen. Nòch van binnen, nòch van buiten. Daar moet een vakman bij komen. Dus, als u dat als verhuurder even wilt regelen. *(af door binnendeur)*

Ellen *(weer naar klant)*: Sorry mevrouw. Hij huurt de boven- verdieping en heeft wel een eigen opgang maar...

Klant 1: ...Maar de deur zit vast.

Klazina: ...En door de winkel gaat veel sneller!

Klant 1 *(staat nog altijd met pak voor de spiegel)*: Ik weet 't werkelijk niet.

Ellen: Past u het even, mevrouw. Zo'n pak moet je echt aan zien. Daar zijn de paskamers. *(wijst)*

Klant 1: U heeft gelijk, eerder kun je 't niet beoordelen. *(af in pashokje. Klanten 2 en 3 komen op, klant 2 is de vrouw die ook Betty speelt, klant 3 is de man die ook de agent speelt, allebei onherkenbaar)*

Ellen: Goedemiddag mevrouw, mijnheer.

Klazina *(dadelijk op hen af. Gretig)*: Komen jullie iets kopen?

Ellen: Laat mij maar Klazien.

Klazina: ...Nà!

Ellen: Klazinà. *(stuurt met een handbeweging Klazina terug)* Kan ik u misschien helpen, of wilt u eerst even rondkijken?

Vrouw: Even rondkijken graag.

Man: Hèlpen graag. Anders duurt het weer ùren!

Vrouw *(snibbig)*: Wie moet er iets nieuws, jij of ik?

Man: Jij uiteraard! Hoe zou ik nu iets nieuws moeten.

Vrouw: Juist. En mag ik dan misschien zèlf beslissen hoè ik dat wil doen?

Man *(ook kortaf)*: Als je alleen bent wèl, als ik er bij ben nièt! Het is toevallig wel mijn vrije middag die jij zit te verknoeien.

Ellen *(heeft al een paar keer geprobeerd er tussen te komen)*: Maar

mijnheer...

Vrouw: Ooooh! Wat ben jij gemeen! Je zei zelf dat je wel mee wilde.

Man: Ja! Omdat ik niet wil dat je er op ons personeelsfeest bijloopt als een kerstboom met teveel toeters en bellen.

Klazina (*is langzaam dichterbij gekomen. Barst in lachen uit*): Een kerstboom met teveel toeters en bellen, zegt ie! Ha, ha, ooit toeters in een kerstboom zien hangen? Ikke niet!

Ellen (*vermanend*): Klazina! Weet je wat, help jij mevrouw hier maar even verder. (*wijst naar pashokje van klant 1. Klazina en klant 1 gaan nu verder met stiltespel, voor de spiegel, iets anders uitzoeken, weer passen, e.d.*)

Ellen (*bij klant 2*): U zoekt iets voor een feestje, begrijp ik. Als u even mee wilt lopen, ik heb hier de feestkleding hangen. Nieuwe collectie. Wat voor feest is het, een diner, of een bal?

Man: Een doodgewone personeelsavond, met een toneelstuk gespeeld door derderangs-acteurs, want beter kunnen ze niet betalen. Ik zeg aldoor dat ze zich daarvoor ècht niet zo hoeft op te doffen, maar...

Vrouw: De vorige keer waren ze allemaal even mooi en ik zat daar in mijn spijkerbroek!

Theo (*komt op door buitendeur, racefiets om de nek, loopt naar binnendeur, praat brouwend*): Goedemiddag allemaal, daag (*zegt daag in plaats van daar*) was ik dan!

Ellen (*vlug op hem af*): Ja ho even! Wat heeft dit te betekenen? Wie bènt u en wat wilt u?

Theo (*verbaasd*): U kènt mij toch nog wel? Ik ben Theo immers, vriend van Harry. (*spreekt uit Hawwy*)

Ellen: Dat's waar ook. Maar Harry heeft zoveel vrienden, ik was 't even kwijt. En wat kom je doen, als ik vragen mag?

Theo: Ik ga naar Harry toe natuurlijk. Heeft ie 't niet gezegd? Ik trek bij hem in. Harry en ik, wij...

Ellen: Ik dacht dat Paul bij Harry woonde.

Theo: Allang niet meer. U loopt achter. Maar eh... ik kan boven de deur niet los krijgen. 't Is net of mijn sleutel niet meer past.

Klazina (*roept bij pashokje vandaan*): 't Ligt niet aan je sleutel, het slot is stuk.

Ellen: Klazien! Bemoei je er niet mee. (*tegen Theo*) En wat moet die fiets?

Theo: Die neem ik altijd mee naar boven. Als je hem buiten laat staan ben je hem immers binnen vijf minuten kwijt. En 't is een dure.

Ellen (*geërgerd*): Nou, vooruit dan maar. Ga maar gauw. Je begrijpt toch wel dat 't eigenlijk niet kan, dit gedoe in de boetiek. Nou, schiet

op dan!

Theo (*blijft aarzelend staan*): Ik... eh... ik wil niet vervelend doen, maar buiten staat Paul.

Ellen: Paul? Diezelfde Paul? Wat moet die hier nog?

Theo: Die helpt me bij het verhuizen. Hij staat met een bestelwagen vol spullen in de steeg hiernaast.

Ellen (*zuchtend*): Hij is aan het verhuizen!! En dat moet juist nù, nu Harry z'n deur niet open wil?

Theo: Dat kon ik niet weten, zeg nou zelf. En, daar kan ik ook niets aan doen. Het is echt niet mijn bedoeling om u of wiè dan ook tot last te zijn, maar kijk, als ik...

Ellen (*ongeduldig*): Ja ja, toe nou maar, loop eerst maar door. Wèg met die fiets!

Theo (*op naar binnendeur*): Sorry, ik ben al weg! (*af*)

Ellen (*tegen klanten 2 en 3*): Neem 't me niet kwalijk, alstublieft. Ik heb de bovenverdieping verhuurd en...

Man: ...En dan krijg je dit soort gedonder. Vertel mij wat! Ik weet er alles van. Wij hebben m'n schoonmoeder bij ons in gehad. Prààt me er niet van! Eén brok ergernis. Nu is ze niet erg oud geworden, dus het was te overzien, maar...

Vrouw (*overstuur*): Schaam je je niet! Wie vertelt zulke dingen nou! Mama... (*zoekt in tasje om zakdoek, vindt die niet. Snuffend*)...het is al erg genoeg dat ze.... (*huilt*)...zo jong nog...

Man (*gooit haar zijn zakdoek toe*): Stop. Dit is de verkeerde plaats voor zulke emoties.

Vrouw (*snuffend in zakdoek*): Zèg zulke dingen dan ook niet! Je weet best dat ik het verdriet nog lang niet verwerkt heb, dat ik...

Ellen (*met de situatie verlegen*): Het is misschien beter dat wij... eh, (*neemt jurk uit rek*) kijkt u eens, wat vindt mevrouw van dit jurkje? Echt een feestelijk modelletje.

Vrouw (*nog bezig met zakdoek*): Voor mij is de lol er al af. Ik hoèf al niet meer naar het feest!

Man (*onmiddellijk blij richting buitendeur*): Goed zo! Dan doen we het toch niet? Kom maar, gaan we lekker naar huis toe.

Vrouw (*plotseling grimmig*): Jahaaa... dàt zou je wel willen, he? Kon je mooi de centjes in je zak houden. Nee jochie, dàt zal je niet lukken!

Ellen (*houdt haar jurk voor*): Dit zal u echt beeldig staan. Pas het even. Toe maar, alleen even passen.

Vrouw: Wat kost ie? Voor straf neem ik nu de àllerduurste! (*man kijkt snel even op 't prijskaartje, schrikt duidelijk van de prijs*)

Ellen (*lacht geforceerd*): Ha, ha, mevrouw maakt een grapje!

Vrouw: Om de dooie dood niet. Mevrouw is bloedserieus. (*met jurk in*

pashokje)

Man (*zuchtend*): Vrouwen!

Ellen: Zeg dat wel mijnheer, vrouwen, vreemde wezens! Maar ò wat zou de wereld saai en kleurloos zijn als ze er nièt waren. (*wijst op stoel*) Wil mijnheer niet even plaatsnemen?

Man (*gaat zitten*): Mijnheer zal wel moeten, wil ie hier geen wortel schieten! We zijn hier voorlopig nog niet vandaan, vrees ik.

Ellen: Kan ik u misschien een kopje koffie aanbieden?

Man: Nou, dat sla ik niet af. Dat's tenminste nog wàt. (*nu gaan Ellen, man en vrouw over in stiltespel. Ellen brengt man koffie, helpt vrouw bij het passen, ze maken met gebaren duidelijk wat ze aan het doen zijn, Klazina en klant 1 beginnen nu te praten*)

Klazina (*doet buitendeur open*): Kom maar mee naar buiten. Kunt u het even bij daglicht zien. (*klant 1 in opvallend groen pakje naar buiten. Klazina staande in deur*) Ziet u nu wel dat de kleur niet te fel is?

Klant 1 (*komt weer binnen*): Je hebt gelijk. Niet te fel, maar wèl opvallend. Mijn schoonzus ziet straks groen van jaloezie!


Klazina: Dat past dan precies bij uw pak.

Klant 1 (*bekijkt zichzelf voor de spiegel*): Kan zoiets wel voor een trouwerij?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto