



# GEVAARLIJK SPEL

The Most  
Dangerous Game



Thriller in één bedrijf naar een verhaal van  
Richard Connell

door

**BURTON BUMGARNER**

vertaling

Aris Bremer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEVAARLIJK SPEL - THE MOST DANGEROUS GAME** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BURTON BUMGARNER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2004 by Burton Bumgarner**

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Mr. Whitney - directeur personeelszaken

Ivana - zijn assistente

Mr. Raines - sollicitant, type harde jongen

Mr. Ford - sollicitant, accountant

Miss Richards - sollicitante, bioloog

Miss Sanger - sollicitante, computerprogrammeur

## **DECOR:**

De zitkamer van een chic appartement in New York. De inrichting is luxueus. Links is een deur naar een hal, rechts een deur naar de overige vertrekken.

## **TIJD:**

Heden.

## **BENODIGDHEDEN:**

Koffiekopjes, aktetas, 4 mappen, mobiele telefoon, serveerblad, scherven van gebakshotel, citroenschuimtaart, drinkglazen, ijspriet, schroevendraaier, dienblad, koffiepot, room- en suikerset.

## **KLEDING:**

Zakelijke kleding. Mr. Ford gaat duur gekleed.

Mr. WHITNEY en IVANA komen op van rechts met een kop koffie. Ze worden gevolgd door RAINES, FORD, RICHARDS en SANGER. Ze hebben juist een goed diner genoten. Behalve IVANA gaan ze allen zitten. Naast zijn stoel zet WHITNEY een aktetas neer.

WHITNEY: Ik ga ervan uit dat het u gesmaakt heeft?

RAINES: Kerel, zo geweldig heb ik nog nooit gegeten!

FORD: De lamsrug was verbluffend! En dan die kreeftsoep! Uw kok is een genie!

RICHARDS: Als dit het doorsnee diner is bij Zaroff....!

WHITNEY: En dat is toch wel het geval. We nemen alleen de allerbeste koks ter wereld aan. En als die eenmaal voor Zaroff werken, werken ze ook uitsluitend voor Zaroff.

IVANA: Is er iemand die nog iets wenst? De kok heeft in de keuken nog wat van het citroenschuimgebak achtergelaten.

ANDEREN: Nee, dank u wel. Dank u. Het was verrukkelijk, maar nee...

RAINES: Maar tegen nog een kop koffie zegt deze jongen geen nee.

IVANA: *(neemt zijn kopje aan)* Ga ik voor u halen, Mr. Raines.

RAINES: Lekkerder koffie heb ik nog nooit geproefd.

WHITNEY: Het is Colombiaanse koffie, deze boon wordt speciaal voor ons geteeld. Zaroff gaat alleen voor het beste.

RAINES: Man, ik ben onder de indruk.

IVANA: Ik kom zo met uw koffie, Mr. Raines. *(rechts af)*

RAINES: U hebt hier maar een mooi optrekje, het gaat uw bedrijf kennelijk nogal voor de wind'.

WHITNEY: Zaroff heeft al jarenlang veel succes, ja.

FORD: Ik heb, maar nu spreek ik voor mezelf, niet alleen van het diner genoten, maar ook van de conversatie. Het gebeurt niet veel dat men met een directeur personeelszaken ook over zaken als schilderkunst en muziek kan praten.

WHITNEY: Dank u wel, Mr. Ford. Wij zien graag dat onze mensen ook cultureel geïnteresseerd zijn.

RAINES: Persoonlijk mag ik ook graag een mooi schilderijtje zien of een lekker muziekje horen.

RICHARDS: Ik voor mezelf ben nogal gek op de oude Rockers.

WHITNEY: *(tegen SANGER)* U lijkt veel van moderne kunst te weten, Miss Sanger.

SANGER: Mijn eerste studie betrof kunstgeschiedenis. Destijds dacht ik na de studie in een museum te gaan werken.

WHITNEY: Maar op dat gebied is het niet gemakkelijk een baan te

vinden, heb ik wel begrepen.

SANGER: Uiteindelijk werd mijn professie niet het verleden, maar de toekomst: de computer.

WHITNEY: Spijtig dat uw eerste droom niet uitkwam?

SANGER: Nee, deze tak van de wetenschap ligt mij ook heel goed.

RICHARDS: Weet u, wat ik nogal vreemd vond? Tot uw telefoontje had ik nog nooit van uw bedrijf gehoord.

WHITNEY: Wij prefereren qua bekendheid veelal een low profil. Wij zeggen wel: geheimhouding, dat is ons geheim. (*ALLEN lachen beleefd*)

FORD: Het was mij ook opgevallen. U komt niet voor op de lijsten van New York Stock Exchange of de NASDAQ.

WHITNEY: We zijn een privé-onderneming. Onze employees zijn tevens onze aandeelhouders.

RAINES: Nou, ik keek wel op van dat telefoontje out of the blue. Een uitnodiging voor een sollicitatiegesprek. Ik heb nog nooit ergens hoeven solliciteren.

WHITNEY: Zaroff heeft headhunting ontwikkeld tot een wetenschap. Wij weten wat we doen als het om personeelsbeleid gaat.

RAINES: Begrijp me niet verkeerd: ik voel me best geleid enzo.

WHITNEY: Ik begrijp nooit iets verkeerd, Mr. Raines, nooit. U allen bent hier uitgenodigd omdat wij wéten wat wij willen en wéten hoe wij wat wij willen kunnen krijgen. Zo simpel ligt dat. Wij zijn ook daarin de beste.

SANGER: Maar solliciteren wij naar dezelfde functie? Het lijkt mij dat wij wel heel verschillend zijn.

WHITNEY: Toch gaat het om één en dezelfde functie. De kwaliteiten die jullie laten zien, kunnen wij gebruiken. Miss Richards met haar wetenschappelijke achtergrond, Mr. Ford als zakenman, Mr. Raines' vindingrijkheid en nuchterheid...

SANGER: En ik...?

WHITNEY: U bent artistiek, Miss Sanger. En, u bent ook nogal stil.

SANGER: Dat klopt wel, geloof ik.

WHITNEY: En daar is niets mis mee. Een wacht voor de lippen is een goede eigenschap.

RAINES: Ik weet het een of ander ook heel goed voor mezelf te houden.

FORD: Ik kan ook goed mijn mond houden.

RICHARDS: Dat kan ik zeer zeker ook.

WHITNEY: Dat geloof ik.

IRVANA: (*op van rechts*) Uw koffie, Mr. Raines. (*geeft hem de koffie*)

RAINES: Ha! Dank je wel. (*drinkt*) Donders! Wat gebruiken jullie toch

om die koffie zo lekker te maken?

WHITNEY: Gewoon de beste koffieboon ter wereld gebruiken, zoals ik al eerder zei. Dat is alles.

FORD: Ach, ik zou nu toch ook nog wel een kopje lusten.

RICHARDS: En ik ook alstublieft. Als het niet teveel gevraagd is.

IVANA: Natuurlijk niet. Miss Stanger? Ook nog koffie?

SANGER: Nee, dank u. (*IVANA rechts af*)

WHITNEY: Goed, het is nu tijd, denk ik, om tot de zaak te komen. Zoals u nu weet heeft Zaroff een open plek voor één employee. Door de jaren heen hebben wij onze sollicitatieprocedure tot in de perfectie gekneed en gemodelleerd. En vooral door die zo geselecteerde employees doet ons bedrijf het zo goed.

RICHARD: Ik hoop dat u het niet vervelend vindt dat ik het vraag, maar wat doet Zaroff precies?

WHITNEY: Daar kom ik nu op, Miss Richards.

RAINES: (*tegen RICHARDS*) Ja, dame, hou je maar gereed, meneer komt er nu op. (*RICHARDS reageert met kwade blik*) Geintje!

WHITNEY: Wij ontwikkelen, produceren, verkopen en distribueren spellen.

RAINES: (*verbaasd*) Spellens?

WHITNEY: Ja. Bordspellen, kaartspellen, computerspellen. Er is in dit land geen spel of het komt uiteindelijk van Zaroff. Wij houden van onze spellen, Mr. Raines. En al onze employees zijn die spellen toegewijd.

RAINES: Oké wat mij betreft. Ik ben wat je noemt een grote speler.

FORD: Ach, een spelletje op zijn tijd... Maar iets anders: hoe komt u aan al onze persoonlijke gegevens, ik heb u geen c.v. gestuurd.

WHITNEY: Dat heeft niemand van u gedaan. Wij hebben u geselecteerd.

SANGER: Hoe?

WHITNEY: Wij hebben ieder van u lange tijd geobserveerd.

FORD: Dat is toch wat al te... vergaand.

WHITNEY: In het geheel niet, Mr. Ford. Wij zakelijke headhunters behorend bij deze grote maatschappij doen dat op deze wijze. Dat is overigens heel gebruikelijk.

FORD: Goed, u zult wel gelijk hebben. (*WHITNEY pakt zijn aktetas, opent die. Hij neemt er vier mappen uit, waarin hij kijkt terwijl hij spreekt*)

WHITNEY: U, Mr. Ford werkt op de afdeling accountancy van een groot textielbedrijf. U verdient daar minder dan wat een aan een goede universiteit afgestudeerd persoon pleegt te verdienen. U bewoont een duur appartement en houdt van de goede dingen des

levens.

FORD: Dit klopt wel.

WHITNEY: U, Miss Richards, werkt op de researchafdeling van een biotechnisch bedrijf. Ook u bent afgestudeerd aan één van de beste universiteiten, en ook u verdient daar niet naar. (*kijkt RICHARDS aan*) U houdt nogal van winkelen.

RICHARDS: Wie niet?

WHITNEY: Miss Sanger, u ontwikkelt software in dienst van een internetbedrijf. U hebt ook kunstgeschiedenis gestudeerd. Een broer van u is financieel heel zwaar in de problemen gekomen.

SANGER: (*in verlegenheid gebracht*) Maar het is wel mijn broer die in de problemen is gekomen, niet ikzelf.

WHITNEY: Dat rekenen wij u ook niet aan, Miss Sanger, geloof me.

SANGER: Dank u wel, Mr. Whitney.

WHITNEY: En dan hebben we tot slot Mr. Raines die... ja... wat doet u... U behartigt de belangen van een bepaalde familie.

RAINES: Niet iedereen kan bogen op een universitaire opleiding, weet u.

WHITNEY: Wees gerust, Mr. Raines, personeelszaken behandelt jullie als gelijken. Wij denken dat ieder van u die kwaliteiten en talenten vertoont welke Zaroff verwacht van zijn employees.

SANGER: En welke kwaliteiten en talenten zijn dat, Mr. Whitney?

WHITNEY: O, creativiteit, flexibiliteit, sterk karakter. En het meest belangrijk: loyaliteit. Employees waar we op lange termijn staat op kunnen maken. Employees die doen wat wij hen zeggen te doen.

RAINES: Mooi. Loyaliteit is echt mijn sterke punt.

WHITNEY: Dat weten we, Mr. Raines. We zoeken ook naar employees die... hoe zal ik het zeggen... wiens huidige salaris niet correspondeert met hun levensstijl.

RAINES: Dus wij zitten allemaal dik in de puree.

WHITNEY: Klopt, Mr. Raines. Maar uw persoonlijke problemen van nu zorgen later voor een schat aan waardevolle levenservaringen, waarvan Zaroff profiteren kan.

FORD: Ik hoop dat u geheel oprecht bent, Mr. Whitney. U weet: valse verklaringen en claims kunnen leiden tot beschuldigingen aan het adres van het bedrijf.

WHITNEY: Nooit heeft iemand Zaroff ook maar ergens van beschuldigd, Mr. Ford. (*IVANA op van rechts, serveert vanaf een blad de koffie*) Dank je wel, Ivana. Misschien wil je dit keer de presentatie meemaken?

IVANA: Heel graag. (*gaat zitten*)

WHITNEY: Ivana is al vijf jaar bij Zaroff.



IVANA: Vijf heerlijke jaren. Ze zijn voorbij gevlogen!

RAINES: Oké, vooruit met de geit dan maar.

WHITNEY: De geit, Mr. Raines?

RAINES: Ja. Vertel 'ns, wat kan de zaak voor ons betekenen? Hoe zit het met het salaris, de bonussen, al dat soort dingen?

FORD: En na het goede nieuws horen we het slechte wel.

SANGER: Jullie zijn ook niet een klein beetje grof.

RICHARDS: Wij hebben toch niet gevraagd om hier te mogen komen.

RAINES: Precies. We zijn niet op ons achterhoofd gevallen. Ik weet best hoe dit spelletje gespeeld moet worden.

WHITNEY: Dat u weet hoe dit spelletje gespeeld gaat worden, betwijfel ik, Mr. Raines. Dit is een heel uniek en, men kan wel zeggen, een heel gevaarlijk spel. Het gevaarlijkste spel dat u ooit speelde.

FORD: (*sarcastisch*) Deze spanning kan ik niet aan.

RAINES: Ik misschien ook niet, als ik eindelijk begrijp waar hij het over heeft.

WHITNEY: Dat vertel ik u graag alles over. (*WHITNEY en IVANA glimlachen naar elkaar*) Eerst een kleine historische terugblik. Zaroff Company is begin 20<sup>e</sup> eeuw gesticht door Generaal Boris Zaroff, een Russische immigrant en daarvoor Chef Veiligheid van de Czaar en zijn familie. De Generaal, die ternauwernood aan de revolutie ontsnapte...

RAINES: Oké, oké. De ouwe van krantenjongen tot miljonair geschiedenis. Hebben we eerder gehoord.

WHITNEY: Alleen was hier absoluut geen sprake van een "krantenjongen". Generaal Zaroff was welgesteld toen hij zo'n eeuw geleden hier arriveerde. Maar zijn ervaringen tijdens de revolutie hadden hem veel over "loyaliteit" geleerd. Loyaliteit betekent voor de Zaroff Company meer dan winst. Wanneer er loyaal gewerkt wordt, volgt de winst namelijk vanzelf.

FORD: En die Generaal hield van spellen?

WHITNEY: Hij was op een positieve manier verslaafd aan spellen. In Rusland had hij verschillende spellen ontwikkeld voor de Czaar, zijn familie en vrienden. De meeste van hen raakten betrokken in een heel ander spel die de vijanden van de Czaar begonnen... van hen heeft nooit iemand meer vernomen.

RAINES: En nu verneem ik graag het fijne over het salaris en de bonusregeling. Daarna ga ik naar huis, ik kijk altijd naar Letterman.

SANGER: Alweer zo grof, Mr. Raines. Het minste wat u na dat heerlijke diner kan doen, is luisteren naar het betoog van Mr. Whitney.

RAINES: De laatste keer dat ik een gratis diner met een “betoog” meemaakte, duurde dat “betoog” anderhalve dag. Ze probeerden me toen te strikken voor de aankoop van een penthouse in de Balkan, aan de Albanese kust notabene.

WHITNEY: Dit is geen verkooppraatje, Mr. Raines, dit is een sollicitatieprocedure.

FORD: Maar waar solliciteren wij naar en hoeveel betaalt het?

WHITNEY: De positie is die van vertegenwoordiger 2<sup>e</sup> klasse.

RAINES: Dus wij staan dan ergens onderaan de ladder? Wij zijn gewoon de mensen die uw spellen moeten verkopen?

WHITNEY: In het geheel niet.

FORD: Maar het gaat om sales, toch? Ik heb niet zo veel met sales.

WHITNEY: Uiteindelijk gaat alles om sales, Mr. Ford.

RAINES: Nu nog even over het salarisstrookje... Wat betekent dat voor een vertegenwoordiger 2<sup>e</sup> klasse?

WHITNEY: Het salaris is voor iedereen gelijk.

RAINES: Dat zal dan wel laag zijn.

WHITNEY: Het is hoog, Mr. Raines, het is zelfs zeer hoog. U krijgt wat u maar wenst. (*verbaasde reacties*)

FORD: U had het over “alles wat u wenst”... Wat bedoelt u daarmee?

WHITNEY: Met “alles” bedoel ik “alles”. Onze employees ontvangen creditcards. Deze kennen geen limiet. Alleen onze afdeling financiën ziet de overzichten. En het maakt hen niet uit wat u koopt of hoeveel u besteedt. (*verbazing en verwarring bij allevier*)

RICHARDS: Hoe gaat zo iets dan in zijn werk?!

WHITNEY: Als u cashgeld nodig hebt gaat u naar een bank en u ontvangt het. Hetzelfde geldt bij aankoop van levensmiddelen, kleding, reizen, wat dan ook maar. U zult nooit meer een rekening zien of een bankafschrift. (*tegen RICHARDS*) U zult nooit meer een incassobureau achter u aan krijgen. (*tegen RAINES*) U kunt in Las Vegas blackjack spelen zoveel u maar wilt. (*tegen FORD*) U kunt genieten van de meest kostbare gerechten in de meest exclusieve restaurants in New York. (*tegen SANGER*) En u, Miss Sanger, zult u nooit meer zorgen hoeven te maken over uw broer die op geld uit is.

SANGER: Hoe... weet u dat toch allemaal?

WHITNEY: Ik zei al eerder: onze research is zorgvuldig en diepgaand.

RAINES: Geen rekeningen meer. Dat is toch van de gekke!

WHITNEY: Wel, onze employees hebben geen klachten. In feite zijn we nog nooit een employee kwijt geraakt.

RICHARDS: Maar wat als ik een auto wil aanschaffen of een woning?

WHITNEY: U kunt elke auto kopen die u maar wilt. En wat de huisvesting betreft, de woonplek is voor al onze employees dezelfde.

RICHARDS: En waar mag dat dan wel zijn?

WHITNEY: In dit gebouw. Dit is het tehuis voor de Zaroff Company en alle Zaroff werknemers. De appartementen zijn schitterend en voor New Yorkse begrippen groot. We hebben hier dichtbij een moderne fitnessruimte, uitstekende bistro's, winkels en vermaakcentra. Heel New York ligt hier aan uw voeten. Voor de rest van uw leven.

RAINES: *(verbaasd)* Wauw! U weet toch wel dat ik nogal veel uitgeef bij mijn bookmaker? Daar heb ik nogal 'ns problemen mee.

WHITNEY: Die zullen dan na vanavond voorbij zijn.

RICHARDS: Ik gebruik tien creditcards en die zijn altijd allemaal tot het maximumkrediet gebruikt.

WHITNEY: Dat probleem kent u na vanavond niet meer. En Mr. Ford hoeft bij het uitgaan geen nota's meer te voldoen en ook voor Miss Sanger betekent het een eind aan de problemen door haar broer.

FORD: Er moet een addertje onder het gras zijn.

WHITNEY: Misschien deze: zoals ik u al zei, we kunnen nu maar één employee aannemen. Onze sollicitatieprocedure, die Generaal Zaroff een eeuw geleden al perfectioneerde, houdt in dat wij voor iedere vacature vier kandidaten selecteren. Eerst zien wij of de potentiële employees geïnteresseerd zijn in een verandering van baan. Dat was bij u allen het geval. Dan worden de kandidaten uitgenodigd naar het Zaroff gebouw te komen in één van de appartementen op de bovenste verdieping. Hier wordt hen een perfect diner aangeboden, waarbij personeelsmanagers als Ivana en ik gastvrouw of gastheer zijn. Wij moeten hen daarbij beter leren kennen en hen op hun gemak stellen. Na wat uitleg kan dan het spel beginnen.

RAINES: Het spel? Gaan wij een spel spelen?

IVANA: Zie het als een soort test.

RICHARDS: Wat voor test? Schriftelijk? Mondeling?

RAINES: Ik kan jullie zo al zeggen dat ik niet zo goed ben in dat soort testen.

WHITNEY: Generaal Zaroff noemde het een "spel". Jullie spelen een spel en de winnaar krijgt de baan.

SANGER: Ik houd niet zo van spellen.

RICHARDS: Ik ook niet. Als kind vond ik Monopoly al een verschrikking.

IVANA: In dit spel zijn jullie gelijkwaardig. Niemand heeft een

voordeel ten opzichte van de anderen.

FORD: Goed, laten we dan maar beginnen.

RAINES: Ja. Ik moet nog ergens heen, moet nog wat mensen spreken.

IVANA: Dat gaat dus niet. Niemand van u gaat ergens heen of spreekt nog mensen. Overigens: niemand van u heeft familie of vrienden die u echt zullen missen. Hoe verschillend jullie ook zijn, dit hebben jullie gemeen: jullie zijn alleen.

WHITNEY: Dit is een voorwaarde bij onze selectie.

RAINES: Oké, jullie blijven ons verbazen. Niemand van ons heeft een druk sociaal leven... Vooruit met de geit! (*WHITNEY en IVANA glimlachen naar elkaar*)

WHITNEY: Goed. Ivana en ik vertrekken. De deur gaat op slot. Jullie kunnen er alleen uit als die van buiten wordt geopend. De wanden zijn van staal. Er kan geen raam open en het glas is onbreekbaar veiligheidsglas. Uw mobiele telefoons hebben hier geen bereik. U kunt er niet uit en er kan niemand in.

IRVANA: (*wijst naar het plafond*) U ziet daar de camera's van een gesloten Tv circuit. (*men kijkt omhoog*) Een team van de afdeling zal elke beweging van u observeren. We kunnen u zien, we kunnen u horen. Er is geen plekje in het appartement waar u niet gevolgd kan worden. (*men reageert nerveus en ongemakkelijk*)

RAINES: Man, dit is toch van de zotte!

FORD: Ik krijg kippenvel van dit gepraat.

IVANA: Dat kan ik me nog heugen, terwijl het voor mij al vijf jaar geleden is dat ik het speelde.

SANGER: Wat wordt er van ieder van ons verwacht?

WHITNEY: De anderen te doden. (*een blik van afschuw op de gezichten*) En hoe sneller hoe beter.


RICHARDS: Dat kunt u niet menen!

WHITNEY: Natuurlijk menen we dit wel. Zo kiezen wij ons personeel. In een soort "survival of the fittest".

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**