



GEWENSTE INTIMITEIT

Spel voor middelbare scholieren die balen als een stekker, maar er zich met optimisme en gezonde ironie doorheen zingen!

door

HAN STEENDIJK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEWENSTE INTIMITEIT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HAN STEENDIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Kees Langerman - ± 16 jaar

Adrie Langerman - zijn vader, veertiger

Jenny Langerman - zijn moeder, veertiger

Dhr. Piet van Doorn - familie ouders, veertiger (arrivé)

Mevr. Gerda van Doorn - familie ouders, veertiger (idem)

Mej./Mevr. Suzanne van de Werff - Neerlandica, ± 23 jaar, trienig uiterlijk, enthousiast sprekend, metamorfose-geschied.

Dhr. T. van Prangen - docent Maatschappijleer, type geitesok.

Dhr. of Mevr. A. Kroningshoofd - docente Geschiedenis, historisch stoffig.

Dhr. P. - Staptree, conrector van Kees

Toon Willems - leerling

KLASGENOTEN:

Mieke van de Moer - studiebol (een geprepareerd toontje)

Jeroen van Vlierden - showpik (praatjesmaker, vlot)

Gerard Flapper - computerfreak (doorwrocht)

Suus den Domme - Feyenoord-supporter (plat Hollands)

Petra Staal - kakgriet (geaffekteerd sprekend)

Janneke Poeldijk - slijmjurk (dweperig)

DECOR:

Huis Langerman, zitkamer, met afgeshot gedeelte: kamer Kees: rommelig, posters, geluidsinstallatie, bureautje, divanbed, colafles, chips, bergen kleren.

"Mag ik dit op mijn lijst zetten, mijnheer?"
"Nou, het is wel erg eigentijds, hoor". H. Loman.

SCÈNE 1

Kees op bed, ruggelings, agenda open, radio/cassette aan

Kees: Sakkersodemeier, wat een rooster: 4 dagen een 8e uur en dan nog wel twee keer die drillboor van Suijkerbuijk: Wiskunde uit het krijtje, de watervallen van Pythagoras, geen vergelijking met bekenden mogelijk. 's Woensdags ook nog een 5e uur, van Olthof nog wel, hoe houd ik me wakker. Tjonge, tjonge voor Geschiedenis Kroningshoofd en helaas niet good old Donker, dat zie ik zeer somber in.. Hoe krijgen ze ze bij elkaar: Ak: De Gruijter, dat wordt weer zeiken over de derde wereld; Du: Herr Machielse, daar zal ik maar niks over zeggen, want die staat in de coulissen en maatschappijleer... verdomme weer van die grijsgedraaide aftandse videofilms kijken; gelukkig schrijft die koekebakker nooit iets in 't klassenboek, dus trekken we de spijbelkaart, zonder betalen a.u.b. Kloten met 3 o's, balen met 6 a's en gymnastiek van die ijzervreter Van Gurp. En dan die ukkels van een klasgenoten, Mieke de trienkop (*imiteert*) "Mijnheer, adviseert u een n abonnement op de 'Science in World and literature' of vindt u 'Geographics and Mathematics' beter?" Goed, beter, best, Mieke krijg de pest, studietrut. Neem nou die Zombie van Flapper: een computertruffel, een floppy in zakformaat. Wie zat er ook weer op die tweede bank, o ja, dat kakwif van Staal (*imiteer, geaffekteerd*) "Mijn vader is directeur ener BV", hoezee, hoezee, hoezee, (*inmiddels gaat zijn kamerdeur open*) trek hem door de plee.

Adrie: Nou, nou, je bent weer aardig bezig, hoor ik. Ben je misschien moderne literatuur aan het lezen?

Kees: Nee, ik dacht even aan die vader van 'n klasgenoot, zo'n opgeblazen rotaryclubkerel met poen en dus een dochter die hockeyt en die zich dan ook meer voelt dan een ander...

Adrie: Als je lid bent van de rotary heb je overigens wel een maatschappelijke positie, hoor snotneus, daar zou ik maar niet zo op afgeven, zeker niet in jouw positie.

Kees: Gaan we weer katten, verdorie ik ken jullie mening onderhand wel: (*imiteert*) "Investeer in je toekomst, studeren nu is de garantie voor een geslaagde start van je maatschappelijke carrière. Discipline, fatsoen, ontzag voor 't gezag, normbesef, dat zijn de pijlers voor een degelijke opvoeding." Jullie kunnen allemaal de bout hachelen, met je gezanik. Wat hebben jullie dan wel bereikt met je fatsoen en je normen! om van de godsdienst maar te zwijgen? De wereld is een pan, materialisme, oorlog een

gigantische vervuiling, hè, zeg me eens, gewaardeerd lid van de Nederlandse gemeenschap, waar komt die troep allemaal vandaan?

Adrie: *(opgewonden)* Wel ja, mijnheer zal ons de les eens gaan lezen, de wereldverbeteraar, die nog te beroerd is om... om

Jenny: *(loopt af op de ruzie)* Mannen, mannen, doe niet zo ongezellig, dat geruzie leidt nergens toe. *(tegen man)* Adrie, ben jij nou wijzer, die jongen zit in een bewustwordingsperiode. Hij zet zich af tegen z'n ouders en hun wereld, dat hoort erbij. Die conrector Steendijk dat op de ouderavond nog zo fraai *(imiteert)* "Wij zijn het volwassen kop-van-jut, laat ze maar meppen, de jongelui." en je zag hem denken, mij krijgen ze toch niet klein.

Adrie: Ik het 't lak aan Steendijk en al die mooie praatjesmakers op die school. Die rector staat altijd uit de bijbel voor te lezen, alsof je met dat boek iets kunt ondernemen tegen die etterbakken van de zoge-heten moderne jeugd; slampampers, verwend McDonaldvee, snot-kokers met een bek als een nijlpaard, luie Iulhannesen die te...

Kees: Zo Pa, ben je misschien moderne literatuur aan 't citeren of staat dat tegenwoordig in het cultureel supplement van de NRC.

Jenny: Adrie, Kees, hou op, ik wil niet hebben dat het hier thuis een Tros-serie wordt. Veronderstel dat we straks die kop van Ivo Niehe hier ook nog zien verschijnen. Ik krijg al rillingen bij het idee alleen. Nee, vrede in den Heer, ook NCRV. Vanavond rondom tien, praten we het rustig uit, met ruimte voor elkaars standpunt, Adrie, pak het nou eens - tegen jouw gewoonte in - tactisch naan, Kees zit midden in de pubertijd.

Kees: 't Schijnt aan de puberteit, ik baal als een stekker van dat modieuze gezeur, een smoesje van ouders die hun kinderen eigenlijk alleen maar een lege dop kunnen voorhouden, die in hun naakte nietszeggendheid door de mand vallen, die ontmaskerd worden als burgerlijke n fatsoensrakkers. Ik wil lèven, verdomme, ik wil anders, ik wil nièuw... *(bijna in extase)*

Jenny: Voel je je wel lekker jongen. Valt niet mee hè, zo'n eerste dag school na 8 weken vakantie. Zal ik echte chocomel voor je opwarmen met een stukkie peperkoek?

Adrie: Wel ja, stop hem nog wat toe, die Jesus Christ 1989. Hij maar verwennen, en jij maar verwennen, de levenskunstenaar. *(ironisch)* Zou dit jonge ontluikende talent misschien zo vriendelijk willen zijn om z'n kamer enigszins nieuw leven *(woorden apart, met stemverheffing)* in te blazen? Je zou bv. je kleren in die prachtkasten van IKEA kunnen hangen, wel burgerlijk, maar toch handig. Als je die vloer eens opruimt zou het heel "anders" worden en kun je die krat statiegeld eens naar de schuur brengen? Zou mijnheer de

nieuw-lichter, ook de kamerwanden enigszins kunnen verlossen van de verdorvenheden van de wereld: commerciële popzangers, milieu-vervuilende motoren en die geldwolven van het Nederlands voetbal-is-oorlog-elftal. En wat te denken van die Japanse geldzuigers van Sony, die zo'n stinkend lawaai produceren dat het onze held-en-zoon ongetwijfeld belemmert frisse, nieuwe levens ideeën te ontwikkelen. (*vader steeds kwader, trekt box van kast. Tegen zaal*) "Onze Kees, Dames en Heren", begint een geheel nieuw, creatief leven; vandaar dat die kleuren-tv, met zijn weekmakende program-ma's, rustig weggedragen kan worden, alsmede de decadentie van onze jaren: de videorecorder, wij ruimen op, want Kees gaat er iets van maken, anders, nieuw.

Jenny: Adrie, Adrie, je draaft door, denk aan je hart en... je portemonnee, jij hebt immers al die spullen betaald. Om dat nou allemaal zomaar weg te geven, dat lijkt me te veel idealisme, tènieuw, vind je niet, Kees.

Kees: Sodemieter op, alle twee, laat me met rust. Laat me toch mezelf zijn. (*vader en moeder af. Kees stamvoet*) Verdorie, ouders, ouders... hoe heet dat boek van Guus Kuyer ook weer? O ja, "Ouders, je kunt er maar beter soep van koken." Hoewel... dat zou nog snert worden. Ik schijn tegenwoordig niks goeds meer te kunnen doen. Altijd commentaar, ze betuttelen me van top tot teen. (*imiteert*) "Kees, zou je niet eens naar een fatsoenlijke kapper gaan", "Kees, trek nou eens èchte schoenen aan" en mijn kamer vinden ze een zwijnenstal, mijn kleding is niet naar hun zin, m'n muziek heet bij hun kankerherrie en op mijn eetgewoonten hebben ze ook van alles aan te merken. En alles van mij wordt afgemeten aan twee neefjes, van die beleefde halvezolen die op hun 16e al zo uitgeblust zijn als kerels van 50, maar die (*imiteert*) "zo fatsoenlijk, zo beleefd, zo positief zijn". Ook mijn zus Tanja schijnt het allemaal veel beter te doen. (*imiteert*) "Kees, toen Tanja zo oud was als jij konden we daar echt mee praten. Zij wist dat we het beste met jullie beiden voor hebben en zij luisterde naar onze adviezen." Ze is nu 20 jaar, ziet er uit als 30 en heeft de lenigheid van geest van een bejaarde. Ik noem ze altijd "oma" en dan gaat ze verdrietig zitten grienen, die dorre tak. Ik krijg dan weer flink op mijn falie. "Je bent een loeder" gilt me vader en "de nagel aan, aan de doodskist van je moeder" voegt hij er al rijmend aan toe. Wat een ellende... thuis, op school - vorig jaar kregen we Scheikunde van v.d. Berg - in de klas. Ben ik zo onuitstaanbaar? (*muziek zet in*) Ben ik negatief? Iedereen schijnt dat te vinden, maar is dat zo? Ben ik inderdaad zo... Wie ben ik eigenlijk...?

LIED 1

1. Wat heb ik toch, wie ben ik toch
steeds zorg ik voor conflicten
mijn ouders schelden me voor rot
verzuim ik al mijn plichten?

refrein:

Mijn vader, mijn moeder
die vinden mij een loeder
Mijn zus, die maakt het blijkbaar wel
in de ogen van dat stel
Ik baal van thuis, van school en klas
Wie zegt me eens, waar of ik pas.

2. Wat moet ik toch, wat zal ik toch
wie kan me raad verstrekken
Ik doe het overal verkeerd
kan iets mij nog verrekken?

SCÈNE 2

Inleiding: videoband II. aankomst, garderobe, gangen, op weg naar...

Decor: klas ± 8 leerlingen, de leraar maatschappijleer geeft commentaar bij de band. (*klas verveeld onderuit*)

Van Prangen: (zweverig) de jeugd... op weg naar de toekomst, vol idealisme of al gelouterd door de essentie van de existentie. Waar gaat dat heen... hoe zal het gaan...

Jeroen: (*valt in*) "Waar komt die rotzooi toch vandaan", mooi liedje, hè mijnheer, van IJf Blokker, ook een mafketel.

Van Prangen: Ja jongelui, onze maatschappij is een warrige kluwen, waarin je de draad makkelijk kwijt raakt.

Jeroen: Als uw videoband maar niet zoek raakt, anders moet u echt lesgeven.

Van Prangen: Dat lijkt me een geschikt aanknopingspunt voor de groepsdiscussie tot... de kerstvakantie of daaromtrent: de rol van de videoband in de moderne samenlevingsvorm.

Suus: Mag ik er dan een meebrengen van Feyenoord-Celtic uit 1962, Kindvall scoorde toen een schitterend doelpunt.

Petra: Doe niet zo banaal knul, voetbal... barbarisme, Feyenoord: bot barbarisme".

Suus: Och, trut in het kwadraat, kapsonesgriet, o.

Van Prangen: Niet op de discussie vooruitlopen, jongelui; we moeten eerst het onderwerp afbakenen, dan reflecteren en daarna pas reageren.

Janneke: Kunt u dat schema even op 't bord zetten mijnheer, daar heb ik wat aan voor mijn gesprekstraining in onze debatinggroep van het buurthuis.

Jeroen: Hij kan niet schrijven jong, alleen op de knoppen duwen en een eind weglullen natuurlijk!

Kees: Zouden we deze les en het vak maatschappijleer überhaupt niet kunnen stoppen? Oeverloos gezwets, dit is geen toneel meer, maar een drakerig drama! Laat die toeter eens gaan, dan kan Van Prangen met z'n geitesokken en al vertrekken. (*Iestijdsignaal, Van Prangen af*)

Mieke: Ooh, nou krijgen we Nederlands, mevrouw S. van de Werff, een nieuwe docente, ik hoop maar dat ze de feministische theorieën van Stamperius uitlegt: "De geketende vrouw in de getemde literatuur".

Suus: Nou, "de vrouw in de Klas" lijkt me al erg genoeg en daar zou ik persoonlijk wel eens een boekje over kunnen opendoen. Geef mij Otten maar, die kun je in ieder geval verstaan.

Janneke: Ach pummel, jij zegt ook maar wat je voor de mond komt. Leraressen zijn bedachtzamer, voelen de klassesesfeer fijntjes aan en dat tikkeltje charme - naast hun enorme vakkennis - geeft lessen van vrouwen iets... iets... sprankelends.

Gerard: Goeie morgen spreek, miss slijmjurk. Zeker les gehad van Mevrouw Steures vorig jaar, lief mens hoor, maar enigszins gebarricadeerd door het vrouw zijn. Daar merk je bij mevrouw Tukker niets van!

Kees: Vrouwen of mannen, als ze voor de klas staan vervallen ze allemaal in een status van betweterige knoedels vol eigendunk. Met sommige kun je wel eens lachen, maar owee als je niet lacht. Om te huilen. Een verdrietig beroep, lijkt me, deprimerend eigenlijk.

Mieke: Wat is dat nou voor een gedemotiveerd standpunt. Het lijkt me enig om jongeren richting te geven, kennis bij te brengen, te stimuleren in hun dorst naar wetenschap.

Suus: Ja, geef mij ook maar een blikje cola, dorst naar wetenschap... honger naar de bal... dat is pas eten, Feyenoord, hoi hoi. (*shawl*)

Van de Werff: (*binnen, wijst op shawl*) "Degene die op Feyenoord bouwt, stoelt z'n werk op kachelhout", een spontaan citaat van de schrijver van dit stuk. Dag meidejongens, mijn naam is Suzanne van de Werff, voor jullie mevrouw en ik ga jullie inwijden en -leiden in de Nederlandse taal en letterkunde.

Gerard: Hoeveel boeken moeten we lezen voor u, mevrouw, want dat verschilt hier van Spruyt tot Loman.

van de Werff: Voor mij lezen, voor mij lezen? Boeken lees je voor jezelf

Janneke: Goed gezegd, hoor mevrouw.

Van de Werff: Om complimentjes zit ik niet verlegen. Ik krijg gewoon mijn salaris maar: boeken lees je wèl voor jezelf

Suus: Dan houd ik er subiet mee op, want zelf?... Zelf heb ik er geen bal aan.

Mieke: Wat een platte geest heeft die jongen toch. Mevrouw, u bedoelt zeker dat literatuur je eigen identiteit reliëf geeft in je proces van persoonlijke bewustwording?

Van de Werff: Nou, ze hebben jou wel erg moeilijke woorden in de mond gelegd, maar om het maar eens schools te zeggen: het is inderdaad zo dat je in sommige boeken een stuk van je eigen problemen, je vragen herkent en dan kan dat lezen jou helpen om zaken op te lossen of te relativieren. Mag ik eens een persoonlijke

vraag stellen, aan... Kees. (*plattegrond*) Hoe kijk jij nou tegen zo'n spiksplinternieuw schooljaar aan. Vind je het een uitdaging, een moeizame opgave, een investering in je toekomst?

Kees: Mens houd op alstublieft, ik baal als een stier, u lijkt m'n vader wel met die "investeringen in Je toekomst". Ik zit hier, omdat ik moet, niks beters weet en te vadsig ben om echt mijn koffers te pakken en de wereld in te trekken.

Mieke: Och, wat negatief, wat zonde, zo'n houding.

Jeroen: Marie van altijdurende studiezijn, houd je er even buiten, er zijn gezonde mensen aan het woord. Mevrouw, ik onderschrijf Kees z'n visie: daarbij komt dat ons rooster het best getypeerd is als een rampenplan, terwijl we dat moeten ondergaan in een klas die... nou ja, geef je ogen maar even de kost: (*kijkt rond*) Kuifje in België.

Van de Werff: Oké ik begrijp jullie houding al. Ik lees een hierbij aansluitend fragment uit een verhaal van Th. Oegema, "Afdrogen en wegwezen": "Harrie - dat is de hoofdpersoon 17 jaar, scholier - keek om zich heen. "Dat houd, ik geen jaar vol" dacht hij, totdat zijn docent Engels binnenkwam en hij zijn mening bijstelde: "geen week" zelfs. Hij keek naar de lotgenoten. Wat een pukkelige trien op de eerste bank. Ze had haar boeken nieuw, gekaft alsof ze ze voor de eeuwigheid wilde bewaren. Achter haar zat een lelijk uitgestulpte puberkop, die n was blijven steken in het stadium van sporteczeem: hij slobberde in Nikes en met z'n Pumashirt dacht hij een Piet te wezen. Het was echter een Jan-doedel, die waarschijnlijk interlands bezocht, beschilderd als een oranje papoea, en imbeciele liederen zingend. Wat had je te verwachten van die grijze muis ernaast: de verpersoonlijking van de mens als mathematisch model. De meisjes uit de klas waren van die Veronica-types: onbenullig, slijmerig en een-twee-in de maat, anders wordt de meester kwaad. De aardrijkskundeleraar richtte zich speciaal tot hen, omdat hij dan in ieder geval nog wát respons scheen te krijgen. "Wie wordt er in godsnaam nog docent?" dacht Harrie. Je bent dan niet alleen over-geleverd aan het klasgedoe, waarin de desinteresse nauwelijks onder stoelen of banken wordt n gestoken, maar je moet dan ook omgaan met collega's, die uitstralen dat inventiviteit en creativiteit voor hen een woordenboekbegrip is." Kijk, meisjes-jongens, als je zo'n verhaal leest, voel je jezelf bevestigd en het verschaft je een zekere ironische macht, die je van pas komt om het allemaal vol te houden. Literatuur is een stevig steuntje in je rug, een kwestie van troost soms.

Kees: Nou, dat kan ik wel gebruiken.

Van de Werff: Iedereen heeft op tijd troost nodig, ook thuis ontmoet je wel eens opvattingen, meningen, regelingen, die je geweldig dwars kunnen zitten.

Janneke: U denkt nu aan auteurs als Wolkers en 't Hart die hun jeugd dikwijls als schrijversgoudmijn gebruiken?

Van de Werff: Bijvoorbeeld, maar je kunt ook denken aan dagboeken. literair en privé, waarin ook jij de mogelijkheid hebt je te "ontladen".

Mieke: O, U doelt op Erzy Found: "Nighththoughts", waarin ze de ontluikende eros tracht te paren aan intellectualistische bevlogenheid, tegen de achtergrond van een , groeiend religieus bewustzijn.

Suus: Daar word ik nou niet goed van hè, dat is toch geen mens meer, laat staan een griet... "intellectuele, religieuze, eros", dat lijkt me iets voor een VPRO- film.

Van de Werff: Ieder in z'n waardigheid laten Suus. Die Erzy Found ken ik niet, Mieke, maar iets dichterbij huis: Anne Frank, Adriaan Mole en misschien sommigen van jullie wel: voor nu of straks: schrijf op wat je frustreert, down-maakt en je zult merken dat het noteren lucht verschaft.

Jeroen: U bedoelt oplucht... (*zucht diep*)

Janneke: Bij ons is er nooit een vuiltje aan de lucht. Wij praten alles uit!

Kees: Wij gooien meer, figuurlijk dan hoor.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto