



Gezinsuitbreiding

(...und der Tag kann kommen)

Blijspel in vijf bedrijven

door

CHRISTIANE CAVAZZINI

vertaling

An van Kessel

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEZINSUITBREIDING - ...UND DER TAG KANN KOMMEN** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CHRISTIANE CAVAZZINI** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Sijs - in feite Marta Sijstermans, een moederlijk vrouwtje en zonder meer aangenaam in de omgang, maar onbewust zoekend naar schatten uit het verleden

Peertje - voor haar twee zwerfgenoten, maar in werkelijkheid Karen Peerbooms; net zo goed heel acceptabel, maar als voormalige ballerina van de Moulin Rouge, toch een beetje anders

Keizer - ook betere tijden gekend hebbend, maar niettemin optimist gebleven en daardoor in staat met gemak van het ene uiterste op het andere over te stappen

Voogd - notaris en bringer van goed nieuws, maar, door de omstandigheden gedwongen, zich genoodzaakt ziende voor opsporingsambtenaar te spelen

Louise - huisfactotum en inmiddels, door haar jarenlang dienstverband, tot het meubilair behorend, maar nu overbelast

Gaspaar - haar echtgenoot in dezelfde functie, maar ook hem wordt het werk, met het steeds groter worden van het "gezin", teveel

Alex - voluit: Alexander van Oudewater; aanvankelijk moederloos veulen, maar daarna trotse bezitter van een vader

Lena - de helft van een tweeling en een vrijgevochten type, dat niet gewend is een blad voor de mond te nemen

Pia - de andere helft, maar toch ietwat beschaafder, en, evenals haar zus, van onbestemde afkomst

Boris - goedmoedige en rondborstige lobbies van een Rus, compleet met pelsjas, laarzen en flink wat slappe was achter de hand

DECOR:

De speelruimte voor het eerste bedrijf kan bescheiden zijn. Ze is helemaal voren op het toneel gesitueerd, afgescheiden door schermen of een tussendoek, waarachter het toneel voor de volgende bedrijven reeds is opgebouwd.

Het eerste bedrijf speelt in de openlucht, bijvoorbeeld onder een brug. Het is de verblijfplaats van drie clochards, en de attributen bestaan uit een kist, die dienst doet als tafeltje, een oude kinderwagen, waarin o.a. wat plastic zakken, alsmede drie thermoskannen, een paar plastic bekertjes en enkele rollen toiletpapier. Verder is er nog een gammele houten bank, een klapstoeltje en een oud ligbed. Ergens hangt een versleten rugzak en op de grond liggen wat oude kranten en een smoezelige deken.

De volgende bedrijven spelen in een chique salon. Oude voorname meubelen, degelijke schilderijen aan de wanden, indien mogelijk een kroonluchter en open haard. Kortom, een deftige bedoening. Tot het interieur behoren een bank met twee fauteuils, tafel, klein bureau met stoel, telefoontafeltje met telefoon, en een dressoir, waarop aan één zijde een groot dienblad staat met een aantal flessen sterke drank, wat gewone glazen en voldoende borrelglasjes. Aan de andere kant van het dressoir moet een niet al te grote ingelijste foto staan van een of ander vrouwmens. De verdere meubilering is uiteraard afhankelijk van de beschikbare ruimte ter plekke. De op- en afgangen zijn, gezien vanuit de zaal, als volgt gesitueerd: in de korte kant links een open doorgang naar niet verder te noemen ruimten; in de korte kant rechts voren een deur naar de keuken; rechts achter een open doorgang naar de voordeur; in de brede achterwand een enkele of dubbele deur naar het terras.

EERSTE BEDRIJF

Peertje ligt op de bank te slapen, Sijs op het ligbed, Keizer op een deken op de grond; alledrie in hun haveloze clochardkleren; Keizer snurkt bij het leven.

Peertje: (*zich half oprichtend*) Alsjeblieft Keizer, hou nou eindelijk eens op met dat gezaag, ja! (*Keizer snurkt verder; Peertje, met volume*) Keizer!

Sijs: (*komt half overeind*) Waarom ga je zo tekeer midden in de nacht?

Peertje: (*verachtelijk*) Het is haast middag!

Sijs: Zeg ik toch, midden in de nacht. (*gaat weer liggen*)

Peertje: Stelletje slaapkoppen! Wie is vandaag aan de beurt met het ontbijt?

Keizer: (*komt langzaam overeind*) Ontbijt? Ha, ik kies vandaag voor kreeft, kaviaar, toast en bacon met eieren. O ja, en dorst heb ik ook!

Sijs: (*weer half overeind, spottend*) Wat zou meneer denken van een glas vers uitgeperst sinaasappelsap?

Keizer: Nou ja, niet slecht. Tenminste, als er een flesje Bacardi naast zou staan.

Peertje: Wie slaapt op de krant van gisteren?

Keizer: (*geeft haar de krant*) Hier. Ik ben ingeslapen met de reclame van een slagerij. Veel te duur allemaal. En of dat alles vers is? Ik moet 't spul niet, als het eerst maanden in de diepvries heeft gelegen.

Sijs: Meneer is weer erg kieskeurig vandaag.

Keizer: Nou ja, wie het breed heeft, laat het breed hangen.

Peertje: Wij hebben niets en kunnen dus ook niets laten hangen. (*vanuit de krant*) Geen speciale aanbiedingen, althans niets voor ons. Zeg, wie gaat vandaag naar de Aldi?

Keizer: Dat is beneden mijn waardigheid.

Sijs: En ik heb geen zin in zo'n uitsloverij op de vroege morgen.

Peertje: En weten jullie wat ik heb? Twee werkschuwe vrienden, die bovendien ook nog stinkend lui zijn!

Sijs: Dat is gemeen!

Keizer: Werkschuw en lui, oké. Maar stinken doe ik niet. Ik ben maandag nog in bad geweest. En trouwens, teveel wassen is hartstikke ongezond. Dat kan je elke arts vertellen.

Peertje: (*honend*) Hij wel! Welke maandag moet dat dan geweest zijn en in welk jaar?

Keizer: (*nuffig*) Je hoeft er niet steeds bij te zijn, als ik toilet maak.

Sijs: Op een toilet maak je niets, maar doe je iets. Je gaat erop zitten en laat het lopen.

Peertje: Over lopen gesproken: wie gaat er nou?

Sijs: (*staat op*) Ik zal wel gaan. (*een plastic zak uit het wagentje graaiend, spottend*) Als ik vooraf tenminste niet eerst in bad moet.

Peertje: (*grijnzend*) Een paar druppeltjes zevenenveertigelf, of twaalf, of dertien, zijn voor jou meer dan voldoende.

Sijs: Het gebruikelijke?

Keizer: Zoals steeds.

Peertje: Vooral vloeibaar voedsel, uit zo'n heerlijk flesje met schroefdop.

Keizer: Maar ook een beetje vastigheid, zoals toastjes met negerzoentjes.

Sijs: Allicht. Helemaál zonder luxe kan ook niet.

Peertje: Als we al ten onder moeten gaan, dan tenminste met grandeur!

Keizer: Ook mijn idee.

Sijs: Wie heeft nog wat? (*Keizer en Peertje maken alletwee het hulpeloos gebaar van niets hebben*) Ik zie het al. Nou ja, dan zal ik vandaag wel de innerlijke verzorging van de noodlijdende mensheid op me nemen.

Keizer: Heb je weer zelf geknoopte tafelkleden made in China verkocht?

Sijs: Ja, ik doe tenminste nog iets. En wat voer jij tegenwoordig uit?

Keizer: Niets.

Sijs: (*honend*) Hartstikke mooi beroep.

Keizer: Zeker. Maar wel veel concurrentie.

Sijs: (*honend*) Geld van de bijstand halen, is makkelijk zat.

Keizer: Wacht even, Sijs, voor mij betekent dat werk, om niet te zeggen stress. Ik heb m'n hele leven nog nooit zoveel inspanning moeten leveren om aan andermans geld te komen.

Peertje: (*sarcastisch*) Hoor je, Sijs, hoe zwaar meneer Keizer het heeft? Zodra we tijd hebben, moeten we hem eens een beetje beklagen. (*rechtstreeks tot Keizer*) Weet je wat jij bent? Een luie donder!

Keizer: Luister, Peertje, daarin mag je voor dit moment wel gelijk hebben, maar dat was vroeger toch wel even anders, dat zweer ik je!

Peertje: Man, vroeger zijn we allemaal wel iets geweest. (*dromend voor zich heen*) Als ik aan m'n eigen glorietijd denk: Parijs, de Moulin Rouge! Ha, avond aan avond uitverkocht! Ik was de hoofdattractie van de show! "Gigi, de parel van Parijs" noemde men mij in die tijd. De mannen lagen als het ware aan m'n voeten.

Keizer: (*spottend*) Totdat een van hen zich hoogstwaarschijnlijk met al je spaarcentjes "uit" de voeten maakte.

Peertje: Keizer, je bent als geen ander in staat om iemand z'n plezierigste herinneringen aan een eerder leven meteen te ontnemen.

Keizer: Over plezier gesproken: denken jullie soms, dat ik vroeger geen betere tijden heb gekend? Party's op mijn jacht in Marbella, mijn penthouse in Nice, mijn villa op Sylt! En vrouwen bij de vleet! Als ik ze allemaal tegelijk had willen ontmoeten, zou ik een stadion hebben moeten afhuren.

Sijs: Gossie, Keizer, en ondanks dat ben je toch nooit getrouwd? Hoe heb je dat dan voor elkaar gekregen?

Keizer: (*grinnikend*) Gewoon geluk gehad. Ofschoon, één keer was ik toch bijna het haasje geweest. (*dromend*) Ik had een barones leren kennen. Barones van Oudewater. Adellijk van top tot teen en stinkend rijk. Als ik daar nog aan denk! Ofschoon ik me haar nu niet eens meer voor de geest kan halen.

Sijs: En waarom ging het feest toen niet door?

Keizer: Haar ouders vonden mij niet passen in hun stijve harkerige familie. En dat kwam goed uit, want ik had op dat moment net schoon genoeg van mijn barones.

Sijs: Maar zeg, als je toen in zo goeden doen was, moet het je toch heel wat moeite gekost hebben om tot je huidige status te geraken, neem ik aan?

Keizer: Ben je mal, dat ging als een trein. Ik kon de weelde niet verdragen, raakte op een gegeven moment in de ban van de roulette en toen was ik in tijd van niets aan de bedelstaf. (*weer opgewekt*) Maar kom zeg, dat is al eeuwen geleden allemaal. En wat moet dat hier trouwens vanmorgen? Hebben de dames Sijs en Peertje me soms ingehuurd als sprookjesverteller?

Sijs: (*nu ook dromend*) Ik heb eens ooit een echte sprookjes"prins" gehad. Zo eentje uit duizend en een nacht. Tenminste, dat dacht ik. Egbert las me elke wens van de ogen af en bedolf mij onder de meest kostbare cadeaus. Maar kort na ons huwelijk kwam de politie hem ophalen en nam toen ook meteen de rest mee. Alle geschenken, die ik van hem kreeg, en ook onze complete huisraad, had hij eerlijk gevonden, toen niemand keek. En ook had hij er een hobby van gemaakt zijn handtekening te zetten onder andermans cheques. Egbert zei altijd: onze naam, Sijstermans, klinkt als muziek. Zodoende ook, dat hij daarna jarenlang piccolo speelde in het orkest van de gevangenis.

Peertje: (*kordaat*) Zo, en nu is het wel genoeg geweest! Terug uit dromenland naar de werkelijkheid. Hier speelt de muziek Vivaldi bij Aldi! Ga nu eindelijk, Sijs, ik verga van de dorst, eh, honger!

Keizer: Hier is er nog een! Hop hop, Sijs, in marstempo!

Peertje: *(spottend)* In marstempo? Op haar kromme benen? Daar kan immers een heel varken doorheen kruipen!

Sijs: Nou, wat belet je? Ga gerust je gang! Knorren kun je immers ook al vrij aardig! *(af)*

Peertje: *(nadenkend)* Wat zou ze daar nou mee bedoelen? *(weer gewoon)* Maar kom, Keizer, zullen we alvast de tafel dekken en voor een beetje sfeer zorgen. *(ze pakt de deken, waarop Keizer heeft geslapen, hangt die op een provisorische waslijn, terwijl hij de klapstoel zitklaar maakt en daarna drie thermoskannen uit het wagentje haalt en die op de tafel zet)*

Keizer: Zo, dat is dat. En eh, wil mevrouw soms eerst nog in bad?

Peertje: O ja, ik zou niet zonder kunnen. *(pakt een kleine waterverstuiver uit het karretje, verdwijnt daarmee achter de deken, spuit een paar , keer, onmiddellijk weer terug)* Ha, daar knap je van op. Je voelt je meteen een heel ander mens! *(gaat op de bank zitten)*

Keizer: Ja, dat ken ik. *(haalt twee bussen spray uit het wagentje en bespuit er zich om de beurt mee)* Ha, zoiets doet je inderdaad goed.

Peertje: *(toekijkend)* En, waarom twee?

Keizer: Ik heb eens ergens gelezen, dat wisseldouches in de vroege morgen goed zijn voor de doorbloeding. *(gaat zitten)* Nu nog een goed ontbijt en de wereld is weer helemaal in orde!

Peertje: In orde? Optimist! Als ik aan de komende winter denk, is absoluut niets in orde! Wat koop ik voor het mooiste morgenrood, met op de plank geen droog snee brood!

Keizer: Kom kom, Peertje, nóg is het geen winter. Komt tijd, komt raad. *(kijkt in de richting vanwaar Sijs moet komen)* Waar blijft ze nou? De super is toch vlakbij. Ik zeg je, het personeel is vandaag de dag ook niet meer wat het geweest... Ha, daar komt ze al!

Sijs: *(op met de plastic zak, waarin de boodschappen)* Zo, heb ik 'm dat niet vlug gepiept? Het was gelukkig niet druk vandaag. En bij de kassa laten ze me om de een of andere reden altijd allemaal vóór gaan.

Peertje: Heb je alles?

Sijs: Wat dacht je. *(is inmiddels begonnen met uitpakken, t.w. drie literflessen jenever, elk duidelijk van een ander merk, een doosje negerzoentjes en een zakje of pakje grote toastjes)*

Keizer: Nou dan! *(ze pakken alledrie een fles, draaien er de schroefdop af, nemen een flinke slok en gieten de rest van de fles in hun eigen thermoskan)*

Peertje: *(drie toastjes naast elkaar leggend)* Toast met beleg, neem ik aan?

Sijs: *(de negerzoentjes uitpakkend)* Natuurlijk.

Keizer: Het zou onderhand tijd worden. *(Peertje legt een negerzoentje op elke snee toast, doet daar weer een snee toast bovenop, plet de zaak samen en geeft de andere twee om de beurt elk een zogenaamde boterham, pakt zelf de derde, waarna ze er smakelijk in bijten)*

Peertje: *(pakt haar thermoskan)* Zullen we nog maar een kopje?

Sijs: *(pakt haar kan, evenals Keizer de zijne)* Ja ja, voordat de koffie koud wordt. *(ze drinken alledrie)*

Keizer: Na zo'n ontbijt kan de dag niet meer stuk. *(ze eten en drinken genoegzaam, in stilte genietend; dan, op een gegeven moment, Voogd op, met diplomatas, staat achter Keizer, kucht eens, geen reactie; hoest eens, geen reactie; tikt Keizer op z'n schouder, geen reactie)*

Sijs: Keizer, er staat iemand achter je.

Keizer: Dat had ik al gemerkt. Ik wilde alleen maar eens weten hoever hij zou gaan.

Voogd: Goedemorgen. Zou ik u even mogen lastigvallen?

Keizer: U stoort mijn mediale transcendentale, magische, ochtendlijke meditatie, in de volksmond ontbijt genaamd.

Voogd: Zou ik het gezelschap desondanks toch een vraag mogen stellen?

Keizer: Voor mijn part. We zijn immers niet verplicht antwoord te geven.

Voogd: *(haalt blad papier uit z'n tas)* Ik zoek een zekere Hendrik De Keizer. Men vertelde mij, dat hij hier zou wonen, eh, zich hier zou kunnen ophouden.

Keizer: Zo?

Sijs: Ja?

Peertje: Aha.

Keizer: En wie is daarin geïnteresseerd?

Voogd: Ik?

Keizer: Zo!

Peertje: Aha!

Voogd: Pardon, ik heb me nog niet voorgesteld: meester Voogd, notaris.

Sijs: En aangenomen, dat we dat Hendrikje van u zouden kennen, wat dan?

Voogd: Ik moet hem dringend spreken.

Peertje: Waarover?

Voogd: Een aangelegenheid waarvan ik hem persoonlijk in kennis moet stellen

Keizer: *(staat op, tot Voogd en op Sijs en Peertje doelend)* Wij moeten eerst in conclaaf gaan. Neemt u zolang even plaats. Kom meisjes. *(ze trekken zich een eind terug, terwijl Voogd plaatsneemt)*

Peertje: Keizer, ik wist niet eens, dat je Hendrik heet.

Sijs: En dat "De" voor je naam, is dat echt?

Peertje: *(hoofdschuddend)* Keizer, ik ben in jou teleurgesteld.

Keizer: Hou op met dat geouwehoer en vertel me liever eens wat we met die moeten. Notaris is ie, dat kan nooit veel goeds te betekenen hebben.

Peertje: Ben ik met je eens. Maar weet je wat we doen? We laten hem eerst koffie drinken. Onze koffie maakt elke tong los.

Sijs: Oké. Maar luister, Peertje, zit niet zo naar die man te lonken. Je bent niet meer in de Moulin Rouge!

Peertje: Hoezo? Vind jij het dan geen lekker stuk?

Sijs: Jawel, maar minstens drie maten te jong.

Peertje: Spelbreekster! *(ze gaan weer terug)* Meneer de notaris, we hebben besloten, dat we eerst met u koffie drinken. *(grijpt een beker uit het wagentje, poetst dat met haar shawl van binnen schoon, zet de beker voor Voogd neer)*

Sijs: *(tot Voogd)* U bent uitgenodigd, maar wel tegen een kleine bijdrage in onze koffiekas.

Voogd: Maar natuurlijk. Hier hebt u tien euro. *(Peertje neemt het biljet in ontvangst)*

Sijs: *(tot Voogd, doelt op Peertje)* Dat was háár koffiekas. Nu ook voor mij en *(doelt op Keizer)* hem. Weet u, onze huishoudfondsen houden we altijd strikt gescheiden.

Voogd: *(geeft weer geld)* Natuurlijk. Hier, alstublieft.

Keizer: Ik zei het toch: komt tijd, komt raad.

Voogd: Maar eh, hoe zit het nu? Kunt u me helpen aan informatie over de verblijfplaats van meneer Keizer?

Keizer: "De Keizer" alstublieft. Het moet allemaal correct blijven.

Voogd: Zeker, zeker, "De Keizer". Waar is hij nou?

Keizer: Ja ja, rustig maar. Nu is het eerst tijd voor uw koffie. *(de drie schenken nu om de beurt uit hun thermoskan een flinke scheut in de beker)*

Voogd: *(drinkt een flinke slok, vertrekt z'n gezicht, hapt naar lucht)* Lieve hemel zeg, wat is dit?

Keizer: Kouwe Egberts, gemengd.

Sijs: *(schenkt uit haar kan)* Nu moet u de mijne eens alleen proberen. *(aansporend)* Toe maar! *(hij drinkt, vertrekt z'n gezicht, maar niet meer zo erg)*

Peertje: *(schenkt uit haar kan)* En nu de mijne. Ik durf te wedden, dat deze u nog beter zal bevallen.

Voogd: Nou goed, als dat de enige manier is om aan mijn informatie te komen. *(drinkt, vindt het nu best meevallen)* Goeiegenade zeg! *(veegt met de rug van zijn hand over de mond)* U hebt wel verstand van koffiezetten!

Sijs: Daarom hebben we u ook uitgenodigd. *(schenkt weer)* Geniet er maar van. Het is u gegund.

Voogd: *(drinkt weer)* Tjonge zeg, dat zou zó mijn lievelingsdrank kunnen worden. *(hij is nu al een beetje aangeslagen)*

Keizer: *(amicaal)* Ziet u wel, meneer de notaris. Maar eh, nu we hier toch net met ons jongens en meisjes gezellig bij elkaar zijn, zou u ons ook eens kunnen vertellen wat u van meneer Keizer wilt, nietwaar?

Voogd: "De Keizer", alstublieft. Het moet allemaal correct blijven.

Keizer: Natuurlijk. En wat moet u van 'm?

Voogd: Is er nog iets van die koffie over? *(Peertje wil weer schenken, maar Keizer belet het haar)*

Keizer: Nee Peertje, niet doen, hij heeft genoeg gehad. Academisch misvormden kunnen niet veel verdragen. *(tot Voogd)* Wat wilt u van meneer De Keizer?

Voogd: *(niet begrijpend)* Keizer zei u?

Keizer: Peertje, misschien heeft hij een beetje verfrissing nodig. *(Peertje pakt het verstuivertje en spuit Voogd in het gezicht)*

Voogd: Ha, we moeten de ramen sluiten, het regent binnen.

Keizer: *(hem een beetje door elkaar schuddend)* Meneer Voogd, wat wilt u van De Keizer?

Voogd: *(verwonderd)* Weet u dat dan niet? Geld wil ik die man brengen! Veel geld! Een hele hoop geld! Hij heeft geverfd! Eh, geërfd! *(Keizer laat hem verbouwereerd los; Voogd, nu met bravoure)* Ja ja, en alles van dat goede oude juffertje, barones van Oudewater... God hebbe haar ziel. Haast als jonkvrouw is ze gestorven, want zover ik weet, heeft ze in haar leven slechts één avontuurtje gehad. Het gevolg daarvan was echter wel een zoon, en die is dus van de Keizer die ik zoek.

Peertje: *(verbijsterd)* Goeiegenade!


Voogd: *(voelt zich belangrijk)* Daar staat u van te kijken, nietwaar? Haar hele vermogen heeft ze aan die Hendrik nagelaten. Dus die moet zijn mannetje toentertijd toch echt wel hebben gestaan. Maar er is nochtans één voorwaarde. Hij zal het vaderschap dienen te erkennen en zolang bij die zoon moeten blijven, totdat deze getrouwd is.

Keizer: *(verdwaasd)* Erfenis, zoon, vaderschap...? Die man is dronken!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto