



# Godinnen

Eenakter

door

**RON TER BORGH**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GODINNEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RON TER BORGH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## *PERSONEN*

**HANNAH** Een lesbienne van 40 jaar

**MELITTA** Haar vriendin van 25 jaar, is zwanger

**LOES** Een oude studiegenote van Hannah, 40 jaar

**MAN**

## *LOKATIE*

Een verlaten strand aan een baai, omsloten door klippen.  
Een strandstoel. Wat handdoeken. Eventueel een parasol.  
In de verte de zee.

*(Loes — gekleed in een lange zwarte jurk, zonnebril en zwarte hoed — zit in de strandstoel en staart naar zee. Hannah — liggend op een handdoek, in badpak — een boek lezend. Het loopt tegen de avond. Roze zonnegloed. Geluid van branding dat zwakker wordt.)*

LOES: Als ik denk aan de eerste keer. Met Hans dan. Luister je?

HANNAH: Nee.

LOES: Raar dat ik me alleen de eerste keer herinner. Dertien jaar. En alleen de eerste keer. Alsof de rest corvee was. Eten, drinken. Soms denk ik, was de liefde maar ruggelings geregeld. Om de weerzin niet in de ogen te hoeven zien,

HANNAH: De liefde is een verkeerde gewoonte.

LOES: Hij had altijd zin. Weer zin.

HANNAH: Hans worst.

LOES: Hannah.

HANNAH: Jaja, over de doden niets dan goeds. Hij ruste in vrede.

LOES: Ik wist niet dat je zo'n hekel aan hem had.

HANNAH: Ach, hij liet me koud. Al gloeiden zijn ogen over heel mijn lijf.

LOES: Je meent het. Nooit iets van gemerkt.

*(Stilte)*

Is het nou vloed of niet. Ik zie dat nooit. Wij gingen nooit naar zee. Hij had er de schurft aan. Hij wilde de bergen in. In één vakantie van de Pyreneeën naar de Alpen. Kwamen we langs Avignon. Waar net die toneeldagen aan de gang waren. Maar, nee. Meneer moest en zou met alle geweld —

HANNAH: Volgens mij was ie bang van je.

LOES: Wat haatte ik hem toen.

HANNAH: Alleen toen?

LOES: We waren nog maar koud thuis. Zegt ie dat ie kinderen wil. Kinderen! Je weet hoe ik over kinderen denk. Dat wist hij ook goed. Dat gejengel aan je hoofd. Nooit eens vrij. En dan mijn werk. Nee, kinderen. Toen is het versteend.

HANNAH: Versteend?

LOES: Kanker.

HANNAH: Hoezo, kanker?

LOES: Ze hebben mijn baarmoeder moeten weghalen.

HANNAH: Daar weet ik helemaal niets van. Waarom heb je me dat nooit geschreven?

LOES: Ik wilde niemand meer kennen. Schaamte. Wekenlang heb ik in een schemertoestand geleefd. Kwam het huis niet uit.

*(Stilte)*

En nu heb ik het gevoel zoveel verzaakt te hebben. Zoveel woorden

ingeslikt die ik — Ik heb niet eens, gehuild.

HANNAH: Vandaar dat je zo depressief bent.

LOES: Ik mis hem. Het klinkt vreemd. Maar ik mis hem echt.

HANNAH: Daar geloof ik geen barst van. Ik kan me niet voorstellen dat je hem nu al mist. Hij is koud twee weken dood.

LOES: Zoals hij daar lag opgebaard. Ik kon hem niet kussen. Ik kon het niet over mijn hart verkrijgen hem te kussen. Die bleke dunne lippen. Toen heb ik vluchtig zijn krab gebaard. En nu als ik mezelf bevoel, dan is het net —

HANNAH: Wát zei je nou?

LOES: Dat ik dan zijn baard voel.

HANNAH: Nee, daarvoor. Je zei: 'krab gebaard'. In plaats van 'baard gekrabd'.

LOES: Zei ik dat?

HANNAH: Ja.

LOES: Mijn god (*Zenuwlachje*)

(*Stilte*)

Ik droom de laatste tijd ook zo vreemd. Steeds dezelfde droom. Met een enkele variatie. Ik doe mijn behoefte. Het blijft maar doorgaan. Tot de ontlasting over de w.c.-bril loopt. De badkamer loopt vol. Hoger en hoger. Ik verdrink erin. En dan word ik wakker met een gevoel van vreselijke walging.

(*Stilte*)

Soms drijven er ledematen in.

*(Melitta komt op. Ze heeft een roze tuinbroek aan. Een vrolijk meisje. Zij heeft voor de zwangerschap gekozen uit liefde voor Hannah. Bij onderzoek is gebleken dat de vrucht een meisje is.)*

MELITTA: Kom vlug, Hannah. Er ligt een man op het strand.

HANNAH: Een wat?

MELITTA: Een man, een vent, een kerel.

HANNAH: O, gadver. Heb je hem weggestuurd?

MELITTA: Hoezo?

HANNAH: Je wilt toch niet zeggen dat ie daar nog ligt?

MELITTA: Hij is dood, geloof ik.

HANNAH: Dan is het een goeie vent.

*(Hannah en Melitta af. Loes blijft achter in de stoel, leunt achterover en laat haar hand naar haar kruis glijden. Zij betast zich. Even later keren Hannah en Melitta terug, een halfnaakte man met zich meezeulend.)*

HANNAH: Wat een gevaarte. Waarom zijn mannen toch zo zwaar? Dat ze niet onder hun eigen gewicht bezwijken.

MELITTA: Als die brontosaurussen uit het Devoon.

HANNAH: Mijn lieve kleine Melitta. Je doet me elke keer weer versteld staan.

MELITTA: Ik ben zo dom nog niet. *(Tot Loes)* Zij denkt dat ik alleen strips gelezen heb.

HANNAH: En voor de t.v. gehangen. Ik heb je van de ondergang gered, schat. *(Tot Loes)* Weet je dat ze op haar twintigste nog steeds een George Michael fan was? George Michael. Nou vraag ik je.

LOES: Over smaak valt inderdaad te twisten.

MELITTA: Alsjeblieft, Loes, begin jij nou ook nog. Dat jij van die dooie kerels houdt. Wagner en zo. Daar kan ik dus helemaal niet naar luisteren. Naar die Wagner. Iets vreselijks. Zo... zo... zo diep als een modderpoel vol kwakende kikkers.

HANNAH: Die vermetelegeugd toch.

LOES: Hij heeft nog een sok aan. Is ie echt dood? Hij ziet er zo levend uit.

HANNAH: Ik heb zijn pols gevoeld. Hij leeft nog.

LOES: Nee, toch.

HANNAH: We kunnen hem natuurlijk teruggooien.

LOES: Dat bedoel ik niet.

MELITTA: Wat dan?

LOES: Ik kan even geen mannen zien.

MELITTA: Waarom niet?

LOES: Ze willen altijd iets. Ze kunnen nooit eens gewoon zijn. Wat hun ogen zien, moeten ze **hebben**. Het zijn stuk voor stuk egoïsten.

HANNAH: Maar wat doen we nou met hem?

MELITTA: We binden hem vast met Loes d'r nylons.

LOES: Ben je helemaal. Mijn zijden kousen. Voor zoiets. We kunnen hem toch gewoon laten liggen en weggaan.

HANNAH: Ik heb nog geen zin om weg te gaan.

MELITTA: Ik ook niet. Ik wil de zon zien ondergaan.

LOES: En als ie bijkomt? Dat soort beesten wil altijd gelijk. Net wakker en dan — Ik heb weleens ergens gelezen dat als een man net aan de dood ontsnapt is, dat ie dan een verhoogd libido heeft.

HANNAH: Een wàt? Onzin. Maar goed. Wat doen we?

LOES: Weet ik veel. Voor mijn part graaf je hem in.

MELITTA: Jaaa, we graven hem in.

HANNAH: Tot aan zijn nek. Met zijn kruis in het graf.

LOES: Dat kun je toch niet maken.

HANNAH: O, nee? Melitta, de schop.  
*(Donkerslag)*

*(Het geblinddoekte hoofd van de man steekt boven het zand uit. Er ligt een zandhoop, waarin de schop steekt.)*

MAN: Is er nog pils?

LOES: Wát zegt ie?

HANNAH: Hij ijlt.


MELITTA: Hij denkt zeker dat ie in het Walhalla is. *(Tot de man)* Heeft u dorst?



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**