



HET GOEDE DOEL

Eenakter

door

ALBI NIEUWENHUIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET GOEDE DOEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ALBI NIEUWENHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

De Regisseur

De Amateurtoneelspeelster

De Voorzitster

Het Koorlid

NB: ook geschikt als openluchtspel

De Regisseur betreedt met kwast en verft de linkerkant van het podium en schildert op een bord: TONEEL AANVANG 14.00 UUR. Ondertussen betreedt de Voorzitster de rechterzijde van het podium zonder de Regisseur op te merken. De Voorzitster hangt een pamflet op met de tekst: VERKOPING AANVANG 14.00 UUR.

Regisseur (*bewondert eigen werk*) Dat ziet er bijzonder goed uit.

Voorzitster (*bezielt haar pamflet met welgevallen*): Aardig, heel aardig.

Regisseur: Aardig? Fantastisch zul je bedoelen.

Voorzitster: Kort maar krachtig en toch aansprekend.

Regisseur: Deze tekst laat aan duidelijkheid niets te wensen over.

Voorzitster: Deze tekst is slechts voor één uitleg vatbaar. Als dit niet werkt...

Regisseur: En zo direkt, hé? Recht op de man af.

Voorzitster: Of de vrouw...

Regisseur: Natuurlijk. Vrouwen ook. Waarom vrouwen niet...

Voorzitster: Vrouwen vooral. Dit moet wel verkopen.

Regisseur (*ziet nu pas de Voorzitster en "haar" pamflet*): Verkopen??

Voorzitster: Juist ja, verkopen.

Regisseur: Wat is de bedoeling van dat aanplakbiljet? Waar bent U mee bezig, mevrouwtje?

Voorzitster (*ziet bord*): Ik zou U het zelfde kunnen vragen, meneer.

Regisseur: Wat doet U daar?

Voorzitster: Wat doet U daar! Die aankondiging, wat heeft dat te beduiden?

Regisseur: Hier wordt straks toneel gespeeld, dus als ik u verzoeken mag...

Voorzitster: U vergist zich. Wij verkopen hier zo meteen onze spullen. Hier vindt een verkoping plaats.

Regisseur: U bent echt abuis, hoor. Wilt U zo vriendelijk zijn het podium nu te verlaten? We gaan beginnen!

Voorzitster: Wilt U als de gesmeerde bliksem ons platform verlaten? Wij gaan beginnen!

Regisseur: Dit is een podium, mevrouwtje. En op een podium wordt doorgaans toneel gespeeld! En daar beginnen we exact over twee minuten mee!

Voorzitster: Het spijt me voor U maar deze verhoging is hier speciaal voor onze verkoping neergezet.

Regisseur: Zo iets gek heb ik nog nooit meegemaakt: Men verkoopt spullen vanuit een kraam en niet vanaf een podium.

Voorzitster: Wij leven nog altijd in een vrij land en als ik onze spellen vanaf een podium wil verkopen dan doe ik dat. En daar heb ik zeker

niet de toestemming van de een of andere wijsneus voor nodig.

Regisseur: Het spijt me mevrouw: Ons publiek is in grote getale toegestroomd, de spelers staan te popelen om te beginnen, niets kan ons nu nog tegenhouden.

Voorzitster: Hoe komt U daar toch bij: Deze mensen zijn voor onze verkoping gekomen. Voor onze spulletjes. U denkt toch niet dat de jongens en meiden van ons koor een seizoen-lang voor noppes hebben zitten breien en kleien?

Regisseur: Dus het zal U een zorg zijn dat wij van de toneelvereniging ons een half jaar lang voor niets hebben suf-gerepeteerd!

Voorzitster: Deze mensen zal dat echt een rot-zorg zijn! Ze zijn voor onze verkoping gekomen!

Regisseur: Donder op, juffrouw!

Voorzitster: Aha! We worden onbeschoft! Dit vraagt om andere maatregelen... Als U even geduld hebt, ik hen zo terug. (*mopperend af*) Kan het erger?... Stelletje dilettanten...

Regisseur: Maar mevrouwetje toch! Ziet U al deze mensen? Dat zijn toneelliefhebbers. Dat is ons publiek. Ze zijn voor toneel gekomen. U mevrouw daar, met dat leuke blauwe hoedje, bent U voor de Kunst of de Commercie? (*terwijl Regisseur zich met het publiek onderhoudt, komt Amateurtoneelspeelster bloemblaadjes plukkend van links op*)

Toneelsp.: Hij houdt van mij... Hij houdt niet van mij... Hij houdt van mij... (*enz*) Hij houdt niet van mij.... Behhhh!! Hij houdt niet van mij! Oh, wat ben ik toch ongelukkig. Ik ben het meest ongelukkigste persoontje van de hele wereld... Hij houdt niet van mij... Maar eh... Wacht eens eventjes... Dit is wel het laatste bloemblaadje maar bloemblaadjes zijn niet de enige blaadjes die er zijn, Waarom zouden de groene blaadjes niet mee mogen doen? Blaadjes zijn toch blaadjes? Of ze nu geel, groen blauw of rood zijn. En is groen niet mijn lievelingskleur? Nee dan? Ja toch! Wat ben ik toch dom! Dom, dom, dom!... En wat ben ik verliefd,.. Daarom... (*plukt groene blaadjes*) Hij houdt van mij... Hij houdt niet van mij... (*enz*) Hij houdt niet van mij... Behhh!!! Hij houdt niet van mij! Nu is het zeker! Hij houdt niet van mij!... Dit is het ergste van het allerergste wat mij kan overkomen! Wat heeft het leven nu nog voor zin! Hij houdt niet van mij! Oh... Was ik maar dood en begraven! Behhh... Dood en begraven!... Dan zou er op mijn graf na verloop van tijd wel een bloempje bloeien... Een bloempje met bloemblaadjes,... met groene blaadjes.... met groene takjes... Uhhh, groene takjes? Groene takjes! Hoe kon ik de groene takjes nou vergeten! Dom, dom, dom, stom, stom, stom! De groene takjes doen natuurlijk ook mee! (*breekt takjes af*) Hij houdt van mij... Hij houdt niet van mij...

Koorlid (*ondertussen fietsend op, met een half oog kijkend naar toneelspeelster*): Kijk uit! Mijn rem doet het niet! (*rijdt tegen Regisseur op, Toneelspeelster valt stil*) Sorry, hoor.

Regisseur (*ingehouden*): Alsjeblieft meneer! Wij zijn met toneel bezig!

Koorlid: Toneel? Oh, wat leuk! Is het al begonnen?

Regisseur: Is het al begonnen! Of het al begonnen is! Natuurlijk is het al begonnen! U onderbreekt de voorstelling!

Toneelsp.: Wat gaan we doen, moet alles nog eens over?

Regisseur: Waarom begin je zo maar? Waarom heb je niet op mijn teken gewacht? Vanzelfsprekend beginnen we opnieuw.

Toneelsp.: We hadden anders afgesproken precies om twee uur te beginnen. En dan begin ik om precies twee uur...

Regisseur: Jij begint op mijn teken! Op mijn teken! En niet eerder of later of wanneer dan ook! En met meer gevoel, veel meer gevoel.

Koorlid: Meneer! Het spijt me heel erg dat ik U bijna omver gereden heb, maar ziet U, ik had haast want om precies twee uur begint hier een openbare verkoping. (*opent ondertussen op pakjesdrager gebonden doos*)

Regisseur: Het is toch niet waar, hè?

Koorlid: Dat doe ik samen met onze Voorzitster. Heeft U al met haar kennis gemaakt? Heel leuk hoor. Een verkoop bij opbod, van zelfgemaakte hebbedingetjes, van ons gemengd koortje.

Regisseur: Hebbedingetjes, van ons gemengd koortje...

Koorlid: Ik zal U eens wat laten zien... Hoe vindt U deze zelf-gebreide pantoffels? Precies Uw maat.

Regisseur: 'k Vind d'r niks aan.

Koorlid: U hebt ze niet eens bekeken.

Regisseur: Wat kunnen mij die pantoffels nu schelen meneer!

Toneelsp.: Het zijn toch heel aardige pantoffels.

Regisseur: Mag ik U verzoeken, meneer? Wij zijn met een voorstelling bezig.

Koorlid: Dat zei U al. Is dit nu mime? Wat ik zie is lang niet gek. Eigenlijk is wat ik zie te gek voor woorden, maar horen, ho maar...

Regisseur: Wij spelen Commedia dell'Arte...

Koorlid: Aha! Toneel om te lachen!

Regisseur: Dit is toch om te huilen!

Koorlid: Dat meent U niet, Toneel om te huilen, daar komt niemand voor.

Toneelsp.: Zou ik die pantoffels eens mogen passen?

Regisseur: Ik word niet goed.

Koorlid (*geeft pantoffels*): We hebben ze in drie kleurtjes.

Toneelsp. (*past pantoffels*): Ze passen precies.

Regisseur: Deze jonge dame koopt een paar nieuwe pantoffels...

Koorlid: En deze kleur past precies bij de kleur van je ogen.

Regisseur: Zo maar, of er niets aan de hand is.

Koorlid: Hoe vind je deze kleur?

Regisseur: De voorstelling wordt onderbroken...

Toneelsp.: Niet slecht die kleur.

Regisseur: Omdat mevrouw zo nodig een paar nieuwe pantoffels moet passen.

Toneelsp.: Ik neem ze.

Regisseur: Haast je niet. Doe het vooral rustig aan. Neem er alle tijd voor. Pas eerst nog drie paar andere voor je beslist.

Toneelsp.: Ze staan me goed, he?

Regisseur: Als ik je mag adviseren: Loop ze eerst eens in. Onderneem op die pantoffels op z'n minst een voetreis naar Rome.

Toneelsp. (*tegen koorlid*): Heb je deze pantoffels zelf gemaakt?

Regisseur: Is dit breikransje nu afgelopen? Doe uit die dingen, we beginnen opnieuw! (*ondertussen pakt het Koorlid de spullen verder uit*)

Toneelsp.: Maak het nou! Mag ik niet eens meer een paar pantoffels passen?

Regisseur: Is ons publiek daar voor gekomen? Wij spelen toneel. Trek uit die dingen.

Koorlid: Meneer, U vindt 't niet erg als ik alvast onze show-artikeltjes uitstal?


Toneelsp.: Maak je niet zo druk, we zijn nu toch al te laat.

Regisseur: Je publiek kun je niet laten wachten, een beetje toneelspeler weet dat toch.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto