



Goede Kerst, slechte Kerst

Kersttoneel voor kinderen

door

RICK WILLEMSSEN

en

ERIK ZEEGERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GOEDE KERST, SLECHTE KERST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RICK WILLEMSSEN en ERIK ZEEGERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Kerstman – iemand die de klanten moet opvrolijken en een beetje de kerstsfeer moet verhogen. Hij heeft er totaaaaaal geen zin in. Kan ook een meisje zijn.

Peter - Werknemer 1. Spiritueel ingesteld. Komt met wazige teksten en om vier uur moet hij gewoon even mediteren. Kan ook een meisje zijn.

Frederik - Vincent - Klant 2. Eigenaar van een antiekzaak die een nieuw, antiek geveltje wil op z'n shop. Daarnaast een groot liefhebber van Cup-a-Soup. Voelt zich snel thuis in het architectenbureau. Lichtelijk asociaal.

Bettie – Loopmeisje, komt toevallig binnen om een pakketje af te leveren. Stereotype puber. Liefhebber van Goede Tijden Slechte Tijden. Kan ook een loopjongen zijn.

Kafarel - Engel van verdraagzaamheid, doet zijn best om alles perfect te laten zijn. Is onzichtbaar voor het gewone volk. Mag ook een jongen zijn.

Leviathan – Duivel, doet zijn best om alles te verstieren. Is onzichtbaar voor iedereen behalve voor de engel. Liefst een jongen, kan ook een meisje zijn.

Meneer Leeghwater – Baas. Directeur van een architectenbureau. Raakt nogal snel over zijn toeren en zegt dan dingen die hij liever niet had gezegd. Mag ook een meisje zijn.

Lilian - Werknemer 2. Weet wat ze wil, komt charismatisch over, is arrogant.

Adriënne – Secretaresse. Aardige meid. Kan ook een aardige knul zijn.

Ada Scheepbouwer - Klant 1. Topvrouw Philips.

10 rollen, variërend 8 jongens en 2 meisjes, tot 2 jongens en 8 meisjes.

Decor:

Links het kantoor van Leeghwater, met een hoekje voor Adriënne. Daar is ook de Cup-A-Soup automaat. Rechts twee bureau's voor Lilian en Peter. Het liefst komen de mensen middenachter op. Dat kan door een aantal schotten van links af naar te zetten. De engel en duivel hebben voor het tweede deel een eigen plekje nodig, linksvoor in de hoek of rechtsvoor in de hoek.

Scène 1

Toneel is donker. Middenvoor staan Kafarel de Engel en Leviathan de Duivel. De spot op Kafarel wordt langzaam sterker.

Engel: Kerstmis. Volgens velen de mooiste tijd van het jaar. Ik denk van wel. Jammer dat dat niet voor iedereen geldt. Mensen zijn aardiger voor elkaar dan normaal en kopen cadeautjes voor elkaar. De gezelligheid, de lampjes, de vriendelijke sfeer. Had ik mij trouwens al voorgesteld? Mijn naam is Kafarel. Ik ben de Engel van de verdraagzaamheid. *(spot uit, spot Leviathan aan)*

Duivel: Kerstmis. Volgens velen de ergste tijd van het jaar. Ik denk van wel. Jammer dat dat niet voor iedereen geldt. Mensen doen ineens alsof ze aardiger zijn. Maar dat doen ze alleen omdat ze cadeautjes willen. Omdat ze ergens uitgenodigd willen worden voor lekker en duur eten wat ze anders nooit eten. Mijn naam is trouwens Leviathan. De duivel van de twist. En ik heb een hekel aan aardigheid. Laat ze zeggen wat ze denken en niet doen alsof. *(spot Kafarel)*

Engel: Hoe kan je dat nou zeggen? De mensen doen niet alsof. De mensen menen het. Zo zouden de mensen het hele jaar moeten zijn. Dan zou er allang geen oorlog meer zijn.

Duivel: Wat is er mis met oorlog? Dat zit in hun natuur. De hele natuur voert oorlog. De mensen hebben alleen net het geluk dat ze slimmer zijn dan andere dieren en wapens hebben uitgevonden.

Engel: Dus oorlog is goed volgens jou? Waarom probeert de mensheid dan zoveel mogelijk oorlog en ruzie te vermijden?

Duivel: Omdat de mens zich anders voordoet dan hij is. Als een mens meer ruzie zou maken, komt dat omdat de mensen eerlijk zijn. Eerlijkheid leidt tot ruzie.

Engel: Onzin, mensen kunnen aardig en eerlijk zijn zonder elkaar in de haren te vliegen.

Duivel: Wedden van niet?

Engel: Ik wed niet, want wedden is werk van de duivel.

Duivel: En wat ben ik?

Engel: Een duivel, dus daarom wed ik niet.

Duivel: Daar heb je een punt.

Engel: Maar ik wil het je best bewijzen. Ik noem maar iets. Een architectenbureau, een dag voor kerst. De mensen hebben er zin in om nog even een dagje te werken om het jaar af te sluiten en daarna lekker naar huis te gaan.

Duivel: De mensen hebben er zin in? Ik denk het niet. Mensen willen juist naar huis, die laatste uurtjes tot wat extra vrije dagen. Dat is het

enige wat de mensen om kerst geven. De extra vrije dagen en veel eten.

Engel: Je hebt het mis Leviathan, ik zal het je bewijzen.

Duivel: Mag ik influisteren?

Engel: Natuurlijk, dat is toch ons werk. Wij zijn het geweten van de mensen en wij fluisteren ze raad in. Al is dat niet altijd goede raad.
(kijkt schuin naar duivel)

Duivel: Ik geef altijd goede raad.

Engel: Natuurlijk, laten we maar gaan kijken. *(duivel en engel gaan in hun hoekje staan)*

Scène 2

Lilian en Peter zitten achter hun bureau. Adriënne komt vanaf het bureau van Meneer Leeghwater lopen

Adrienne: Peter, wil je alsjeblieft je bureau opruimen? Lilian, kijk eens onder je bureau, het stikt er van de propjes. Je wilt toch niet dat de topman van KPN straks weer wegloopt omdat het zo'n vreselijke rommel is?

Lilian: *(duivel fluistert iets in)* Nee, natuurlijk niet, maar zo'n vaart zal dat toch niet lopen? Je weet toch hoe charmant ik ben? Ik palm die vent met twee vingers in mijn neus nog in.

Peter: En wie zegt dat jij je mag gaan bemoeien met deze mega-klant? Laat het lot bepalen. Geloof dat het gaat gebeuren zoals het bedoelt is.

Lilian: *(duivel fluistert iets in)* Dat lijkt me logisch. Ik stotter tenminste niet. *(Peter kijkt een beetje triest en begint met het opruimen van zijn bureau)*

Adrienne: *(engel fluistert iets in)* Je bent weer lekker tactvol, Lilian. Ik vind dat je niet echt de kerstsfeer uitstraalt.

Lilian: Nou en? Het is toch zo? Als Peter twee zinnen heeft gesproken dan is Scheepbouwer al weer €55,- kwijt.

Adrienne: Och, die Scheepbouwer heeft toch geld zat. Trouwens, charme heeft niks met je werkprestaties te maken. Over Peter heb ik nog nooit een klacht gehoord en dat kan ik niet van iedereen hier zeggen. *(Peter kijkt even blij op en gaat weer verder)* En die rotzooi ligt er nog steeds. *(Lilian weet niets terug te zeggen)*

Duivel: *(komt ineens uit zijn hoek)* Stop! *(iedereen bevriest. Tegen Lilian)* Kom op! Wat ben jij voor slapjanus. Laat jij je zo beledigen door zo'n typgeit? Nee toch zeker? Jij bent hier de topontwerper. En hoeveel opdrachten heeft Peter gekregen? Bijna niks, toch? *(loopt naar Peter)* Wat ben je toch aan het doen slapjanus. Je laat zo over je heen lopen. *(de rest gaat verder alsof er niets gebeurt is)*

Lilian: Ik snap wel dat je over Peter geen klachten binnenkrijgt. Hij krijgt nooit opdrachten dus niemand kan over hem klagen. *(Peter kijkt weer even op en wordt een beetje boos, maar gaat gewoon door met zijn werk)*

Engel: Joh, laat haar maar. 't Heeft geen zin om ruzie te maken over zoiets onbenulligs.

Adrienne: Natuurlijk Lilian. Ruim nou maar op *(draait zich boos om. Op dat moment komt meneer Leeghwater zijn kantoor uit. Lilian begint als een bezetene op te ruimen)* Ah, meneer Leeghwater. Ik wilde u

juist even spreken. Hebt u even?

Leeghwater: Jawel hoor, zeg het maar. Maar, niet te lang. Tijd is geld.

Adrienne: Ja, geld ja. Daar wilde ik het net over hebben. Mijn salaris. Ik zou graag opslag willen. *(er klinkt een liftbelletje)*

Leeghwater: Later, Adriëne, later. Ik geloof dat onze topklant er is. Verwelkom hem even. Peter, Lilian, doe voor een keer alsof jullie aan het werk zijn.

Adrienne: *(loopt naar links met uitgestoken hand)* Meneer Scheepbouwer, het is een eer dat u hier... oh. *(op dat moment komt de slecht geklede kerstman met een gevulde jutezak binnenlopen)*

Kerstman: *(oerverveeld)* Hohoho. Vrede op aarde enzo. *(zoekt in zak en haalt er kleine kerstboompjes uit)* Kijk eens om de kerstsfeer te bevorderen. Namens de directie van het Wereld Handels Centrum *(zet kerstboompjes op de bureaus en loopt brutaal door naar het bureau van Leeghwater)*

Leeghwater: Wat denkt u dat u aan het doen bent? U kunt niet zomaar binnen komen walsen en met onkruid rondstrooien! Wij verwachten een zeer belangrijke klant en u bent niet gewenst.

Kerstman: Ik doe alleen mijn werk en niemand die mij tegenhoud.

Leeghwater: Oh nee?

Kerstman: Nee.

Leeghwater: Oh nee?

Kerstman: Nee.

Leeghwater: Oh... waarom niet?

Kerstman: Ik ben de Kerstman. En als u niet oppast, krijgt u geen cadeautjes dit jaar.

Duivel: *(klopt Kerstman op zijn rug)* Goed gedaan. Je hebt talent.

Leeghwater: Is dat een dreigement? *(op dat moment komt Frederik-Vincent op. Iedereen stopt spontaan met werken en kijkt hem met grote ogen aan)*

Fred: Goeiesmiddags. Ben ik hier bij Architectenbureau Leeghwater? *(Leeghwater en Lilian lopen meteen op hem af)*

Kerstman: *(loopt ook op Fred af)* Hohoho... ho. Een vrolijk kerstfeest en dat soort dingen. *(in zichzelf)* Waar doe ik het ook voor.

Leeghwater: *(overdreven vriendelijk)* Ah, goedemiddag! We verwachtten u al. Adriëne, zou jij meneer de kerstman even vriendelijk de deur willen wijzen?

Adrienne: Zou u mij even willen volgen? *(loopt met kerstman naar directie)*

(lichten bij Peter en directie uit)

Leeghwater: Sorry voor de onderbreking meneer. Blijft u een kopje soep?

Fred: Nee, dank je. Maar je verwachtte mij al? Hoe kan dat dan?

Leeghwater: Mijn naam is Leeghwater, de directrice van dit bureau. Mag ik u voorstellen aan Lilian de Vries? Eén van onze toparchitecten.

Fred: Hé Liel! Leuk je te ontmoeten meid.

Lilian: Zeer aangenaam. Het is een eer om uw opdracht aan te nemen.

Fred: Goh, wat een aardige lui hier.

Leeghwater: Ja. Dat is ons motto. Vriendelijkheid en kwaliteit voor alles. Lilian zal uw opdracht naar haar beste kunnen uitvoeren en er alles aan doen om u met een tevreden gevoel naar huis te laten gaan.

Fred: Nou, dat is hasjstickie mooi.

Leeghwater: Neemt u hier plaats en Lilian helpt u verder. Als er iets is, geeft u maar een gil. *(naar directie)*

Lilian: Mag ik uw jas aannemen? *(hangt jas aan kapstok)* Neemt u plaats, meneer Scheepbouwer.

Fred: *(gaat zitten)* Ik heet geen meneer Scheepbouwer. Ik ben Fred.

Lilian: *(gaat ook zitten)* Goed, wat is uw idee? Wilt u iets moderns? Iets abstracts? Gotisch misschien?

Fred: Doe maar gotisch. Dat past wel bij mijn winkeltje.

Lilian: Iets gotisch, een geweldige keus. Uw winkeltje zei u? Ik zou het liever niet zo noemen. Een compleet nieuw hoofdkantoor voor KPN is toch niet zomaar een winkeltje?

Fred: Hoofdkantoor? KPN? Ik wil alleen een nieuw geveltje.

Lilian: *(even stil)* U bent niet meneer Scheepbouwer?

Fred: Nee, dat wil ik nou al de hele tijd zeggen. Ik ben Frederik-Vincent de Boulangerique, voor al uw antiek, en wil graag een nieuw geveltje op mijn antiekzaakje.

Lilian: U... u wilt... Meneer Leeghwater!! *(licht uit)*

Adrienne: *(schreeuwt in het donker)* Zeg 'ns kerstklojo. Als je nu niet heel snel oprot, dan roep ik de beveiliging! *(licht aan)*

Kerstman: Luister nu eens, stomme typmiep. Ik heb de opdracht gekregen om elk bedrijf in dit gebouw op te vrolijken met kerstbomen en dat doe ik ook!

Engel: *(tegen Adr)* Joh, wees een beetje aardig voor haar. Ze wil graag naar huis, dat kan je haar niet kwalijk nemen. En ze doet alleen maar haar werk.

Leeghwater: *(vriendelijker)* Goed dan, zet maar neer. Mevrouw de Kerstman, ik wil u mijn verontschuldigungen aanbieden. Het is zo'n drukke periode, dat ik af en toe een beetje kortaf reageer. Maar ik vind het heel niet erg als u mijn kantoor een beetje komt opvrolijken.

Kerstman: (*zucht*) Ach, dat geeft niet, ik ben zelf ook een beetje ziekjes, vandaar dat ik niet zo enthousiast ben soms.

Adrienne: Ach, ziekjes? Zal ik een kopje soep voor u inschenken?

Kerstman: Nee dank u. Ik moet weer verder. Sorry voor de overlast. Vrolijk kerstfeest! (*af*)

Peter: Nog fijne kerstdagen, Kerstman.

Lilian: (*loopt naar directiekamer*) Meneer Leeghwater. Die meneer die net kwam is meneer Scheepbouwer helemaal niet! Het is een antiquair die een nieuw geveltje wil. (*intussen komt Scheepbouwer links op*) Wat als de echte meneer Scheepbouwer nou komt?

Adrienne: He, dus krijgt Peter hem toch. (*Scheepbouwer en Peter begroeten elkaar en Scheepbouwer gaat aan Peter's bureau zitten. Stil spel*)

Lilian: (*duivel fluistert iets in*) Over mijn lijk. Ik zal de opdracht van meneer Scheepbouwer behandelen en niet ons Petertje.

Adrienne: Peter heeft toch gezegd dat het lot zou bepalen en alles zou gebeuren zoals het gebeurd als het moest.... Of zoiets.

Leeghwater: Lilian, stop nu met jammeren. Ik word helemaal gestoord van je. Jij helpt die antiquair en als je dat niet bevalt, donder je maar op.

Lilian: He? Maar ik wil niet... Maar... (*zucht*) Oké. (*intussen gaat Peter op zijn bureau mediteren*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto