



Goedemorgen, schat!

Eénakter

door

EDWIN WOONS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GOEDEMORGEN, SCHAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EDWIN WOONS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Hij
Zij

DECOR:

Het toneel stelt voor een slaapkamer, ergens 16 hoog in een modern flatgebouw. Middenvoor een tweepersoonsbed. Links een nachtkastje en links voor een aquarium met een doek erover. Rechts voor een kamerscherm, eveneens met een doek erover.

Hij ligt in bed en slaapt nog.

Zij: *(komt op met een dienblad waarop een ontbijtje staat)*
Goedemorgen schat. *(hij weinig beweging. Zij maakt hem wakker)*
Goedemorgen lieveling.

Hij: *(vaag)* Morge...

Zij: Kopje koffie, croissant met kaas en de stem van de vrouw van je dromen. Is dat nu niet heerlijk wakker worden?

Hij: *(nog steeds vaag)* Koffie?

Zij: Ja schat, koffie. Precies zoals jij het wilt. Senseo Dark Roasted, één klontje suiker.

Hij: *(richt zich slaperig op)* Heerlijk. *(zakt weer in de kussens)*

Zij: Schat!

Hij: Hm.

Zij: Koffie. *(hij neemt koffie aan en neemt nog half slapend een slok)*
Lekker?

Hij: *(kijkt wat beter uit zijn ogen en merkt dat hij in een vreemde slaapkamer is)* Ehhhhh... Heb jij vannacht ook hier geslapen.

Zij: Natuurlijk heb ik hier geslapen.

Hij: De hele nacht?

Zij: Natuurlijk niet de hele nacht.

Hij: Oh... hebben wij... samen?

Zij: Je dacht toch niet dat ik jou alleen je gang heb laten gaan.

Hij: Echt alles samen....?

Zij: Alles!

Hij: Was ik goed?

Zij: Je was fantastisch.

Hij: Ach, dat ben ik meestal altijd wel.

Zij: Je hebt jezelf overtroffen.

Hij: Oh... dank je... en eh... heb ik ook genoten?

Zij: Je hebt wel vier keer genoten.

Hij: Vier keer?

Zij: Vier keer een fantastisch hoogtepunt. Je was goddelijk.

Hij: En jij?

Zij: Of ik vier keer heb genoten? Het was één langdurig orgasme.

Hij: Ach ja... zeg niet om het één of ander, maar ik vrees dat ik echt je naam niet meer weet.

Zij: *(kijkt hem een moment aan)* Lul.

Hij: Ik heb je echt nog nooit eerder gezien.

Zij: Teveel seks tast zeker je geheugen aan?

Hij: Dat moet haast wel, want ik ken je echt niet.

Zij: Als dit jouw idee is van de ochtend na een heerlijke nacht, dan is

het wel de laatste nacht geweest. Je speelt dan maar lekker met jezelf en niet meer met mij.

Hij: Ik wil helemaal niet met mijzelf spelen.

Zij: Doe dan normaal.

Hij: Ik ben gewoon eerlijk tegen je. Dat is heel normaal hoor.

Zij: Drink maar eerst je koffie op. Ik haal de krant even voor je. *(af. Hij neemt koffie en kijkt in het rond. Bij de volgende slok valt zijn oog op een foto die op het nachtkastje staat. Hij schrikt hier zo van dat hij de koffie uitspuugt. Hij pakt de foto en staart daar wezenloos naar. Zij op)* De krant.

Hij: Wat is dit?

Zij: Een foto.

Hij: Wie zijn dat?

Zij: Jij en ik. Dat zie je toch.

Hij: Jij en ik. En wie heeft die foto genomen?

Zij: De fotograaf.

Hij: En wie zijn die kinderen?

Zij: Onze kinderen.

Hij: Onze kinderen?

Zij: Ja, je eigen zoon en je eigen dochter.

Hij: Vind je het heel erg als ik even de weg kwijt ben?

Zij: Nee hoor schat, doe maar rustig aan.

Hij: Mankeer ik iets?

Zij: Dat begin ik me nu ook af te vragen.

Hij: Waarom sta ik op een foto samen met jou en die kinderen?

Zij: Dat vonden we leuk.

Hij: Je zal me wel vreemd vinden, maar ik ken die kinderen niet.

Zij: Als ik een vent was sloeg ik je nu het ziekenhuis in. Je kent mij niet, je kent de kinderen niet, je weet niet waar je bent. Is dit nou ons weekendje samen thuis?

Hij: Wacht even. Ben ik nu thuis?

Zij: Natuurlijk, waar dacht jij dan dat je was.

Hij: Dat probeer ik te ontdekken.

Zij: Wat wil je nu van me? Wat probeer je me nu duidelijk te maken? Dat je liever niet samen met mij een heerlijk weekend voor ons tweetjes had gewild. Dat je liever was gaan vissen met je vrienden, of dat je liever toch op bezoek was gegaan bij je zielige treurende moeder die trillend ontkent dat ze Parkinson heeft.

Hij: Is me moeder ziek?

Zij: Je gaat me toch niet vertellen dat het erfelijk is?

Hij: Wat is erfelijk?

Zij: Het ontkennen van dingen die er zijn. Jij bent thuis bij je vrouw en

je kinderen en je ontkent het gewoon. Hier deze slaapkamer. Die heb jij behangen. Weet je het nog, je wou per se alleen behangen, want ik deed het toch niet goed. Kijk, daarboven in de hoek, laat het behang al weer los. En daar, die twee laatste banen, die heb je verkeerd om gedaan. Het patroon loopt nu niet meer door.

Hij: Je hebt gelijk. Nou dat is ook geen gezicht.

Zij: Dat heb ik je meteen al gezegd. Dat je zelfstandig de tv kunt aanzetten en het programma klussen met kijkers kunt vinden, betekent nog niet dat je knap kunt behangen. Je bent Nico niet.

Hij: Eigen huis en tuin. Nico zit in eigen huis en tuin.

Zij: Met je geheugen is het dus nog niet zo slecht. Lul de behanger.

Hij: Trut. Het is toch te gek voor woorden dat ik op me flikker krijg over een slaapkamer waar ik nog nooit geweest ben en die ik zeker niet heb behangen. Ik kan niet eens behangen.

Zij: Dat weten we ondertussen wel. Waarom denk je dat ik de woonkamer samen met mijn moeder heb gedaan.

Hij: Ik wist het. Ik wist het. Ik heb een schoonmoeder.

Zij: Geen woord over mijn moeder.

Hij: (*kijkt haar aan*) Dit is een grap.

Zij: Wat is een grap, schat?

Hij: Jij, deze slaapkamer, de foto met kinderen.

Zij: Lekker is dat, je vindt mij dus een grap.

Hij: Je hebt me wel laten schrikken hoor. Ik was even echt de weg kwijt.

Zij: Ik begrijp je niet helemaal.

Hij: Ik zal het je uitleggen. Gisteravond was ik stappen met een paar vrienden. In de Bierkelder op het plein bij de Katholieke kerk. Halverwege de avond ben ik een vreselijk mooie vrouw tegengekomen. Prachtig lijf en mooie lange zwarte haren. Ik ben met haar meegegaan naar huis.

Zij: Weet je zeker dat je dit wilt gaan vertellen?

Hij: Mijn vrienden vonden het helemaal niet leuk dat ik halverwege afhaakte, maar de woorden die de vrouw in mijn oor fluisterde. Ik stond in de kroeg al zowat te stuiteren.

Zij: Ik vind dit niet leuk om te horen.

Hij: Bernadette.

Zij: Bernadette?

Hij: Zo heet ze. Bernadette... onderweg in de taxi zijn we al begonnen... knoopjes los... beetje voelen... en in de lift, op weg naar haar appartement, tussen de zevende en achtste etage hebben we hem stil gezet om... goddelijk... het was in één woord goddelijk.

Zij: Dus dit hele gedoe van jou komt door die Bernadette. Je bent gisteravond gewoon vreemd gegaan.

Hij: Ik ben niet vreemd gegaan.

Zij: Je hebt toch seks gehad?

Hij: Ja... dat denk ik wel... wel in de lift tenminste.

Zij: Dat is vreemd gaan.

Hij: Hoe kan ik nou vreemd gaan?

Zij: Hoe? Gewoon door je pik in een andere vrouw te stoppen.

Hij: Moet dat zo grof?

Zij: Grof? Weet je wat grof is? Vreemd gaan in de lift met een zwartharig loeder. Dat is grof! Smeerpijp.

Hij: Ik ben geen smeerpijp.

Zij: Hoe vaak?

Hij: In de lift?

Zij: Nee, hoe vaak heb je al iets met die vrouw gehad, of met welke vrouw dan ook?

Hij: Dat weet ik niet.

Zij: Lafaard.

Hij: Hoor eens. Ik ken jou niet, hoe kan ik dan vreemd gaan?

Zij: En de kinderen? Denk je op zo'n moment niet aan de kinderen? Denk jij niet aan je zoon en je dochter als je op en neer gaat in de lift met een zwartharig loeder die weet dat jij... ohhhh dit is pas grof, je hebt natuurlijk niet eens verteld dat je getrouwd bent, dat je vader bent van twee schatjes van kinderen.

Hij: Nee, natuurlijk heb ik dat niet verteld.

Zij: Weet je wel hoeveel pijn mij dit doet.

Hij: Nee, dat weet ik niet, maar als dat zo is dan spijt me dat... ja, wacht nou eens even... Waarom zou het mij spijten. Zij was zwart en jij bent blond... ik bedoel... ik heb haar in de kroeg ontmoet en ben met haar mee gegaan... Ik ken jou niet. Jij bent blond en ik val niet op blond.

Zij: En dat zeg je nu pas. Na al die jaren zeg je nu pas dat je niet op blond valt?

Hij: De kinderen... waar zijn de kinderen. Zie je wel dit is een grap. Iemand haalt een grap met mij uit. Er zijn geen kinderen.

Zij: De kinderen logeren bij mijn ouders.

Hij: Stop nou maar. Jullie spelletje is uit. *(roept)* Hé Johan. Kom maar te voorschijn. Jullie hadden me bijna te pakken. Johan? Waar zit je? Zit hij in de kamer hiernaast?

Zij: Er zit niemand in de kamer hiernaast.

Hij: *(kijkt onder bed)* Verborgene camera natuurlijk. *(springt nu uit bed en zoekt door de kamer)* Hé, jongens, hier ben ik. Joehoe... waar hebben jullie die camera verstopt. *(gaat op bed staan)* Hé Johan, oude rukker. Dat heb jij bedacht hè? En Hans en Gerard hebben natuurlijk die vrouw ingehuurd. *(tot haar)* Vooral Hans, die kan een

vrouw zover krijgen dat ze bijna alles voor hem doet.

Zij: Ik ken geen Hans. Of Gerard of Johan.

Hij: Tuurlijk ken je die niet. Meespelen tot het eind. *(loopt naar stoel waar kleren liggen)* Laat ze maar binnen komen. *(pakt broek om aan te trekken)* Wat is dit?

Zij: Je kleren.

Hij: Dit zijn mijn kleren niet.

Zij: Je hebt ze gisteravond zelf uitgetrokken.

Hij: Gisteravond heb ik mijn spijkerbroek uitgetrokken. Dit is geen spijkerbroek. Jullie gaan wel heel ver. Bel Johan maar dat zijn grap geslaagd is.

Zij: *(boos)* Ik ken geen Johan. En wil je nu stoppen met dat achterlijke gedoe.

Hij: Je lijkt wel boos te worden.

Zij: Vind je het gek? We hebben een heerlijk weekend gepland voor ons tweetjes, de kinderen voor een paar dagen naar mijn ouders gebracht, een waanzinnige nacht gehad en nu loop je rond alsof je me niet kent. Alsof je niet eens weet wie ik ben. Vervolgens wil je me wijs maken dat je iets met een Bernadette hebt gehad, in de lift. Ik ken jou bijna niet meer terug.

Hij: Sorry, je hebt gelijk. Ik heb me niet eens voorgesteld. *(geeft hand)* Theo.

Zij: *(negeert hand)* Hier doe ik niet aan mee.

Hij: Nou, hoe heet je.

Zij: Dat weet je best.

Hij: Eerlijk, ik weet het niet.

Zij: Ik pers wel een sinaasappeltje voor je uit.

Hij: Dat lijkt me heerlijk. *(zij pakt dienblad op en gaat weg. Hij gaat verder met aankleden)* Wat is dit nou weer? *(bemerkt opeens de ring aan zijn hand en kijkt er verwonderd naar)* Theo en Astrid... 08 04 1996... Astrid... je ziet er fantastisch uit... maar vier keer? *(legt ring op nachtkastje en ziet portemonnee. Doet hem in zijn achterzak, bedenkt zich en haalt hem er weer uit, maakt hem open en haalt fotootjes er uit)*

Zij: *(komt op)* Ik heb de dokter gebeld. Hij komt vanmiddag langs.

Hij: Verstandig van je. Je ziet er ook wat witjes uit.

Zij: Heb je echt een ander?

Hij: Astrid... zo heet je toch.

Zij: Zo meneer begint zijn geheugen terug te krijgen.

Hij: Je naam stond in onze trouwring. *(zij glimlacht)* In de ring die jullie me hadden omgedaan. Niet onze ring. Jullie ring. Acht april 1996. En dan de foto's van jou en die twee kinderen in mijn portemonnee. Tot

in detail. Perfect. Gewoon perfect. Zeg, niet om het één of ander, maar ben jij een vriendin van Johan en is dit een vriendendienst of werk jij voor één of ander bureau en hebben ze je gewoon gehoord? Zij: Waarom zeg je dit allemaal. Wat bezielt je in hemelsnaam. Als er een ander is dan kun je dat gewoon zeggen. Dan rot je maar op, het huis uit en onze advocaten regelen verder de rest wel. Maar je mag het zelf tegen de kinderen zeggen. "Pappa heeft een ander en dus laat ik jullie en mamma in de steek." Schoft. Ik dacht dat we een goed huwelijk hadden.

Hij: We hebben helemaal geen huwelijk.

Zij: Denk maar niet dat je op deze manier onder de alimentatie uitkomt.

Hij: Alimentatie? Waar zou ik nou in Godsnaam alimentatie voor moeten betalen.

Zij: Voor mij en voor je kinderen.

Hij: Ik heb geen kinderen.


Zij: Jij bent ziek. Heel ziek.

Hij: Ik voel me inderdaad niet al te lekker, maar dat komt door jou.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto