



# Goed geschoten

(Wild Goose Chase)

Klucht in drie bedrijven

door

**DEREK BENFIELD**

vertaling

**Lies Sotthewes**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GOED GESCHOTEN - WILD GOOSE CHASE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DEREK BENFIELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

LORD ELROOD

LADY ELROOD

PATRICIA - dochter

JENNY

ADA - dienstmeisje

CHESTER

JUFFR. PARTRIDGE

CAPONE

WEDGWOOD

HILARY - politie-agent

EERSTE BEDRIJF: Een zomerochtend

TWEEDE BEDRIJF: Dezelfde dag 's middags

DERDE BEDRIJF: Dezelfde dag, 's avonds

## **DECOR:**

De statige hal van kasteel Elrood. Een ochtend in de zomer.

Het stuk speelt zich helemaal af in de hal van een van de laatste bewoonde kastelen van Engeland. Middenachter leiden twee treetjes naar een verhoging met balustrade die zich uitstrekt van links naar rechts. Iets rechts van het midden op de verhoging geven twee grote beslagen dubbele deuren toegang tot een hal achter het toneel. Links van het midden gaat een trap naar links. Rechtsachter in een hoek van dertig graden is een groot raam met verticale stijlen. Daaronder staat een grote dekenkist ongeveer dertig cm van de muur. Rechtsvoor is een deur naar de kelder en linksachter een naar de eetkamer, etc. Meer naar voren links staat een tafel tegen de muur. Helemaal linksvoor is een grote manshoge schouw met aan de muur daarboven gekruiste hellebaarden. Op de verhoging, rechts van de dubbele deuren, staat een harnas. Midden op het toneel, iets naar links, staat schuin een moderne, gemakkelijke bank. Een bijpassende fauteuil staat meer naar rechts, ook schuin. Links daarvan staat een tafeltje met daarop een schemerlamp en een telefoon. Een staande lamp staat in de hoek bij de deur naar de eetkamer. Achterin, onder het harnas, staat een grote, houten stoel en een zelfde tussen de kelderdeur en de kast. Bij de schouw hangt een schellekoord. Het moderne meubilair en de kleurrijke kussens en lampenkappen contrasteren sterk met de sombere stenen muren en de middeleeuwse architectuur van het kasteel.

## EERSTE BEDRIJF

Als het doek opengaat is het toneel leeg. Door het raam stroomt zonlicht naar binnen. Na een ogenblik gaat een van de grote dubbele deuren langzaam knarsend open en een wat triest, verbijsterd figuurtje komt schoorvoetend binnen. Het is Ada, gekleed in een regenjas en een hoed. Ze heeft een klein koffertje in de hand. Ze knippert bijziend met haar ogen en komt, onder de indruk rondkijkend, naar voren. Ze blijft staan, in afwachting of er iemand komt, loopt dan aarzelend naar het schellekoord. Ze steekt haar hand er naar uit, trekt hem dan weer terug, bedenkt zich en geeft er een flinke ruk aan. Meteen knalt er een schot achter het toneel van rechtsvoor, alsof het veroorzaakt is door de ruk aan het schellekoord. Ada doet een sprongetje naar links. Lord Elrood komt haastig op van rechtsvoor met een antiek geweer. Hij is een opvliegende ijzervreter met een borstelige snor en fonkelende ogen. Hij rent haar luid hijgend voorbij, de trap op. Ze staat er een ogenblik verloren bij en zet vervolgens haar bril op. Van boven klinkt een tweede schot. Ze maakt een sprongetje. Elrood komt met zijn geweer de trap weer af. Hij loopt haar voorbij en draait zich dan naar haar om.

Elrood: Dat was dat. *(naar het midden)* Heb ik je al eens niet eerder gezien?

Ada: *(gaat in zijn richting)* Ik stond hier al toen u hier net langs rende.

Elrood: Oh, zit dat zo! Ik vergeet nooit een gezicht. En, wie ben je?

Ada: Ik ben het nieuwe meisje.

Elrood: Het nieuwe meisje?

Ada: Ja, meneer.

Elrood: Nou, als je die hoed blijft dragen word je ook nog een oude vrijster. *(lacht uitbundig)*

Ada: Ja, meneer. *(forceert ook een lachje)*

Elrood: *(plotseling weer opvliegend)* Wat bedoel je met "ja, meneer"?

Ada: Nou, ik eh....

Elrood: Bedoel je ja, dat word je, of ja, dat word je niet?

Ada: Ja, dat word ik, meneer.

Elrood: Zet hem dan af. *(dat doet ze)* Hm. Je kunt hem beter weer opzetten! *(dat doet ze en hij grinnikt)*

Ada: Bent u Lord Elrood, meneer?

Elrood: Ja. *(Ada ziet opeens dat zijn geweer op haar middel is gericht)*  
Wat is er aan de hand?

Ada: Aan de hand?

Elrood: Je trilt als een espenblad.

Ada: Eh, ik ben een beetje....

Elrood: Bang?

Ada: Ja.

Elrood: Voor mij?

Ada: Ja.

Elrood: Waarom?

Ada: Nou... *(ze houdt haar handtas tussen het geweer en zichzelf)*

Elrood: Dat is helemaal niet nodig.

Ada: Maar u was aan het schieten...

Elrood: Oh, dat! *(komt dicht bij haar staan en kijkt achterdochtig om zich heen)* Ik moet je wel even waarschuwen.

Ada: Waarschuwen?

Elrood: Ja..... Heb je iemand zien rondsluipen toen je binnenkwam?

Ada: Nee, meneer!

Elrood: Nou, hij was daar wel ergens.

Ada: Eerlijk?

Elrood: Oh, ja! Hij komt iedere dag.

Ada: Heus?

Elrood: Oh, ja! Maar mij is hij nooit te vlug af. Hij denkt, dat hij me kan bedotten door een uniform aan te trekken. Maar ik weet wanneer ik met een vijandelijke spion te doen heb.

Ada: Een spion, meneer?

Elrood: Ja, natuurlijk! Maar maak je geen zorgen... ik kan hem wel aan. *(klopt geruststellend op zijn geweer en loopt naar rechts, blijft staan, draait zich om en komt terug)* Trouwens, hoe ben jij binnen gekomen?

Ada: Oh, de deur was open, meneer.

Elrood: En hoe ben je dan over de slotgracht gekomen?

Ada: De slotgracht?

Elrood: Ja. Je kunt niet over de ophaalbrug zijn gekomen, want die wordt nooit zonder mijn bevel neergelaten. Ik kan me niet voorstellen, hoe je dat gedaan hebt.

Ada: Oh, ik eh... ik heb me wel gered.

Elrood: Goed gedaan, meisje! *(schudt haar krachtig de hand)* Ga je dan maar gauw omkleden. Je zult wel drijfnat zijn.

Ada: Huh?

Elrood: En doe dat niet weer, hè.

Ada: Wat niet, meneer?

Elrood: Over de gracht zwemmen!

Ada: Maar ik...

Elrood: Je zou nog ernstig kou vatten. De volgende keer laat je het signaal horen, zo... Ooo-oh! Oooh-oh! en dan zorg ik dat Marcellus de brug voor je laat zakken.

Ada: Dankuwel, meneer, ik zal er aan denken.

Elrood: Mooi.

Ada: Wie is.. Marcellus?

Elrood: Die leer je nog wel kennen. Marcellus is de commandant van de wacht.

Ada: De wacht?

Elrood: Je denkt toch zeker niet, dat ik zonder bewaking in dit kasteel woon?

Patricia komt linksachter op met wat bloemen. Ze is een mooi meisje van begin twintig.

Patricia: Oh, ben je hier, paps, ik zocht je al. De postbode zegt, dat je in het vervolg zelf je brieven moet ophalen als je nog één keer op hem schiet. *(tegen Ada)* Hallo, wie bent U? *(ze zet de bloemen in vaas op tafel links)*

Ada: Ik ben het nieuwe dienstmeisje.

Patricia: Mooi. We vroegen ons al af wanneer je zou komen. *(Elrood wil de trap op gaan)* Waar ga je heen, paps?

Elrood: *(gaat de trap op)* Marcellus zoeken. Ik wil hem inlichten over dit meisje. *(tegen Ada)* Denk aan het signaal, hè!

Ada: Dat zal ik doen, meneer.

Elrood: Ooo-oh! Ooo-oh! *(Patricia beduidt haar hem zijn zin te geven)*

Ada: *(niet helemaal van harte)* Oooh-oh.... Oooh-oh...

Elrood: Goed zo! *(hij gaat af naar boven)*

Patricia: *(schikt de bloemen in de vaas)* Laat je niet afschrikken door mijn vader. Hij is echt heel aardig. Hij heeft het alleen maar een beetje vaak bij het verkeerde eind van de draad die hij kwijt is, als je begrijpt wat ik bedoel.

Ada: Nou, ik...

Patricia: Heeft hij het met jou over de ophaalbrug gehad?

Ada: Ja.

Patricia: En over de slotgracht?

Ada: Ja.

Patricia: Nou, doe maar een beetje met hem mee. Hij kan de gedachte niet verdragen, dat hij in een kasteel woont zonder gracht en ophaalbrug. Het maakt hem gelukkig als hij ze erbij fantaseert en hij doet er niemand kwaad mee.

Ada: En is er ook geen Marcellus?

Patricia: Ook niet.

Ada: Oh.

Patricia: *(gaat op de bank zitten)* Nou, ik hoop echt, dat je het hier een



beetje naar je zin zult hebben.

Ada: *(loopt naar middenvoor)* Dat zal wel lukken, juffrouw... *(stopt als ze Elroods stem hoort)*

Elrood: *(achter)* Marcellus! Stomme idioot!

Ada: ...Als ik eraan gewend ben.

Patricia: Het gaat hier niet altijd zo, hoor!

Ada: Oh nee?

Patricia: Feitelijk verwacht ik niet, dat je veel van ons te zien zult krijgen. Mams komt gewoonlijk niet uit bed voor de lunch en mijn vader is meestal op de kantelen om de postbode op te wachten.

Ada: Oh, juist.

Patricia: En verder is er alleen nog mijn nichtje Jenny. Ze is uit Glasgow gekomen om het kerstfeest bij ons te vieren.

Ada: Het kerstfeest?

Patricia: Ja. Zo lang is ze hier al.

Ada: Oh. *(Ada pakt haar koffertje middenachter op. Lady Elrood komt op van de trap. Ze heeft een ochtendjas aan)*

Lady Elrood: Wat is dat toch voor een lawaai zo midden in de nacht?

Patricia: *(naar schouw voor sigaret)* Mams, het is bijna half een!

Lady Elrood: Heus? Oh, nou, het lijkt nog midden in de nacht. Je vader heeft de hele morgen als een woeste stier op en neer gerend. *(loopt naar vaas op tafel links, voorbij Ada)* Pardon. *(weer tegen Patricia)* Wat is er toch met hem aan de hand? *(pakt de vaas op)*

Patricia: Ik denk, dat hij zich verveelt.

Lady Elrood: Kan hij de auto dan niet gaan wassen of zoiets?

Patricia: Wij hebben geen auto.

Lady Elrood: Oh,nee? Nou, we hebben ook geen slotgracht, maar dat weerhoudt hem er niet van over ophaalbruggen en zo te schreeuwen, nietwaar? *(gaat met vaas naar tafel rechts, voorbij Ada)* Pardon. *(tegen Patricia)* Jammer dat hij niet muzikaal is. Anders zou hij de piano kunnen stemmen. De hemel weet, dat dat hoognodig is. Ik moet iemand laten komen om dat te doen.

Patricia: Ik begrijp niet wat het ertoe doet.

Lady Elrood: Natuurlijk doet het ertoe, Pat.

Patricia: Waarom? Niemand van ons kan spelen.

Lady Elrood: Dan wordt het de hoogste tijd dat we het leren. Het kan nooit erg moeilijk zijn. Ik bedoel, je hoeft niet te blazen, of zoiets, wel? Het is vast heel ontspannend. *(draagt vaas naar tafel links, voorbij Ada)* Pardon. *(tegen Patricia)* Wie is dat mens?

Patricia: Dat is het nieuwe meisje.

Lady Elrood: Nou, waarom zeg je dat dan niet?

Patricia: Je geeft me nauwelijks de kans.

Lady Elrood: *(tegen Ada)* Dus jij bent het nieuwe dienstmeisje?

Ada: Ja, mevrouw.

Lady Elrood: *(tegen Patricia)* Is het niet fijn? *(tegen Ada)* Ik ben zo blij dat je kon komen. Ik hoop echt, dat je het hier naar je zin zult hebben.

Ada: Dat zal wel gaan, mevrouw.

Lady Elrood: *(twijfelend)* Ja... nou, probeer in ieder geval zo lang te blijven als je kunt, hè.

Patricia: Moeder! *(tegen Ada)* Ga maar naar beneden en zoek de kokkin maar op. Die zal je wel uitleggen wat je allemaal moet doen.

Ada: Ja, juffrouw. *(gaat naar deur in het midden, de trapjes op)*

Lady Elrood: Tussen haakjes, hoe heet je?

Ada: Ada.

Lady Elrood: Oh. Nou, wij zullen je waarschijnlijk Millicent noemen.

Ada: *(dankbaar)* Oh, dankuwel, mevrouw. *(doet deur open)*

Lady Elrood: Je hebt dat toch zeker niet altijd aan, hè!

Ada: Oh nee, mevrouw! Alleen 's zomers. *(gaat af door deur in midden.)*

*Lady Elrood gaat naar tafel rechts en pakt brief op)*

Patricia: Moeder, denk je nu echt, dat we een meisje langer dan een paar dagen kunnen houden, als je zo tegen ze praat?

Lady Elrood: Ik dacht nog wel, dat ik heel charmant was. *(gaat op het rechtse eind van de bank zitten en maakt brief open)*

Patricia: Als we ons allemaal een beetje beter zouden gedragen, zouden we misschien wel eens een meid kunnen houden. Het wordt elke dag moeilijker iemand hierheen te krijgen.

Lady Elrood: Ja. Niemand schijnt tegenwoordig nog in een kasteel te willen werken.

Patricia: *(loopt voor bank langs naar middenachter)* Ik kan het ze niet kwalijk nemen... Ik weet ook niet waarom wij hier nog blijven wonen. We zouden het huis moeten verkopen en een leuk, praktisch flatje in Earl's Court moeten nemen.

Lady Elrood: Schat, hoe kun je zoiets vreselijks zeggen!

Patricia: Het zou veel beter zijn dan hier te blijven.

Lady Elrood: Grote goedheid!

Patricia: Wat is er?

Lady Elrood: Hij komt!

Patricia: Wie?

Lady Elrood: Ene Roger Newton-Strangeways.

Patricia: Wie is dat nou weer?

Lady Elrood: Ik heb geen flauw idee!

Patricia: Wat staat er dan? *(loopt rechts van bank)*

Lady Elrood: Die brief is van je tante Matilda. Ze schrijft: "Wat aardig van je, dat Roger een paar dagen bij jullie mag logeren". Hebben wij

gezegd, dat Roger hier een paar dagen kon logeren?

Patricia: *(loopt voor bank langs)* Dat geloof ik niet. We hebben zelfs nog nooit van hem gehoord.

Lady Elrood: Oh, wacht eens even! - Ja!- Ja! Ik heb toch wel eens van hem gehoord.... heel vaag. Ik geloof, dat ze in haar vorige brief schreef, dat het zo aardig zou zijn als we hem konden ontmoeten. Maar ik heb niet teruggeschreven.

Patricia: Weet je dat zeker?

Lady Elrood: Natuurlijk. Ik schrijf nooit terug.

Patricia: Nou, iemand moet geschreven hebben.

Lady Elrood: Hoezo?

Patricia: *(gaat op linker eind bank zitten)* Omdat hij komt, moeder!

Lady Elrood: Dan moeten we hem afzeggen!

Patricia: Dat kunnen we niet doen. Ik denk, dat je wel teruggeschreven hebt, maar dat je er nooit meer aan gedacht hebt.

Lady Elrood: Oh, guttegut, wat moeten we nu? *(Jenny Stewart komt op van de trap. Ze is een intelligent, aardig uitziend Schots meisje van zeventien. Ze heeft een Shakespearebundeltje in haar hand en draagt bombastisch voor. Ze heeft een lichte spijkerbroek aan en een Amerikaans-aandoend shirt. Haar haar is in twee staartjes gebonden)*

Jenny: *(middenachter)* "Romeo.... Romeo.... waarom zijt gij Romeo?"

Lady Elrood: Oh, Jenny, in Godsnaam, kun je eens niet wat anders voordragen?

Jenny: Waarom zou ik?

Lady Elrood: Omdat er nog nooit iemand van een Schotse Julia heeft gehoord.

Jenny: Het gaat om het gevoel, Lady Elrood.

Lady Elrood: Gevoel, belachelijk!

Jenny: U weet kennelijk niet wat liefde is.... U hebt het nog nooit ondervonden! *(gaat naar het midden)*

Lady Elrood: Oh, juist.

Patricia: Ik snap eigenlijk niet wat je in hem ziet, hoor.

Jenny: Dat kun jij ook niet begrijpen. *(hartstochtelijk)* Ik vind hem.... een jonge god!

Lady Elrood: Wie is er een jonge god, liefje?

Jenny: Hilary natuurlijk! *(achter fauteuil langs naar raam rechts)*

Lady Elrood: Oh, Ja, ja. *(tegen Patricia)* Wie van die jongelui is Hilary?

Patricia: De politieagent.

Lady Elrood: Oh, die magere!

Patricia: Precies.

Lady Elrood: Die komt altijd uitgerekend op het moment dat we thee gaan drinken.

Patricia: Hij staat midden in de Hoofdstraat het verkeer te regelen (*kijkt naar Jenny*) en ziet er blijkbaar uit als Apollo.

Jenny: Spot jij er maar mee, hoor... maar er komt een dag dat ik trots zal zijn op Hilary. (*loopt voor fauteuil rechts*)

Lady Elrood: Ik heb op dit moment al teveel aan mijn hoofd, Jenny, om me ook nog eens druk te maken over een romantische diender.

Jenny: Hij is niet romantisch.

Patricia: Och, nee?

Jenny: Nee. (*quasi zielig*) Dat is nou juist de moeilijkheid!

Lady Elrood: Want weet je, we krijgen een logé.

Jenny: Oh... wie? (*naar midden*)

Lady Elrood: Roger Newton-Strangeways.

Jenny: Nooit van gehoord. (*draait zich om en gaat zachtjes verder lezen*)

Lady Elrood: Ik ook niet, maar hij komt wel!

Patricia: Staat er ook wanneer hij komt, moeder?

Lady Elrood: (*kijkt in brief*) Oh, de vier-en-twintigste.

Patricia: De hoeveelste is het vandaag?

Lady Elrood: Dat weet ik niet.

Patricia: (*staat op*) Gauw dan.... dat moeten we opzoeken! Waar is het ochtendblad? (*kijkt in fauteuil en op kist. Lady Elrood en Patricia lopen geagiteerd rond, en zoeken naar de krant. Jenny heeft haar aandacht bij Shakespeare en leest stil verder met brede armgebaren*)

Lady Elrood: (*kijkt onder kussens op bank*) Ik kan hem niet vinden!

Jenny: "Gij zijt Uzelven, niet een Montague...."

Patricia: Hij moet hier ergens zijn!

Lady Elrood: Nou, hij is er niet! (*botst tegen Jenny aan, middenachter*)

In 's hemelsnaam, Jenny, sta daar niet zo, help liever met zoeken!

Jenny: Zal ik het politiebureau opbellen en het vragen?

Lady Elrood: Dat doe je niet, hoor!

Patricia: (*middenvoor*) Hebben we nergens een kalender?

Lady Elrood: (*zoekt op tafel links*) Nee, ik heb er dit jaar geen gekocht.

Meestal krijgen we er een heleboel met kerstmis.

Patricia: Nou, dit jaar dus niet.

Lady Elrood: Ik weet het. Je kunt tegenwoordig ook op niemand meer rekenen!

Jenny: "Romeo, Romeo, waarom zijt...."

Lady Elrood: (*loopt achter bank langs naar midden*) Begin daar nou niet weer mee! (*gaat naar telefoon*) Zullen we Inlichtingen bellen?

Patricia: Ik geloof niet, dat ze dat soort inlichtingen geven.

Lady Elrood: Ik kan niet wat anders bedenken. (*pakt de hoorn op*)

Hallo.... Inlichtingen graag. (*tegen Patricia*) Ik ben bang dat hij al onderweg is. (*in de telefoon*) Wat zegt u...? Oh. Nee, ik wil helemaal

geen nummer hebben...Nee. Nee, ik vraag me af of u mij kunt helpen...

Patricia: Vraag toch gewoon wat voor dag het is!

Jenny: "Een roos zou met een andere naam..."

Lady Elrood: Ach, hou je toch stil! (*Jenny haalt haar schouders op en gaat "Shakespeare mompelend" de trap op*) Nee.... nee, ik had het niet tegen u! Nee, ik zei...

Patricia: (*vermoeid*) Laat mij maar.

Lady Elrood: Nee, nee! Ik red me wel. (*in de telefoon*) Luister eens, ik wil alleen maar weten of u me kunt vertellen welke dag het is... Ja, vandaag... wat voor dag hebben we vandaag!.. Wat?.. Oh, dankuwel. (*tegen Patricia*) Het is Woensdag. (*hangt op*)

Patricia: (*geirriteerd*) We weten dat het Woensdag is, moeder! We willen weten welke Woensdag!

Lady Elrood: (*neemt vlug de hoorn weer op*) Hallo, hallo! Oh, bent u daar nog! Welke Woensdag?.... Welke Woensdag!... Woensdag de wat?....Oh, dank u. (*hangt op*) Het is de vier-en-twintigste.

Patricia: Oh, mooi. (*ze ontspannen zich. Patricia gaat op rechter armleuning van stoel zitten. Lady Elrood gaat naar het midden. Plotseling dringt het tot ze door*)

Lady Elrood en Patricia: De vier-en-twintigste?

Lady Elrood: Oh, guttegut, hij kan hier elk moment aankomen.

Patricia: (*gaat rechts van Lady Elrood*) Staat er niet hoe laat hij komt?

Lady Elrood: Dat geloof ik niet. (*kijkt in brief*) Nee, nee. Ze schrijft, dat hij een telegram zal sturen.

Patricia: Nou, dat is tenminste iets. Dan hebben we nog even de tijd. Wat schrijft ze nog meer over hem?

Lady Elrood: (*leest langzaam*) "Hoewel hij een erg aardige jongen is, moet ik je toch een paar dingen over hem vertellen." (*zij wisselen een blik. Lady Elrood gaat op het rechter eind van de bank zitten*) "Zo nu en dan leeft hij bij voorbeeld in de waan, dat hij wordt achtervolgd door iemand die hem wil vermoorden." Nou ja!

Patricia: (*sarcastisch*) Oh, enig!

Lady Elrood: "Probeer asjeblieft een beetje geduld op te brengen en doe maar net of je hem gelooft."

Patricia: Bedoel je, dat we een waanzinnige te logeren krijgen?

Lady Elrood: Hij lijkt inderdaad nogal vreemd. (*opgewekt*) Ik vraag me af of hij met je vader zal kunnen opschieten. (*gluurt naar trap*)

Patricia: We kunnen hem onmogelijk hier hebben. (*loopt voor stoel rechts langs*)

Lady Elrood: Maar Matilde zegt, dat hij in wezen erg aardig is.

Patricia: (*droog*) Ja.... maar wat schrijft ze nog meer?

Lady Elrood: Eens even kijken... Ah, hier was ik! "Mocht hij plotseling

beweren dat hij helemaal niet Roger Newton-Strangeways is, accepteer dat dan asjeblieft zonder in discussie te treden, daar dit een facet van zijn probleempje is."

Patricia: Het lijkt mij een afschuwelijke vent! (*gaat in stoel zitten*)

Lady Elrood: Oh, gut, ik hoop niet dat hij lang blijft.

Patricia: Dus als hij zegt dat-ie helemaal niet Roger Newton-Strangeways is, dan zeggen wij "Nee, natuurlijk niet, jij bent De kleine Lord!" Het zal mij verbazen als we over vier-en-twintig uur nog goed bij ons hoofd zijn! (*Ada komt op van midden*)

Ada: Neemt u me niet kwalijk, mevrouw. Juffrouw Partridge is hier.

Lady Elrood: Daar heb ik nog nooit van gehoord.

Ada: Uitstekend, mevrouw. (*draait zonder te stoppen om en gaat recht op de deur af*)

Patricia: Wacht eens even! (*Ada staat stil*) Heette die vrouw van die archeologische vereniging niet zo?

Lady Elrood: Waar heb je het over?

Patricia: Die vrouw die we ontmoet hebben, die zei, dat ze fossiele overblijfselen bestudeerde en die een boek ging schrijven over het leven ten tijde van de Normandische Overheersing.

Lady Elrood: Oh, ja. Nu weet ik het weer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**