

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

GOESTING IS KOOP

Klucht in 1 bedrijf

door

Luc Collin

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2016
Nr. 2069

PERSONAGES

TIENE

TIST : haar man

TINNEKE : hun dochter

WENNE

PIE : haar man

DECOR

Een traditionele leefkamer die kan aangekleed worden naar de omstandigheden en de mogelijkheden. Het kan ook sober.

Cour : Een zetel met salontafeltje plus opening naar keuken. Van daar kan men over de koer naar Wennes huis.

Achteraan : Een kast plus voordeur.

Jardin : Tafel met drie stoelen plus opening naar kamers, zolder, enz.

N.B. : Er moet plaats voorzien worden of geruimd kunnen worden voor home-trainer, weegschaal en gestel met grote scheurblok waarop de dieetspijskaarten, goed leesbaar voor de zaal, opgeschreven worden.

MUZIEK

De oefeningen kunnen begeleid worden met ritmische turnmuziek.

(Bij het openen van het doek zijn Tist en Triene aan het walsen. Wenne komt plots opgelopen en tracht tevergeefs de aandacht te trekken van bij de voordeur. Dan komt ze verder maar wordt niet direct opgemerkt.)

WENNE : *(in paniek)* Tist... Triene!

TIST : Is dat verschieten.

TRIENE : Brandt het ieverans, Wenne?

TIST : Is het kot ingevallen?

WENNE : Erger, veel erger mensen. God lieve deugd.

TIST : Dan is er een bom ontploft.

TRIENE : *(lachend)* Of de Pie heeft een lief gepakt.

WENNE : Warm Triene, warm. Ge brandt.

TRIENE : Allee zeg. 't Is toch niet waar zeker. En wie is het?

WENNE : Eigenlijk is het zover nog niet, maar het zou er kunnen van komen.

TIST : Heeft hij iemand op zicht?

TRIENE : Mannen, mannen. Beesten zijn het.

WENNE : Overdrijven moet ge ook weer niet doen, maar toch...

TRIENE : Hij heeft een lief en dan heeft hij toch weer geen lief..

TIST : Ja Wenne, wat is het nu feitelijk?

WENNE : *(begint plots te huilen)* Pie heeft just nen telegram gekregen.

TIST & TRIENE : Nen telegram, van wie?

WENNE : Van zijnen baas.

TIST : Afgedankt begot, ik had het kunnen weten.

TRIENE : En dat op zijne leeftijd. Dat is erg, heel erg.

WENNE : Hij is helemaal niet afgedankt. Integendeel. Hij heeft opslag gekregen. *(Huult onverwacht hard.)*

TRIENE : En daar moet jij zo een molekens voor maken en bleiten.

TIST : Maar Wenne toch. Dan is het toch feest. Allee vooruit. *(Hij pakt haar vast om een paar danspasjes te zetten terwijl Triene een nieuwe plaat opzet.)*

WENNE : *(maakt zich bruusk los)* Hier is hier niets te vieren weet ge. Oh, ik heb er nog hartkloppingen van. Zie mensen als den depêchedrager belde en dat papierken afgaf, dacht ik dat ik van mijne center draaide. En toen ik het las had ik spijt dat ik bij de mijne gebleven was.

TRIENE : Maar zegt dan wat het is. Straks val ik nog van mijne sus uit puur curiositeit.

WENNE : Onze Pie stapt het af.

TIST : Ziet ge het, dan heeft hij toch een lief. Want alleen zie ik hem toch niet wassen en koken zelle. Dat zit er niet in.

WENNE : Maar neen, 't is voor zijn werk. Hij moet voor twee maanden naar Arabië. (*huilt*)

TIST : Bij de tjouk tjouken begot.

WENNE : Hij moet gaan keukens plaatsen (*snik*) in appartementsgebouwen (*snik*) die nieuw zijn. (*beuuuuu*)

TRIENE : Oei, oei Wenneke toch en kan hij niet weigeren?

WENNE : Neen meiske, want hij heeft al een kontrakt getekend. Keus had hij niet veel zelle. Ge weet wel hoe dat gaat hé. Als den baas iets in zijn zinnen heeft.

TIST : (*filosoof*) Arabië, dat is toch nog altijd beter dan een maagzweer. En daarbij, de verdiensten zullen toch navenant zijn denk ik. En dan Arabië, die palmbomen, dat warme zand, de rarat lokum, de buikdanseressen.

TRIENE : (*bruusk*) En de **kamelen!**

TIST : Moest ik mogen kiezen ik was sebiet ribbedebie. Ik zou nogal op een loopje vertrekken, denk ik.

TRIENE : Op een loopje, doe dat. Terwijl dat ge daar een maand of twee naar uwen adem zoekt, zult ge geen stommiteiten doen.

WENNE : Awel zie Triene, dat is het juist zie. Die ranke, gesluerde danseressen, dat is nu juist waar ik zo een schrik van heb zie. In die landen kan er iedere minuut iets uitbreken: een natuurramp, een oorlog, een epidemie... Maar vergeleken met dat vrouwvolk is dat allemaal niks. Dat speelt in mijn zinnen zie. Het zou begot den eerste niet zijn die met een ander terugkomt. (*huilt*)

TIST : (*een schepken bij*) Met wat hij daar gaat verdienen, plus de opbrengst van een beetje traffik in 't een en 't ander; maar daar kan hij mee leven zoals een pacha in zijnen harem.

WENNE : (*huilt veel luider*) Ziedet, Tist zegt het ook al. Ik ben hem kwijt...

TRIENE : Tist jong zwijg stil, spreekt van geen malheuren. (*kruisteken*) Wanneer vertrekt hij, meiske?

WENNE : Morgen namiddag op Zaventem om een uur of vier.

TIST : Awel, de Pie laat er geen gras over groeien.

WENNE : Eigenlijk, zo zot om te vertrekken is hij precies ook niet zelle. Hij heeft zijn gewoontes thuis, zijnen oppas...

TRIENE : Dat geloof ik!

WENNE : Maar ne keer dat hij van huis is heb ik schrik dat hij zou doordraaien. Ge weet, eens dat de vlam in een ouwe schuur schiet...

TRIENE : Is er geen blussen meer aan. Ik weet het, ik weet het.

WENNE : Ik weet dat ik aan de dikke kant ben. En als dan al dat heupwiegend schoon staat te lonken... Ik durf er niet aan denken...

TRIENE : Dus hij moet gaan als ik het goed begrepen heb? Hij kan er niet vantussen?

WENNE : (*moeilijk*) Nee of 't is den dop.

TRIENE : Maar hij gaat daar toch ne schone cent verdienen?

WENNE : (*moeilijk*) Ja.

TRIENE : En uwe schrik is dat hij gaat verleid worden door de exotische vrouwen en u gaat laten zitten.

WENNE : (*paniekerig*) Ik mag er niet aan denken zie.

TRIENE : Awel, dan gaan wij er samen iets aan doen.

TIST : Hoe wij samen?

TRIENE : Ja, gij ook. Wij gaan ervoor zorgen dat de Pie bij zijn terugkeer in de huiselijke kring in de armen kan vallen van een wuivende korenaar. Hij gaat er nogal eens versted van staan zie.

WENNE : (*plots kwaad*) Als hij een gesluerde wil dat hij dan daar maar blijft. In mijn huis komt ze niet binnen. Over mijn lijk. Awel Triene, dat had ik van u niet gedacht zie. Maar gij speelt begot helemaal in zijn kaarten. Zo een creatuur komt niet binnen, wat denkt gij wel?

TRIENE : Maar wie spreekt er nu van een creatuur in huis te halen, zotteke?

WENNE : Ge hebt toch zelf gezegd dat...

TRIENE : Maar wij maken een wuivende korenaar van u Wenneke.

WENNE : Van mij? Allee Trinette, dik worden is mijnen aard. Mijn overgrootma was dik, mijn grootma was dik en mijn ma is ook een donderbeestje; zelfs ons kat weegt 40 kilo.

TRIENE : Waar een wil is is een weg zeg ik altijd. Pakt onzen Tist en ik bijvoorbeeld. Wij hebben ons ingeschreven voor de danslessen op de Destelheide.

TIST : Gij hebt ons ingeschreven Triene, want ik had liever gezien dat wij...

TRIENE : **Wij** hebben ons ingeschreven. (*Duldt geen tegenspraak. Toon verandert.*) En waarom? Awel, omdat ge iets moet doen om fit te blijven. Twee keer per week gaan wij naar de training en dan nog eens naar een bal in Dilbeek.

TIST : Ja en ik zit meestal op de bank om ne keer goed te zien hoe dat die dansmeester dat met ons Triene voordoet.

TRIENE : Hangt de jaloerse niet uit hé. Ge moet uw les thuis maar leren. Dan zoudt ge meekunnen.

WENNE : Maar ik kan toch niet alleen naar zo een danscursus gaan?

TRIENE : Ge moet gij helemaal niet naar een danscursus. Wij gaan u hier thuis eens bewerken zie. Triene en Tist worden uw managers en ons Tinneke zal ook wel meedoen. Daar ben ik zeker van.

TIST : Ik heb op de zolder nog gewichten liggen en nen hometrainer die ik met nen tombola gewonnen heb.

TRIENE : En zoek mijn springkoord eens. Die moet nog in den bak met dat speelgoed liggen.

(Wenne heeft het allemaal met steeds groter wordende angstogen aanhoord.)

TRIENE : *(roept)* Tinneke, Tinneke... Tine.

TINNEKE : Ja make.

TRIENE : Kom eens, we hebben u hier nodig. *(tot Wenne)* Want van dieten heeft ze een handje weg zelle. Pas op, de natuurlijke methode. Geen pillekes of zo. Ge zoudt hare Susse dan eens horen. En Susse kan het weten. Hij is sportdokter geworden, den officiële begeleider van de Rhodienne.

WENNE : Allee dan zal het fameus zijn.

TRIENE : Akkoord, de resultaten waren maar flauw. Maar den beste sportdokter kan ze er toch in hun plaats niet instampen hé. De spelers waren in topconditie, dat is zeker. Maar zoals mijne grootpa zaliger zij: "Der heeft nooit nen ezel, zelfs gedopeerd, de grote prijs van Groenendaal gewonnen."

TINNEKE : *(op)* Hier ben ik zie. Ha, dag Wenne, wat nieuws?

TRIENE : Wat nieuws vraagt ze, wat nieuws... 't onschuldig wicht. Hare Pie staat op punt te vertrekken naar nen harem met allemaal gesluerde, goed gevormde filmsterren, met wiegende heupen, ogen als houtskool en verder met alles der op en der aan.

TINNEKE : Wat is me dat allemaal? Kunt ge mij een beetje meer uitleg geven? Ik begrijp er niets van.

WENNE : Onze Pie gaat naar Arabië voor zijn werk. Twee maanden van huis. Stelt u voor. *(snottert)* En ik heb zo ne schrik hé, zo ne schrik. Ge hoort van alles. Hij moest mij ne keer laten zitten.

TRIENE : En daarmee hebben wij besloten van Wenne een slanke bruid te maken met filmsterallures tegen dat de Pie terugkomt.

TINNEKE : Amaai, daar zal werk aan zijn hoor!