



# **HET GOUDEN NEST**

(The Golden Nest)

Kinderstuk

door

**DAVID MUSCHELL**

vertaling

**Maja Reinderman**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET GOUDEN NEST - THE GOLDEN NEST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DAVID MUSCHELL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

UIL - de verteller.

MA TWIET - vogel die het allermooiste nest wil hebben.

PA TWIET - vogel die alles voor MaTwiet wil doen.

PRISCILLA - jong meisje dat een makkelijker leventje zou willen leiden.

MOEDER - die het beste voor haar dochter wil.

DOKTER JONG - die er in gelooft altijd het enige juiste te doen.

## **TIJD:**

Ooit...

## **PLAATS:**

Priscilla's slaapkamer bevindt zich op rechterhelft van het toneel, het nest van MaTwiet op de linkerhelft.

## **DECOR:**

Het toneel is in tweeën verdeeld. Links het bos met daarin het vogelnest. Naast het nest is alles wat daarvoor nodig is, een tak waarop een vogel kan neerstrijken. Rechts bevindt zich de slaapkamer van het meisje. Die kan tot in de details zijn ingericht, maar ook met alleen een bed plus nachtkastje.

In het midden van het toneel staat de uil, met een spot op haar (of hem) gericht. Het uilengekras klinkt luguber, de verteltoon min of meer als een fluisterend gebrom.

Uil: Ik hou alles in het bos in de gaten - oehoe! Ik ken alle verhalen uit het bos en ik vertel ze aan ieder die maar luisteren wil - oehoe! Men zegt dat ik de wijsdom in pacht heb, maar het enige wat ik doe is kijken, luisteren en er van leren - oehoe! Kijken, luisteren en er van leren... daarom zeggen ze dat ik wijs ben. Velen luisteren niet en willen niets leren, daarom lijken ze dom. Ik herinner me zo'n domoor... een dwaas vogeltje... een dwaas, dwaas vogeltje - oehoe! *(de uil gaat naar haar tak aan de zijkant van het toneel. Het licht wordt op de linkerkant van het toneel gericht. Het nest is primitief, maar netjes en doelmatig gebouwd. MaTwiet lijkt echter haar draai niet te kunnen vinden. Ze hipt van hot naar haar, pikt hier en daar met haar snavel of schudt iets op. Soms klinkt haar stem zangerig)*

MaTwiet: Nee, nee, nee, dit is niet goed genoeg. Niet, niet, niet goed genoeg. PaTwiet! PaTwiet! *(PaTwiet komt "aanvliegen". Hij ziet er minder kleurig uit dan MaTwiet, maar hij is dol op haar, ondanks dat ze zo veeleisend is. Hij fladdert rond het nest, waarbij zijn veren zachtjes om hem heen fladderen)*

PaTwiet: Ja, MaTwiet? Wat is er, schatteboutje?

MaTwiet: Dit nest.

PaTwiet: Ja?

MaTwiet: Dat is niet goed genoeg. Niet goed!

PaTwiet: Wat mankeert er aan, MaTwiet? Is het niet stevig genoeg? Ik heb goede takken en twijgjes bijeengezocht. Ik vond ze van de rivier tot de weg, van de boomtoppen tot de bladerhopen. Ik heb het gebouwd zoals mijn vader me dat leerde. En zijn vader leerde het van zijn vader en zijn va...

MaTwiet: PaTwiet!

PaTwiet: Ja, MaTwiet. Mijn schatteboutje?

MaTwiet: Het is stevig genoeg, PaTwiet. Je hebt het goed gebouwd. Goed gedaan, goed gedaan.

PaTwiet: Dank je wel, MaTwiet.

MaTwiet: Maar...

PaTwiet: Maar wat? Maar wat? MaTwiet?

MaTwiet: Er mankeert nog iets aan. *(PaTwiet "vliegt" ongerust rond het nest, terwijl MaTwiet midden in het nest staat)*

PaTwiet & MaTwiet: *(zingen tweestemmig)* Man-ke-ren? Man-ke-ren? Man-ke-ren?!

MaTwiet: Heb je het nest van de mus gezien? Ik moet toegeven dat het er bepaald mooi uitziet...

PaTwiet: O, ja. Mooi.

MaTwiet: Zo groen.

PaTwiet: Een tak met glanzende blaadjes. Die heeft meneer Mus er doorheen geweven.

MaTwiet: Maar het is mooi... En Roodborstjes nest... dat is het allermooiste. Heb je het gezien, PaTwiet? Met hier en daar een glinstering...

PaTwiet: O, dat. De oude heer Roodborst had wat slingers gevonden in een boom bij de vierkante mensennesten. Glimmend spul. Je hebt zulke bomen toch wel eens gezien, MaTwiet? Bomen die mensen in hun nest halen.

MaTwiet: Hoe dan ook, ik vind het mooi. Ik zeg alleen maar dat ons nest er zoveel mooier zou kunnen uitzien.

PaTwiet: Mooier.

MaTwiet: Mooier.

PaTwiet: Maar MaTwiet, ik begrijp het niet. Het is sterk. Veilig voor al onze baby's. Degelijk. Bestand tegen de ergste stormen.

MaTwiet: Dat is prima, dat is prima. Zo hoort het ook te zijn. Maar, PaTwiet?

PaTwiet: Ja, MaTwiet?

MaTwiet: Het is niet mooi.

PaTwiet: Niet mooi...

MaTwiet: Niet mooi. Het is niet goed genoeg. Niet - niet - niet.

PaTwiet: Wat moet ik dan doen?

MaTwiet: Iets vinden. Net als meneer Mus en meneer Roodborst. Je moet iets vinden om door het frame te weven. Zorg dat het glanst. Zorg dat alle andere vogels zeggen: "Hun nest is zo prachtig, zo prachtig, zo prachtig."

PaTwiet: Glanst?

MaTwiet: Glanst.

PaTwiet: Hoe?

MaTwiet: Weet ik veel! Jij bent de nestenbouwer. Wil je dat ik gelukkig ben in mijn nest?

PaTwiet: O ja, MaTwiet.

MaTwiet: Ik wil dat onze baby's wakker worden in het mooiste nest van het hele bos.

PaTwiet: Maar daar hebben baby's toch geen verstand van... en het kan ze ook niets schelen.

MaTwiet: *(een tikkeltje gebiedend)* Dat verstand komt als ze groter

worden. En als de ander vogels ze aangapen, kan ze dat wel iets schelen. *(ze krijgt medelijden met PaTwiet als ze zijn verwarring ziet)*  
Alsjeblieft, PaTwiet, doe het voor mij...

PaTwiet: Ik wil alles voor je doen, MaTwiet. *(het licht op de linkerkant wordt langzaam gedoofd. Als de uil vertelt, vliegt PaTwiet over het toneel. De uil spreekt vanaf haar tak)*

Uil: Dus ging PaTwiet zoeken in het bos, van de rivier tot de weg, van de boomtoppen tot de bladerhopen, maar hij kon niets vinden om zijn nest mooier te maken - oehoe! Tenslotte besloot hij naar de mensennesten te gaan. Het roodborstje had daar glinsterende slingers gevonden... Misschien dat hij daar ook iets bijzonders kon vinden - oehoe! Maar mensen kunnen gevaarlijk zijn... O, sommige zijn aardig en strooien voer op koude winterdagen... maar anderen willen ons uit de lucht halen... en ons in pasteitjes stoppen! Oehoe! Nu woonde er in een van die mensennesten een meisje met gouden haren. Zij had maar één wens - haar nest verlaten om er zelf een te bouwen - oehoe! *(de rechterkant van het toneel wordt langzaam belicht. Priscilla zit op haar bed terwijl ze haar lange, gouden lokken borstelt. Haar moeder komt binnen. PaTwiet kijkt - al pikkend op de grond - van dichtbij toe)*

Moeder: Priscilla, wat doe je nog steeds in bed? Er is werk te doen, meisje.

Priscilla: Ik ben niet IN bed, ik zit OP bed. Ik moet mijn haar borstelen, honderd slagen 's morgens, honderd slagen tussen de middag en honderd slagen voor ik naar bed ga.

Moeder: Onzin! Dat zijn ongeveer tweehonderdvijftig slagen te veel, als je het mij vraagt.

Priscilla: Maar het maakt mijn haar gezond en glanzend... en misschien word ik dan opgemerkt door de jongens op het bal.

Moeder: Priscilla, Priscilla. Je krijgt geen man vanwege je haar. Wie je echt bent - van binnen - is veel belangrijker.

Priscilla: Maar hoe moeten ze mijn binnenkant leren kennen als ze niet eerst worden aangetrokken door de buitenkant?

Moeder: Ach!

Priscilla: *(staat op en loopt naar haar moeder)* Moedertje, moedertje, moedertje. U weet alles van het huishouden. Hoe je een taart moet bakken, de oven schoonmaken, de vloer schrobben... maar ik geloof niet dat u ook maar iets van mannen begrijpt.

Moeder: En sinds wanneer ben jij een deskundige op dat gebied, jongedame? Ik wist genoeg om je vader te vinden, zijn ziel zij gezegend.

Priscilla: Arme papa! Hij heeft zich voor ons dood gewerkt.

Moeder: Zodat jij je gouden lokken kon borstelen en borstelen. Maar ja, nu is hij er niet meer, zijn ziel zij gezegend, dus moet jij nu opstaan, eieren garen voor de markt en boter karnen en...

Priscilla: O, moeder! Door u krijg ik ruwe handen en worden mijn armen helemaal... gespierd! Dat willen mannen niet. Het bal is over drie weken en ik heb mijn zinnen gezet op iemand die dit allemaal zal veranderen. Niet meer schrobben, karnen, boenen...

Moeder: En wie is dat dan wel?

Priscilla: Iemand die mij - ons - uit dit bouwvallige krot zal halen en ons meeneemt naar een landhuis met personeel om te koken en schoon te maken.

Moeder: Als je Charles Worthington bedoelt, heb je vast koorts. Laat eens voelen. *(loopt naar Priscilla en legt een hand op haar voorhoofd; Priscilla duwt haar weg)*

Priscilla: Moeder! Ik mankeer niets!

Moeder: Charles Worthington is niet voor jou bestemd. Oké, hij is rijk, maar hij is... zo... lelijk!

Priscilla: Ik dacht dat u zei dat de binnenkant het belangrijkste is.

Moeder: Hij is niet alleen lelijk aan de buitenkant... Hij is ook lelijk van binnen. Hij is gemeen en gierig.

Priscilla: Dat kan ik toch veranderen. Ik ga hem betoveren met mijn haar en maak hem dan aardig. *(danst om haar moeder heen, die dat wel amusant vindt)* Je ogen worden zwaar. Je bent in mijn ban. Als je wakker wordt... geef je me al je geld!

Moeder: *(lachend)* Malle meid. Niemand verandert tenzij hij dat zelf wil. En met je haar kun je niet iemand betoveren. Nou, stop met al die gekkigheid en kom naar beneden. Er is werk te doen. *(af)*


Priscilla: *(gaat nog even door met borstelen)* Werk, werk, werk. We zullen nog eens zien. *(gaat naar het raam, trekt haren uit de borstel)* Ik zal het moeder laten zien. Mijn gouden haar kan WEL betoveren! *(ze gooit de uit de borstel getrokken haren uit het raam en gaat af. PaTwiet ziet de haren en vliegt erheen. Voor hem zijn het gouddraden en hij verzamelt ze in zijn snavel)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**