



HET GOUDEN KERSTKLOKJE

Kerstsprookje voor ± 20 kinderen

door

ANGELICA POELMAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET GOUDEN KERSTKLOKJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANGELICA POELMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN :

VERTELSTER (moeder 1) 15 - 17 jaar

BARONES 14 - 16 jaar

OTTO 12 - 14 jaar

MOEDER VAN MAARTJE 12 - 15 jaar

MAARTJE 7 - 10 jaar

JOACHIM 7 - 10 jaar

TIEN OF ELF KINDEREN tussen 4 - 12 jaar

DRIE OF VIER VRIENDINNETJES 8 - 12 jaar

SCHOENLAPPER (eventueel) 12 - 14 jaar

Eerste bedrijf:

Speelt zich af in een zolderruimte.

Tweede bedrijf:

Aan de poort van het kasteel. bosdecor als 4e bedrijf, eventueel gefingeerde deur.

Derde bedrijf:

In de armoedige kamer van het schoenlappersgezin (decor als zolderruimte)

Vierde bedrijf:

In het donkere bos.

Vijfde bedrijf:

In de kamer van de oude barones.

EERSTE BEDRIJF

We zien een zolderruimte, vol oude spullen, zoals versleten stoelen, een oude spiegel, poppenwagen, slee, grote koffers, enz. Drie vriendinnetjes zijn bezig van alles uit een hutkoffer te halen. Een van de meisjes vindt een pakje brieven, saâmgebonden met een rose lintje, kennelijk hele, oude liefdesbrieven. Ze gaat ze heel gretig, heel nieuwsgierig lezen. Ze ligt daarbij plat op haar buik. Het tweede meisje staat een beetje ijdel een lange, ouderwetse jurk om zich heen te draperen. Het derde meisje, niet een grote vreemde hoed op, op wiebelhakken, rommelt nog in de kist, als meisje 1 begint voor te lezen...

MEISJE 1: Hé, moet je horen... Hé, luisteren jullie eens... *(ze leest uit de brief)* Mijn liefste Hildegonde... Hildegonde... Ha, ha... Mijn wensch werd waarheid... Gij hebt mij waarlijk lief... Met welk ene diepe vreugde heeft mijn kloppend hart deze tijding uit uwe brief vernoomen. Zoo kortstondig was onze ontmoeting...en alreeds droeg zij schoone beloften voor de toekomst in zich... *(gooit de brief weg) ...Belachelijk!!*

MEISJE 2 *(al kijkend in de spiegel)*: Hildegonde... Hildegonde... Kijk naar mij een seconde!... Lijk ik nou op een echte ouderwetse dame?

MEISJE 3 *(rommelt nog steeds in de koffer)*: Hier zit ook allemaal oud speelgoed in... *(ze gooit wat poppegedoe op de grond)* en dit... Wat een mooi doosje... Er zit een klokje in... *(Ze haalt heel voorzichtig, maar duidelijk zichtbaar voor het publiek een kerstklokje uit de doos. Het is een klokje dat muziek maakt als je aan het touwtje trekt. Juist op dat moment komt moeder 1 binnen. Moeder (1) is een moderne, jonge vrouw. Ze ziet er lief en verzorgd uit. Ze draagt een blaadje met 3 bekers en een trommeltje)*

MOEDER 1 *(vertelster)*: Ik heb wat drinken voor jullie en een speculaasje... *(tot meisje 2)* O, wat ben jij geweldig zo... *(tot meisje 3)* O, o... voorzichtig. Dat klokje is van... nee... niet aan trekken, straks is het: stuk...

MEISJE 3: Ja, ik ben toch voorzichtig. Ik wil het alleen eens goed bekijken. Van wie is dat mama? Mag ik het hebben?

MOEDER 1: Nu nog niet meisje. Later misschien... *(Moeder heeft het klokje uit haar handen genomen en gaat op een van de oude stoelen zitten)* Als ik het zie gaat er toch iets door me heen. Het is een heel bijzonder klokje... *(Ze trekt aan het touwtje. Intussen is het*

tweede meisje ook hij haar komen staan. Het lezende meisje is ook op haar knieën dichterbij gekomen)

MEISJE 1: Was dat?... Laa's kijken. Wat is daar nou mee? Die, dingen kun je nu toch ook kopen? Waarom doen jullie ineens zo zielig?

MOEDER. 1: Ja, maar dit is een bijzonder klokje. Dit is een klokje met een verhaal. Een kerstverhaal, dat nog echt gebeurd is ook.

MEISJE 2: Hè, vertelt *u* dat eens, dat verhaal!

MEISJES 1, 2 en 3: Ja, vertelt u dat eens... *(Moeder kijkt op haar horloge, twijfelt even, maar dan gaat ze er echt voor zitten)*

MOEDER 1: Nou goed dan... moeten jullie straks wel netjes alles weer terugdoen in de kist. Het is nog mijn overgrootmoeders oude hutkoffer en die heeft voor mij een speciale herinnering.

MEISJES 1, 2 en 3: Ja, ja... natuurlijk ruimen we straks alles op.

MEISJE 3 *(klapt in haar handen)*: Fijn, vertel maar Mam.

MEISJE 2: Ben benieuwd joh!

MEISJE 1: Hoi... tof... *(En moeder gaat heel rustig zitten, vooraan op het toneel. Ze moet zo geplaatst zijn dat, wanneer het gordijn valt, zij en de drie meisjes, toch nog zichtbaar op het toneel zijn. De meisjes zitten vóór haar en blijven dus de hele voorstelling daar. Ze mogen zich best bewegen, maar moeten wel blijven luisteren)*

MOEDER 1 *(vertelster)*: Het was de avond voor Kerstmis. Nu al heel, heel lang geleden. Door het bos liep een klein meisje, helemaal alleen. Het was koud en het begon donker te worden. Het meisje, Maartje heette ze, liep door het boslaantje met een zware tas en schopte de afgevallen blaadjes af sloffend voor haar uit. Je kon horen dat het ging vriezen, want ze ritselden heel duidelijk. Dat meisje...

MEISJE 3: Wie loopt er nou alleen door het bos als het donker gaat worden?

MOEDER 1: Ja, luister... Maartje moest wel. Maartje moest van haar moeder de gezoolde schoenen terug brengen. Maartje's vader was namelijk schoenlapper en verdiende zo de kost. Bij Maartje thuis hadden ze 11 kinderen, en om zoveel kinderen eten en drinken te geven, moet je veel geld hebben. Daarom deed de moeder van Maartje ook de grote was voor een heleboel andere mensen. Als de was en de schoenen klaar waren, moesten Maartje en haar broertjes en zusjes dat allemaal weer terug brengen naar de klanten en nu was het Maartjes beurt om weer naar het kasteel te gaan. Op dat oude kasteeltje woonde Barones Beatrice met haar bediende Otto. De barones was een lieve dame, maar voor Otto was ieder kind bang. Otto deed altijd heel onvriendelijk en wilde

ook nooit betalen. Daarom teutte Maartje die avond zo, ze durfde niet goed. Moeder had gezegd, dat ze twee geldstukken mee moest brengen. Dat geld had ze nodig om meel en boter te kopen om voor Kerstmis kerstbrood te bakken. Want ze had geen geld meer... en zonder geld kon ze geen meel en boter kopen. Nu begrijpen jullie waarom Maartje zo liep te sloffen... Maartje durfde gewoon niet...

TWEEDE BEDRIJF

(Je ziet Maartje bladerschoppend door het bos lopen. Ze is heel armoedig gekleed, in, een schortje en klein jasje. Af en toe bukt ze zich om eikeltjes en nootjes op te ratsen. Eindelijk komt ze bij het kasteel aan. Ze belt aan (oude trekbel!) en pas na de tweede keer doet Otto open. Otto heeft een roze gestreept jasje aan, doet deftig maar heeft onvriendelijke, afgemeten manieren)

OTTO: Zo. Wat kom je doen? *(hand aan zijn oor)* Hè? De gemaakte schoenen terug brengen? *(Hij trekt ze uit haar handen en wil de deur zo weer dicht doen. Maar Maartje houdt hem tegen)*

MAARTJE: Meneer Otto... Meneer Otto... U moet nog betalen... Ik moet geld meebrengen! Moeder zegt...

OTTO: Kan me niet schelen wat je moeder zegt. Ik heb nu geen tijd en geen zin om je geld te geven. Kom een andere keer maar terug!

MAARTJE: Maar meneer Otto... Ik moet nu geld meebrengen. We hebben helemaal geen centen meer en moeder moet kerstbrood bakken vanavond en eerst nog meel en boter...

OTTO: Heb ik niks mee te maken. Kom een andere keer maar terug, zeg ik... het is nu te laat... *(Net als hij de deur dicht wil doen komt de barones er aan gelopen. Ze is een lieve, oude dame, met een wit mutsje op en een klein brilletje op haar neus. Ze heeft een lange jurk aan en een mooie, oude tas aan haar arm hangen. Ze heeft ook een wandelstokje)*

BARONES: Wie is daar, Otto? Wie is daar? Krijgen we bezoek? Dag meisje... Wie ben jij?

MAARTJE: Ik ben Maartje... en ik heb de gelapte schoenen gebracht, naar...

OTTO: Mevrouw... ik heb de schoenen reeds aangenomen...

BARONES: Stil, Otto, laat Maartje uitspreken.

MAARTJE: Maar ik moet van moeder geld meebrengen, want het geld is op en moeder moet meel kopen en boter en... en... rozijnen... om kerstbrood te bakken en... *(zucht diep)*


BARONES: Natuurlijk krijg je geld Maartje. Natuurlijk. Hoeveel moet ik betalen?

MAARTJE: Voor ieder paar één zilverstuk... *(De barones neemt uit haar tas een zilveren beurs, pakt twee geldstukken en stopt die duidelijk zichtbaar in de grote beurs van Maartje)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto