



THE GREEN GREEN GRASS

Monoloog

door

DIRK BIDDELOO

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **THE GREEN GREEN GRASS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DIRK BIDDELOO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

(De speler komt op in gevangenisplunje. Een spot op hem gericht. Het middenstuk uit "The Green Green Grass of Home" weerklinkt)

Then I awoke and look around me
At four grey walls surround me
And I realize that I was only dreaming
For there's a guard and there's a sad old padre
Arm in arm we'll walk at daybreak
Again I touch the green green grass of home
Yes they'll all come to see me
In the shade of that old oak tree
As they lay me neath the green green grass of home

(de speler kijkt in extase en met een grijnslach naar een punt in de zaal)

Ontroerend hé? Mooie tekst hé?

(hij blijft doodstil staan)

The green green grass. Waar ik als kind woonde was er geen streepje groen te bekennen. Hooguit wat onkruid tussen de vuile straatstenen. Hondendrollen. En zwerfvuil, zoals ik. Mijn vader was een zwerver. Hij zwierf al voor ik geboren werd en ik heb hem nooit meer gezien. Mijn moeder ruilde mijn vader om voor mijn stiefvader.

Mijn vader. Mijn stiefvader. De smeerlappen.

The green green grass. Met de grasmaaier erover. Rrrrrrr! Wat ruikt het gras lekker fris. Ik was een snotneus en ik gaf ze al op hun donder. Jongens veel groter dan ik. Moeder was geen slechte, maar ze dronk veel te veel. Uit mizerie. Ja, ik hoor het u al zeggen: cliché. Maar het was wel zo.

Cliché. Heel het leven bestaat uit clichés.

Ik ging voor moeder al eens winkelen zonder dat ze daarom gevraagd had.

Mijn stiefvader wist dat ik vlugge vingers had. De metro was mijn domein. Het geld dat ik eerlijk gestolen had, werd door mijn stiefvader in beslag genomen. Maar de klootzak wist niet dat ik een

spaarpotje apart had in een muurholte van een vervallen magazijn. Een spaarpotje. Voor mijn oude dag. Hahahaha!

(hij kijkt op zijn horloge)

Kent u Landru? De Franse vrouwenmoordenaar? Hij was een uitstekend echtgenoot. Naar zijn vrouw zou hij geen vinger uitgestoken hebben. Voor zijn terechtstelling plaats vond, kreeg hij het klassieke glas rhum aangeboden. Dat was in Frankrijk zo de gewoonte. Maar Landru weigerde. Rhum is niet zo goed voor de gezondheid, zie hij. En ik moet opletten. Ik heb een zwakke lever.

(muziekfragment: My Sweet Lord)

My sweet lord, oh my lord
I really want to see you...really want to be with you
I really want to know you, really want to show you, lord

(de muziek breekt abrupt af)

George Harrison. Wat ging hij graag naar de heer. I really want to be with you, my sweet lord. Dat zong hij wel, maar zijn tekst strookte niet met de werkelijkheid.

Hij was in de vijftig toen hij kanker kreeg en hij had schrik dat het fataal ging aflopen. Omdat hij zoveel geld had, kon hij zich laten opnemen in een gerenommeerde kankerkliniek. Daar onderging hij een peperdure kuur. Ja, hij zou zijn laatste penny hebben uitgegeven om te kunnen genezen.

My sweet lord, I don't want to see you, lord! Stay away lord! I don't want to know you and I don't want to show you.

De lord opende persoonlijk de hemelpoorten en wenkte George Harrison vriendelijk naar zich toe.

(hij zingt)

God only knows what I'd be without you.

De Beach Boys. Er zijn ook al een paar bandleden aangespoeld op de oever van het hiernamaals.

Ja ja. God weet meer dan we denken. Zou ik nu moeten bidden? Zou ik het kunnen? Die klootzak van hierboven heeft zich nooit met ons bemoeid. Bidden...Hij zou eens goed met mij lachen. Zo is hij.

(erg trots en respectvol)

Harry is zo niet. Harry is mijn grote broer. Dat zal altijd zo blijven. Morgen komt hij. Maar misschien...Hem kennende...zou het best kunnen dat hij vandaag al opduikt. Speciaal om me te verrassen.

(als Harry)

Kiekeboe!

Harry!

(ze omhelzen elkaar)

Tijd is een rekbaar begrip. Eén minuut in een donkere, geluidloze ruimte duurt langer dan een kwartier op de botsauto's.

Ik mag nog niet klagen. Stel dat ze mij in een vergeetput hadden geworpen. Een ijzige, godvergeten put. Een vergeetput. Geen eten, geen water. Nee, ik heb het hier nog zo slecht niet.

Ik mag niet klagen. Morgen wordt het anders. De zure appel. Heel zuur. Maar ge kunt niet alles hebben in het leven. Ge moet leren tevreden zijn met de kleine dingen. De dag plukken. De dag plukken. De dag. Een gifgroene appel.

(springt op, plukt denkbeeldige vrucht)

Ik heb hem! De dag.

Pluk de dag. En de nacht? Pluk de nacht...In het hoge noorden moet dat mogelijk zijn. Althans toch in de zomer. Want dan is er geen nacht. Vierentwintig uur licht. Pluk de nacht. Maar in de winter is dat onmogelijk. Dan is het overdag ook pikdonker.

Een oud Russisch spreekwoord: zelfs de dood krijgen we niet gratis, want die kost ons het leven.

Sorry, ik ben onbeleefd geweest. 'k ben vergeten mijzelf voor te stellen.

Frank. Nice to meet you. Komt u morgen ook naar de voorstelling? Net zoals vandaag speel ik de hoofdrol. Maar dan is het ook afgelopen. Ik moet aan mijn gezondheid denken. Net zoals Landru.

Socrates. Griekse wijsgeer. Hij moest een gifbeker ledigen. Verbaast het jullie dat ik hem ken?

Maar ik heb hier in de gevangenis dan ook tijd genoeg gehad om te studeren. Heb zelfs een diploma behaald. Maar tot welk nut?

Socrates had geen angst voor de dood. Hij zei: misschien is de dood niets meer dan een eeuwige slaap en dus hoef ik mij geen zorgen te maken. Het hangt er dan wel van af door welke dromen ge tijdens uw eeuwige slaap wordt bezocht.

Vandaag of morgen komt Harry. Hij is mijn grote broer, maar dat wisten jullie al. Hij is... hij zou door een vuur gaan voor mij. En hij is.. hij is niet langer kwaad op mij. Hij heeft de spons gevaagd over het verleden. Zo is hij. Hij weet ook wel dat het mijn schuld niet was dat...Ach, zand erover!

(wandelt in het rond, lacht plots)

Binnenpretje. Moet al eens kunnen, nietwaar? Ik dacht: wat gebeurt er als de zon morgen zou zeggen: ik hou het hier voor bekeken. Ik ga op een ander schijnen. Duizenden jaren aan een stuk heb ik iedereen in het zonnetje geplaatst en nooit een woord van dank gekregen. Dat ze het zelf maar uitzoeken.

Er komt geen dag meer! En dus wordt de executie voor onbepaalde tijd uitgesteld.

Gratieverzoek. Verzoek om genade. De gouverneur heeft mijn verzoek om genade weggeworpen als een lege fles. De gouverneur is een vroom katholiek en lid van het Marialegioen. Vol van genade.

Restaurant "In de nieuwe galg". Vlak bij het Galgenweel.

(spreekt als kelner)

En heeft mijnheer zijn keuze kunnen maken?

(als Frank)

Ja. Het galgenmaal van de week. En kan ik ook reserveren voor overmorgen?

(als kelner)

Het spijt me, mijnheer. Dan is alles volzet.

(als Frank)

Er zijn mensen die iemands dood wensen, maar zelf te laf zijn om de andere om het hoekje te helpen. Zelfs als er geen gevolgen aan hun daad zouden verbonden zijn. Te huur. Huurmoordenaar. Of een huurmoordenaars. Dat kan ook. Een moordgriet. Er zijn al veel moorden gepleegd voor een griet. Een verkeerde blik, een obsceen gebaar.

(trekt mes, stoot gebrul uit en steekt iemand neer. Gents dialect)

Ik maak u kapot, kluutzak! Ik maak u kapot!

(als onderzoeksrechter)

Slimme jongen hé. Hoe is het zover kunnen komen?

(spreekt Gents dialect)

Ge weet hoe dat gaat hé mijnheer den onderzoeksrechter. Gedronken en ni meer weten wat g'uitvoert hé. Wrie stom, wrie stom. 'k Ken m'n eige, 'k ben wrie jaloes. Maar ik had beter moete weten.

(als Frank)

Socrates. Die Griekse wijsgeer. Ik heb eens een foto van hem gezien. Ik bedoel: een foto van een sculptuur van hem. Socrates

doet mij denken aan Roland Van Campenhout. Blues. Roland is hier al eens komen optreden. Fantastische kerel. In april komt hij terug.

(ijsbeert, wordt steeds nerveuzer. Tenslotte tot het publiek, razend)

De ver van mijn bed show! Het kan u geen kloten schelen dat ik eraan ga! En dat ik Roland Van Campenhout ga missen! Sensatiezoekers! Als er iemand recht heeft op de blues, dan ben ik het wel. Klootzakken!

(kalmer)

Een terechtstelling heeft altijd kijklustigen gelokt. Peter de Grote, tsaar van Rusland. Hij is op doorreis in Holland en verneemt dat er iemand geëxecuteerd wordt. De tsaar wil graag de vertoning bijwonen, maar dat mag niet. De vertoning vindt plaats in besloten kring.

Maar de tsaar is zo nieuwsgierig naar hoe het er aan toe zal gaan, dat hij opdracht geeft om iemand van zijn gevolg op dezelfde wijze om te brengen als de Hollandse ter doodveroordeelde.

(ijsberend)

Als er iemand naar de dodencel wordt geleid, houden ze die altijd bij de armen vast. Een cipier links, een cipier rechts. Het speelt geen rol of de veroordeelde een man is of een vrouw. Ongewenste intimiteiten, zo noem ik dat.

(als vrouwelijke psychiater)

Betrokkene is toerekeningsvatbaar. En dus schuldig. Hier is mijn rapport.

(neutrale stem)

Dank u wel, mevrouw de psychiater.

(als andere psychiater)

Hij is ontoerekeningsvatbaar. En dus onschuldig.

(neutrale stem)


Dank u wel, mijnheer de psychiater.

(als Frank)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto