



# **DE GROENE BOOGSCHUTTER**

**(THE GREEN ARCHER)**

Thriller in twee bedrijven

**door**

**TIM KELLY**

vertaling

Han Steemers

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE GROENE BOOGSCHUTTER - THE GREEN ARCHER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EDGAR WALLACE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © by Tim Kelly**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Julius Savini - Secretaris van Abel Bellamy

Mw. Coldstern - De huishoudster

Abel Bellamy - Eigenaar van Kasteel Garre. Een meedogenloze misdadiger.

Creager - Vroeger gevangenebewaarder.

Lily - Dienstmeisje. Praat met cockney accent, te vergelijken met plat Amsterdams.

Spike Holland - Amerikaans journalist.

John Wood - Sociaal werker. Werkt in België.

Phillips - Butler. In werkelijkheid een privé-detective.

Mw. Howett - Een Amerikaanse Weduwe.

Valerie - Haar geadopteerde dochter.

Elaine Held - Gevangene. Slachtoffer van wraak.

Fay - Vrouw van Savini.

EN: De Groene boogschutter van Kasteel Garre.

## **DECOR:**

De privé-vertrekken van Abel Bellamy in Kasteel Garre. Het kasteel is gebouwd in de Middeleeuwen, een fort van natuursteen en metselspecie. Bellamy's privé-vertrek is een combinatie zitkamer, bibliotheek en kantoor. Het is een sombere, weinig uitnodigende kamer. Toch bezit deze een soort donkere majesteit en kracht die Bellamy wel aanspreekt. Voor Rechts een trap die leidt naar een onzichtbare torenkamer. Midden Links is een open haard. Aan de wand boven de haard zijn twee armluchters. Achter Rechts zijn twee zware deuren naar de hal die met een sleutel of een grendel van binnen moeten kunnen worden afgesloten. Achter Midden is een boeken nis geheel bekleed met boekenplanken gevuld met fraai gebonden boeken. Links Midden is een deur die leidt naar Bellamy's slaapkamer. Voor Links hangt een wandtapijt bijna van plafond tot vloer. Voor de open haard staat een sofa, gekeerd naar het publiek. Links daarvan een gemakkelijke leunstoel met daarnaast een tafel met een fraai tafelkleed dat aan alle kanten tot de grond reikt. Links Voor, voor het wandtapijt, staat Bellamy's bureau en stoel. Op het bureau een telefoon, karaf met cognac, rapporten, mappen, schrijfmateriaal, een mes als briefopener enz. Ergens in de kamer is een radiotoestel en een schellekoord om bedienden op te roepen. Voor het bureau staat nog een stoel. Verder kunnen natuurlijk jachttrofeeën, wapens en schilderijen zijn opgehangen. Deze kamer ziet er niet prettig of gezellig uit, maar dat is Bellamy zelf ook niet. Er is geen raam. Dag en nacht zijn hetzelfde in deze kamer. Een lichtkroon zou de algemene lichtbron kunnen vormen, maar eigenlijk moeten er altijd een paar brandende lampen te zien zijn. Verder mag de kamer vol schaduwen zijn en er dreigend uitzien. Als het doek opengaat: Ochtend, leeg toneel. Dan klinkt de stem van Savini uit de slaapkamer.

## EERSTE BEDRIJF

Savini: *(stem)* Ik zal er meteen voor zorgen, Meneer Bellamy.

Bellamy: *(stem)* Dat is je geraje, als je weet wat goed voor je is.

Savini: *(stem)* Ja, Sir.

Bellamy: *(stem)* Eruit. *(Julius Savini Op uit slaapkamer. Een beetje donker van uiterlijk, keurig gekleed. Hij is de secretaris en manusje-van-alles van Bellamy, gewend aan diens afkeurende blikken. Hij heeft enkele papieren bij zich en loopt naar bureau en telefoon. Hij legt de papieren neer en neemt de hoorn op. Mw. Coldstern komt, wat achterdochtig de kamer binnen vanaf de torentrap)*

Mw. Coldstern: Goede morgen, Meneer Savini.

Savini: *(legt hoorn neer)* In de torenkamer, mevrouw Coldstern?

Mw. Coldstern: *(loopt naar Voor Midden. Zij is gekleed in streng zwart en gedraagt zich vreemd afstandelijk. Zij is de huishoudster en hoort thuis in de sfeer van antiek metselwerk en duistere legende)*  
Ik geniet van het uitzicht.

Savini: Dat zou ik maar niet tegen meneer Bellamy zeggen. Hij is erg zuinig op dat uitzicht.

Mw. Coldstern: Als huishoudster heb ik mijn verantwoordelijkheden, meneer Savini. De torenkamer is in geen weken schoongemaakt.

Savini: Misschien wil meneer Bellamy dat wel zo houden. *(hij gaat achter het bureau zitten. Mevrouw Coldstern loopt naar leunstoel. Tussen Secretaris en Huishoudster voelen we een wederzijds wantrouwen)*

Mw. Coldstern: Niet dat het veel uitmaakt. De deur was toch op slot.

Savini: Dan kunt u zich maar het beste met uw andere plichten gaan bezighouden.

Mw. Coldstern: U hoeft mij niet aan mijn andere plichten te herinneren, meneer Savini.

Bellamy: *(zijn stem achter)* Savini, bel je nou op? *(bij het horen van zijn stem verstijven Savini en Coldstern. Zij kijken richting slaapkamer. Enkele ogenblikken van spanning. Abel Bellamy op in kamerjas. Hij is een imposant figuur. Boven de middelbare leeftijd en allesbehalve knap. Hij geniet ervan mensen te tergen, ze te commanderen, naar zijn wil te buigen. Hij kan beurtelings sadistisch, amusant en geweldig gastvrij zijn)*

Mw. Coldstern: Goede morgen, meneer Bellamy.

Bellamy: Wat doet u hier?

Mw. Coldstern: De torenkamer moet nodig schoongemaakt worden.

Bellamy: Als ik wil dat de torenkamer schoon gemaakt wordt laat ik u dat wel weten. Eruit.

Mw. Coldstern: Yes Sir. *(loopt naar de deuren, draait zich om)* Hij is er nog steeds. Wat zal ik tegen hem zeggen?

Bellamy: Wie is er nog steeds?

Savini: Een journalist. Amerikaan. Zegt dat hij u kent. Spike Holland.

Bellamy: Wat wil hij?

Mw. Coldstern: Ik zou het niet weten, Meneer Bellamy.

Bellamy: Ik moet geen buitenstaanders hier op Kasteel Garre, tenzij ik ze zelf uitgenodigd heb. Begrijp dat goed, eens en voor altijd. Jullie allebei. *(mevrouw Coldstern draait zich om en wil gaan)* Wacht even. *(zij staat stil. Bellamy wrijft over zijn kin)* Met Spike kun je altijd lachen. Dat kan ik wel gebruiken. Laat hem maar binnen komen. *(mevrouw Coldstern blijft staan, wachtend op verdere instructies)* Waar wacht u nog op? Moeven! *(mevrouw Coldstern af)*

Savini: Vind je dat verstandig? Een journalist?

Bellamy: Laat Spike Holland maar aan mij over. Hoe zit het met die aandelen verkoop?

Savini: *(reikt naar de telefoon)* Daar wilde ik net over bellen.

Bellamy: *(slaat zijn hand over die van Savini)* Als je hier de telefoon gebruikt *(wijst naar stoel voor het bureau)* dan ga je op die stoel zitten.

Savini: ...Vergat ik even.

Bellamy: Jij vergeet jezelf altijd, Savini.

Savini: Bedoelde er niks geen verkeers mee. *(Savini's manier van spreken kan gemakkelijk afglijden van een imitatie verfijning naar iets dat wijst op een ruwere achtergrond)*

Bellamy: *(bootst hem na en drukt zwaar op zijn hand)* 'Bedoelde er niks geen kwaads mee.'

Savini: Laat mijn hand los, Meneer Bellamy. U doet me pijn.

Bellamy: *(grinnikt)* Echt waar? Wat ben ik een bruto, niet? *(drukt nog harder. Dan, met een wrede grijns laat hij de hand los. Savini trekt zijn hand terug en wrijft zijn pijnlijke knokkels)*

Savini: U had mijn hand wel kunnen breken.

Bellamy: Als ik je hand had willen breken had ik dat gedaan. *(buigt zijn hand open en dicht)* Ik heb de kracht van een jonge os.

Savini: *(blaast op zij knokkels)* Ik zal 't u niet afstrije.

Bellamy: Let een beetje op je taal, Julius. Goh, iedereen zou denken dat je maar een ordinair crimineeltje bent, de manier waarop je soms praat. *(Bellamy gebruikt Savini en Julius door elkaar)*

Savini: Iemand moet die journalisten over dat rotspook verteld hebben.

Bellamy: Jij misschien? *(Bellamy loopt naar leunstoel en gaat zitten,*

*alleen als zijn werkgever niet te dicht in zijn buurt is durft Savini voor het bureau te komen)*

Savini: Waarom zou ik zoiets doen?

Bellamy: Ik stel de vragen. Je hebt hier een goede baan. Zorg dat je hem niet kwijt raakt. Je bent een gladder jongen en een leugenaar. Ik heb je in dienst genomen omdat je het soort boef bent die ik kan gebruiken. Iemand waar ik alles over weet.

Savini: Niet nodig om het mij onder mijn neus te wrijven.

Bellamy: Ik heb altijd op goede voet gestaan met de politie. Dat loont. Vergeet dat nooit. Je moet dankbaar zijn dat je hier een gat hebt waar je je in kunt verstoppen.

Savini: *(vijandig)* Ik kan ieder spelletje meespelen en u verslaan.

Bellamy: *(ijskoud)* Pas op, Savini. Mensen die me niet aanstaan hebben de gewoonte... *(grinnikt)* te verdwijnen. Vandaag hier, morgen weg. *(Savini is niet op zijn gemak. Zijn uitdaging van daarnet is verdwenen. Zenuwachtig kijkt hij op zijn horloge en probeert het gesprek op iets anders te brengen)*

Savini: Hebt u uw medicijn ingenomen?

Bellamy: Jij bent een echte Florence Nightingale, niet?

Savini: Probeer me alleen maar nuttig te maken.

Bellamy: Ha!

Lily: *(haar stem vanuit de hal)* U kunt daar niet naar binnen.

Creager: *(stem uit hal)* Oh nee? Goed kijken, meidje.

Lily: *(stem)* Meneer Bellamy laat 'r niemand in die niet verwacht wordt.

Creager: *(stem)* Hij zal mij wel ontvangen.

Bellamy: Ga eens kijken wat er aan de hand is. *(Savini loopt langs de sofa als de haldeur met grote kracht open gesmeten wordt en Creager binnenkomt. Hij is een zeer dominante figuur met een krachtige stem en ruwe manieren. Hij is gekleed in tweed of in jagerskleding. Lily, een meisje van een jaar of achttien, loopt achter hem aan. Ze spreekt met een cockney accent, te vergelijken met plat Amsterdams)*

Lily: Kan me me baan koste.

Creager: *(woedend tegen Bellamy)* Ik ben elke dag langs gekomen.

Savini: Sorry voor de storing, Meneer Bellamy. Ik heb Creager gezegd dat u hem voorlopig niet zou kunnen ontvangen.

Lily: Douwde mijn gewoon aan de kant. Echt!

Creager: *(tegen Bellamy)* Je hebt je slaafjes goed getemd. Als ik naar ze geluisterd had stond ik nog op de mat met mijn hoed in de hand. Dat is mijn stijl niet.

Bellamy: *(tegen Lily)* Eruit.



Lily: Yes Sir. *(maakt een knix en af alsof ze vlucht)*

Bellamy: Als je te horen krijgt dat een heer je niet kan ontvangen is het onbeschoft om toch aan te houden.

Creager: Als je gekruip wilt zien moet je bij Savini zijn, niet bij mij. *(Savini verstijft. Die twee mogen elkaar niet)*

Bellamy: Wat kom je eigenlijk doen?

Creager: Alsof je dat niet weet. *(Bellamy knikt naar Savini dat hij kan gaan. Savini kijkt Creager gemeen aan. Gaat Af slaapkamer)*

Bellamy: Nou?

Creager: *(loopt naar Links om te controleren of Savini werkelijk weg is)* Dat is een gladder jongen, die Savini. Ik heb een hekel aan die oren van hem. En ik ben ook niet gek op zijn ogen.

Bellamy: Cobra's zoals die Savini kan ik wel aan.

Creager: *(houdt niet van uitstel. Loopt naar leunstoel)* Ik heb geld nodig. Nu direct.

Bellamy: Je krijgt je maand 'pensioen' op de vervaldag. Niet eerder.

Creager: Dat zou je niet betalen als je niet vond dat dat mijn stilzwijgen het waard was.

Bellamy: Hoor ik dat goed? Is dat bedoeld als een bedreiging?

Creager: Neem het maar op zoals je wilt. Maar ik vertel je een ding: ik laat me niet ruïneren. Ik heb iedere cent gestoken in mijnbouw en aankopen van land aandelen en ik kan het wel schudden als ik ze niet kan dekken.

Bellamy: Je had mij om advies moeten vragen. De markt is niks voor amateurs.

Creager: *(achterdochtig)* Voor zover ik weet zou jij vast wel eens achter de val van die aandelen kunnen zitten.

Bellamy: Doe niet zo stom. *(geïrriteerd staat Bellamy op en loopt naar de open haard en trommelt met zijn vingers op de schoorsteenmantel. Hij denkt na)*

Creager: Het zou niet de eerste keer zijn dat jij eropuit was om een andere man te vernietigen. *(scherp)* Of een vrouw. *(Bellamy kijkt Creager vol haat aan)*

Bellamy: Hou die kromme bek van je dicht of ik sla hem voor je dicht.

Creager: *(verzoenend)* We moeten echt geen ruzie maken. Daarvoor kennen we elkaar al te lang. Gewoon een grote cheque, een heel grote cheque, en je bent voor goed van me af.

Bellamy: Ik bepaal wel wanneer ik van je af ben.

Creager: Ik zwem met het getij of ik verzuip met die aandelen. Ik waarschuw je. *(trekt een revolver uit zijn zak. Bellamy vertrekt geen spier)*

Bellamy: Daar hebben we geen van beiden wat aan. *(er wordt aan*

*de deur geklopt*)  
Mw. Coldstern: *(haar stem)* Meneer Bellamy, Sir? *(meer geklop)*  
Meneer Bellamy?  
Bellamy: Doe dat ding weg. *(Creager steekt met tegenzin de revolver in zijn zak)* Kom binnen, mevrouw Coldstern. *(mevrouw Coldstern op)*  
Mw. Coldstern: Het is die Amerikaanse journalist. Die is in de hal.  
Bellamy: *(roept)* Kom binnen, Spike. *(mevrouw Coldstern stapt opzij en Spike Holland komt op. Jong, gladjes, ambitieus, en net als Bellamy, praat hij zo nu en dan plat)*  
Spike: Deze keet binnen te komen is lastiger dan Buckingham Palace binnen te komen. *(mevrouw Coldstern af. Bellamy gedraagt zich verschillend bij verschillende mensen. Zoals bij Spike bijvoorbeeld. Zijn overrompelende manieren amuseren hem)*  
Bellamy: Op zoek naar een goed spookverhaal, Spike?  
Creager: Als je op zoek bent naar een goed verhaal, kan ik je wel iets vertellen dat voor sensatie zal zorgen. *(kijkt betekenisvol naar Bellamy)* Kom maar naar mijn huis, Rozenhutje, Field Road, New Barnet.  
Spike: *(niet erg enthousiast)* Goed. Wanneer?  
Creager: Over een uur of twee. *(loopt naar de deuren)*  
Bellamy: Meneer Creager?  
Creager: *(mompelt)* Ik zal je laten betalen en niet in dollars of centen.  
Bellamy: Je hebt een 'pensioen'. Dat zou je toch niet kwijt willen raken, wel? *(ze kijken elkaar gemeen aan. Creager af. Spike kijkt hem na)*  
Spike: Ben ik op het verkeerde moment gekomen? *(hij smijt zijn hoed op de sofa en gaat zelf ook op de sofa zitten)*  
Bellamy: Ga zitten, Spike.  
Spike: *(die het zich al gemakkelijk maakt)* Wie was die hufter?  
Bellamy: Een man die me eens een dienst bewezen heeft. Nu wil hij geld van me lenen. Daar draait vriendschap altijd op uit. Daarom is het 't beste geen vrienden te hebben.  
Spike: Wat betekende dat geleuter over een sensatieverhaal?  
Bellamy: Waarschijnlijk wil hij iets rottigs over mij vertellen.  
Spike: Als ik niet terugkom met een behoorlijk verhaal voor de Weekend Bijlage word ik bij de Globe weggeschopt. Die redacteur wilde in eerste instantie geen Amerikaan. Ik kreeg de baan alleen omdat ik zwoer dat ik kon binnenkomen waar hij niet kon binnenkomen. Jij bent mijn belangrijkste voorbeeld.  
Bellamy: Denkt hij dat ik een goede bron zou zijn?  
Spike: Hij heeft je al een keer of vijf, zes in zijn krant gebruikt. Chicago

Magnaat, miljonair geworden in de bouw. Ruig type die nu al acht jaar in een echt kasteel woont. Hij wil weten of je op publiciteit uit bent. Is de Groene Boogschutter een spook of een stunt? *(Savini weer Op met een dienblaadje met medicijnflesje, lepel en glas water)*

Bellamy: Jouw redacteur heeft geluisterd naar een stel dwaze bedienden.

Spike: Wat zit er werkelijk achter dat spookverhaal?

Bellamy: Je zou eens moeten praten met Mevrouw Coldstern. *(al pratend loopt hij naar de deur)* Ken je mijn secretaris Savini? Hij weet dingen te pikken. Voornamelijk als zakkenroller. *(Savini mengt het medicijn en negeert de opmerking)*

Savini: Hoe maakt u het, Meneer?

Spike: Ik maak het oké.

Bellamy: *(opent snel de deur)* Kom binnen, mevrouw Coldstern. *(mevrouw Coldstern tuimelt bijna naar binnen. Het is duidelijk dat ze aan de deur heeft staan luisteren. In verlegenheid gebracht komt ze overeind)* Een dezer dagen, mevrouw Coldstern zult u plat op uw nieuwsgierige gezicht vallen en uw neus breken. *(hij lacht)*

Mw. Coldstern: *(berouwwol en verontschuldigend)* Ik deed gewoon mijn werk. De deurknop poetsen.

Bellamy: *(wijst naar Spike)* Hij wil alles en over de Groene Boogschutter. U kent die geschiedenis. Vertel het hem. *(Bellamy sluit de deur. Mevrouw Coldstern loopt naar Rechts van sofa bij de open haard)*

Mw. Coldstern: Het is maar een legende. *(Spike haalt een opgevouwen brief uit zijn zak en reikt die haar aan. Coldstern neemt hem aan en vouwt open)*

Bellamy: *(gaat in leunstoel zitten)* Gaat u er naar zitten staren of leest u voor? Vooruit, laat eens horen. *(mevrouw Coldstern zet een leesbril op)*

Mw. Coldstern: *(leest voor)* 'Redacteur, de Londen Globe'...

Bellamy: Schiet op.

Mw. Coldstern: *(voorlezend)* De Groene Boogschutter is verschenen in Kasteel Garre. De heer Wilks de butler heeft hem gezien. De Groene Boogschutter ging meneer Bellamy's kamer binnen en liet de deur open. Hij is ook op het terrein gezien. Meneer Bellamy heeft gezegd dat hij iedereen zal ontslaan die erover praat, maar alle bedienden gaan weg.'

Spike: Ik weet wel wat er in die brief staat, maar wat kunt u me verdorie vertellen over de Groene Boogschutter? *(Savini loopt naar Bellamy met dienblad en medicijnglas. Spike krijgt zijn brief terug)*

Bellamy: Wat heb je in dat glas gedaan?

Savini: Dat heb ik u al gezegd, Sir. Uw medicijn.

Bellamy: Proef ervan.

Savini: Ik ben niet ziek, Sir.

Bellamy: PROEF ERVAN!! *(gelaten neemt Savini een slokje en trekt een vreselijk vies gezicht. Bellamy geniet van zijn ongemak)*  
Smerig spul, hè Savini.

Savini: Ik heb wel beter geproefd. *(biedt glas aan)*

Bellamy: Wat mankeert jou? Ik ga niet uit een vuil glas drinken. *(andere stemming)* Aan het einde van de hal staat een kist. Vanmorgen bezorgd. Breng die hier. *(Savini zet blad en glas terug op bureau. Af naar hal)*

Spike: *(tegen Mw. Coldstern)* Ik wacht.

Mw. Coldstern: De Groene Boogschutter van Kasteel Garre was eens het beroemdste spook van heel Engeland.

Bellamy: Mevrouw Coldstern heeft hier jaren gewoond.

Mw. Coldstern: *(vinnig)* Ieder schoolkind in Berkshire kent de legende. De oorspronkelijke Boogschutter werd opgehangen door een van de eigenaren van Kasteel Garre in 1487.

Spike: *(haalt blocnote en potlood voor den dag)* Nou komen we ergens. *(mevrouw Coldstern moet de brutale jonge journalist niet erg. Toch gaat ze door op een belerende toon. Ze voelt wel dat de historische kant van haar verhaal aan Spike niet besteed is)*

Mw. Coldstern: Hij werd opgehangen omdat hij stroopte onder de herten.

Bellamy: Zijn verdiende loon. *(Bellamy loopt naar bureau en schenkt zichzelf een cognacje in dat hij opdrinkt)*

Mw. Coldstern: *(kijkt omhoog naar een plafondbalk)* Ziet u die balk? *(Bellamy en Spike volgen haar blik)* Die eiken balk?

Spike: Uh-uh... *(Bellamy grinnikt)* Wat is daarmee?

Bellamy: Daar hebben ze hem laten bengelen. *(hij lacht. Spike, gespannen als hij is, slikt diep en voelt aan zijn hals)*

Mw. Coldstern: Eeuwenlang heeft De Groene Boogschutter in Kasteel Garre rondgespookt op zoek naar wraak.

Spike: Hebt u hem ooit gezien?

Mw. Coldstern: Nee.

Spike: Als ik deze brief moet geloven komt u personeel tekort. *(Bellamy en mevrouw Coldstern antwoorden niet. Spike merkt dat)*  
Aha, dus deze brief is geen flauwekul.

Mw. Coldstern: Een domme meid zwoer dat ze de Groene Boogschutter gezien had. Zulke praat verspreidt zich snel.

Bellamy: Achterdochtig stel idioten. Verzin een spookverhaal en ze

beginnen hun koffers te pakken. Ik kan ze missen als kiespijn.  
Spike: Bent u niet bang, Mevrouw Coldstern?  
Mw. Coldstern: Het zijn niet de doden die je kwaad doen, meneer  
Holland, (*kijkt naar Bellamy*) het zijn de levenden.  
Bellamy: U hebt uw verhaal verteld. Eruit.  
Mw. Coldstern: Zoals u wilt, Sir. (*zij knikt en gaat af*)  
Spike: (*steekt brief in zijn zak*) De Globe heeft in geen maanden een  
fatsoenlijk spookverhaal gehad.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**