



# *GROENE VINGERS OP KANTOOR*

**Eenakter**

**door**

**PETER DAMEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GROENE VINGERS OP KANTOOR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER DAMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

AART-JAN - te vlotte jonge man. Komt tot uitdrukking in woord en gebaar. Denkt dat de vrouwen voor hem vallen.

CEES BESEMS - een zekere jonge man. Komt tot uitdrukking in gebaar, woord en kleding. Zijn grote hobby is planten. Pas op kamers gaan wonen. Soort moederskindje. Verlegen naar meisjes toe.

DIEN BESEMS - moeder van Cees. Een kordate vrouw. Is overbezorgd voor haar zoon.

HEIDI - koffiemeisje. Erg leuk typetje. Gekleed in serveersters uniform. Is heimelijk verliefd op Cees.

CYNTHIA - de nieuwe afdelingschef. Vlot type.

MEVR. VAN HEEMSKERK - directeur. Erg streng, komt tot uitdrukking in kleding, woord en gebaar.

## **DECOR:**

Stelt een kantoor voor met in de achterwand een raam, waarop haaks twee bureaus staan. Links in achterwand een deur met archief erop. Rechts is de deur van binnenkomst, links is de deur van de chef. Voor de vensterbank raam staan planten. Verder een staande kapstok.

Als het doek opengaat is het lege kantoor te zien.

Aart-Jan (*op, haldeur, leuk gekleed, neuriënd, pakt appel uit zak, legt deze op bureau, jas uit, op kapstok, met dansspasje achter rechts bureau, in handen wrijven*): Zo, de week kan weer beginnen. (*leunt achterover*) Wat een weekend, wat een weekend. (*zucht*) En nu gaat het weer beginnen. Het werk. Bah. Gelukkig is er nog èèn die voor wat leven in de brouwerij zorgt. (*kijkt horloge*) Hij is laat trouwens. (*kijkt uit raam, naar beneden*) Nee, niets te zien. Hij zal toch niet...?

Cees (*gehaast op haldeur, gekleed in lange jas, valhelm op, oud tasje bij zich*): Goede morgen Aart-Jan.

Aart-Jan: Morge Cees. Wat zijn we laat?

Cees: Ik heb me toch zo moeten haasten. Vannacht was de stroom uitgevallen. (*helm af, jas uit, aan kapstok, "zeker" gekleed*) Daardoor liep mijn elektrische wekker niet af.

Aart-Jan: Nog knap dat je er dan al bent.

Cees: Nou, dat komt omdat mijn gewone wekker wel afgelopen is. (*aan linkerbureau zitten*)

Aart-Jan: Je gewone wekker? Je bedoelt, dat je altijd twee wekkers zet? (*Cees knikt*) Waarom?

Cees: Nou, voor noodgevallen zoals deze. Je moet een vooruit-ziende blik hebben, zegt mijn moeder altijd.

Aart-Jan: Ja, maar dan moet je eigenlijk ook een horloge hebben dat afloopt.

Cees: Waarom dan? (*pakt broodtrommeltje uit tasje in bureaula*)

Aart-Jan: Stel dat je elektrische wekker het begeeft of de stroom uitvalt, zoals nu.

Cees: Dan heb ik toch mijn gewone wekker nog? Dat vertel ik je net.

Aart-Jan: Ja maar, (*over bureau hangen*) stel dat je die nu vergeet om op te draaien? Dan loopt die ook niet af.

Cees (*schudt hoofd*): Kan niet.

Aart-Jan: Niet? Wil jij zeggen dat jij nooit iets vergeet?

Cees: Nou, nooit. Dat is wel overdreven. Maar voor ik ga slapen controleer ik altijd (*telt af op vingers*) of het gas uit is, dat de waakvlam van de geiser uit is, de stekker van de tv er uit is, de voordeur gesloten en op de knip is, de planten water gehad hebben en..

Aart-Jan (*verbaasd*): Hoe laat ga jij dan wel niet naar bed? Je moet om acht uur al beginnen wil je om elf uur op bed liggen.

Cees: Dat deed ik al toen ik nog bij mijn moeder woonde. Bovendien..

Aart-Jan: Hoe was je weekend?

Cees: Goed hoor. (*haalt banaan uit tas in la*)

Aart-Jan: Nou, je verwent jezelf weer, hè?

Cees: Hoe bedoel je?

Aart-Jan: Nou... *(wijst la)* je boterhammetjes, een banaan.

*(schudt hoofd)* Jonge jonge, wat verwent die Cees zich weer.

Cees: Mijn moeder zegt altijd: wie niet goed is voor zichzelf, kan ook niet goed zijn voor een ander. Maar verder kijk ik altijd of mijn pietje nog..

Aart-Jan: Je pietje? Waar heb jij het over? Je bedoelt toch niet dat jij je.. *(wijst kruis broek)* iedere avond controleert?

Cees *(haastig)*: Nee nee. Ik was nog niet klaar met wat ik altijd doe voordat ik naar bed ga. *(telt verder)* Ik controleer dus of mijn pietje *(zucht)* mijn kanariepietje genoeg voer heeft en dan draai ik altijd mijn wekker op. Dat is mijn gewoonte. En jouw gewoonte?

Aart-Jan: Nou, dat ligt eraan of ik *(telt op vingers)* alleen naar bed ga of met een meisje en met wie dan ook nog. Stel dat ik met een meisje naar bed ga, dan kleed ik haar eerst uit en dan.. *(Cees slaakt gil, hand voor de mond. Aart-Jan geschrokken omhoog)* Wat? Wat is er? Voel je je niet goed?

Cees: Mijn tolmiea.

Aart-Jan: Je wat? Heb je pijn? Waar zit die tol.. eh, die toldinges? *(wil naar Cees lopen)*

Cees *(wijst vensterbank)*: Mijn tolmiea. Mijn kindje op moederschoot, helemaal verdord. *(boos tot Aart-Jan)* Jij zou haar vrijdag toch water geven? Omdat ik wat vroeger weggegaan ben, zou jij dat doen.

Aart-Jan *(stopt, schouders ophalen)*: Zeker vergeten.

Cees *(pakt plantje)*: Moet je nu toch eens kijken hoe ze ervoor staat. Al haar blaadjes hangen. *(tot plant)* Het gaat niet goed met je, hè? Is Aart-Jan vergeten je water te geven? Dan zal ik het maar eens doen, hè? *(staat op, telefoon)* Och, Aart-Jan, pak jij hem even?

Aart-Jan: Al goed, al goed. Jij toch altijd met die plantjes. *(Cees af haldeur. Aart-Jan hoorn)* Aart-Jan, afdeling debiteuren.... Hallo Saskia.... Wat? Ze komt eraan? ... Die is er ook bij? Prima, bedankt voor het belletje. Doeg. *(hoorn neer)* Als die Cees nu maar gauw terug komt met zijn plantjes, anders hebben we de poppen al aan het dansen voordat de pop uit de doos is.

Cees *(op met plantje)*: Zo, daar is ze weer. Ze heeft weer water gehad, hè? Nu komt het allemaal wel goed. Doe maar lekker drinken.

Aart-Jan: Zet die plant weg. De directeur komt eraan. Met de nieuwe afdelingschef.

Cees *(zenuwachtig op en neer lopen)*: O jè, wat moeten we nu doen? Waar laat ik dit? *(plantje omhoog, stopt)* Hoe weet jij trouwens dat onze directeur eraan komt?

Aart-Jan: Omdat Saskia..

Cees: Saskia? Wie is nu weer Saskia?

Aart-Jan: Dat is de portier. Die met die grote..

Cees: Ja ja, ik weet wat je wil gaan zeggen. Met van die grote..

Aart-Jan: Voeten. Dat wilde ik gaan zeggen. Zij belde net dat de directeur eraan komt met de nieuwe chef. Schiet nu op.

Cees (*haastig bureau, plant voor raam*): We hebben nog niets gedaan en direct komt de directeur.

Aart-Jan (*gaat zitten*): Maar daar is gauw genoeg verandering in gebracht. (*pakt uit bureau stapels papier, legt die verspreid over bureau*) Zo, en druk dat ik het heb. (*pakt papier, gaat schrijven*)

Cees: En ik dan? Ik heb niets voor me liggen.

Aart-Jan: Trek je toch ook iets uit je bureau?

Cees: Heb ik niets in liggen. Ik ruim m'n spullen altijd op, voordat ik naar huis ga.

Aart-Jan (*schuift stapel naar Cees*): Hier, leen maar iets van mij. Begin nu, schiet op. Direct zijn ze hier.

Cees: O ja. (*haastig schrijven*) Weet je, mijn moeder gaat op vakantie.

Aart-Jan (*schrijven*): Leuk.

Cees: Ja, en nu mag ik voor haar planten zorgen.

Aart-Jan (*schrijven*): Leuk.

Cees: Zeker, want planten zijn ook een hobby van mijn moeder.

Aart-Jan (*schrijven*): Leuk.

Cees: Zegt ze ook altijd. Het is een hele eer om voor de planten van mijn moeder te mogen zorgen. Het zijn net haar kinderen, zegt ze altijd.

Aart-Jan (*schrijven*): Leuk.

Cees: Dat is natuurlijk niet echt. Want ik ben haar kind.

Aart-Jan (*schrijven*): Leuk.

Cees: Mijn moeder vindt mij leuk, ja. En omdat ik nu voor haar planten zorg, krijg ik een logée.

Aart-Jan (*schrijven*): Leuk.

Cees: Nou, ik kijk er al echt naar uit. (*beminnelijk*) Ze heet Fasia Japonica.

Aart-Jan (*schrijven*): Leuk. (*haastig opkijken*) Ze?

Cees (*knikt*): Ja hoor. (*kijkt haldeur*) Waar blijven ze toch?

Aart-Jan: Ze komen zo, denk ik. Maar over die logée. Die hoe heet ze ook weer?

Cees: Logée? O je bedoelt van moeder? Fasia Japonica.

Aart-Jan: Die bedoel ik, ja. Komt die bij jou?

Cees (*knikt*): Ja hoor. (*kijkt haldeur*) Je zei toch dat ze er aan kwamen?

Aart-Jan: Ze komen zo. Wanneer komt ze?

Cees (*kijkt Aart-Jan*): Wie?

Aart-Jan: Die Fasia.. eh.

Cees: Japonica? Binnenkort, denk ik. (*kijkt naar haldeur*) Ze blijven wel lang weg? Zou de lift zijn blijven hangen?

Aart-Jan (*haalt schouders op*): Weet ik het? Luister nu eens. Cees, jongen zou jij mij eens willen voorstellen aan.... (*mevr. v. Heemskerk, klopt op haldeur*)

Cees: O, daar zullen ze zijn. (*druk schrijven*)

Aart-Jan: Cees, vergeet niet aan mij te vragen wat ik net aan jou wilde vragen.

Cees (*verbaasd*): Hè? (*mevr. v. Heemskerk klopt op haldeur*)

Aart-Jan: Binnen.

Mevr. v. Heemskerk (*op, streng gekleed, bril dragend*): Goedemorgen heren.

Aart-Jan: Morge Mevr. van Heemskerk. Alles goed?

Mevr. v. Heemskerk: Prima. Dank u.

Cees (*half omhoog, buiging*): Goede morgen mevr. van Heemskerk. Alles goed met u?

Mevr. v. Heemskerk: Uitstekend, dank u. Ik wilde..

Cees: Ook alles goed met mijnheer van Heemskerk?

Mevr. v. Heemskerk: Daar is het ook goed mee. Dank u. Wat ik dus wilde zeggen is..

Cees: De kinderen maken het ook goed?

Mevr. v. Heemskerk (*zucht*): Die maken het ook goed, ja. Dank u. (*wijst haldeur*) Ik heb de nieuwe..

Cees: De honden van de familie van Heemskerk zijn ook in goede gezondheid?

Mevr. v. Heemskerk (*zucht*): Ja, de honden maken het ook goed. De parkieten ook, mijn ouders ook en zelfs onze werkster is nog blakend gezond. Dank u wel. Nog verder iets te vragen, mijnheer Besems?

Cees (*haastig*): Nee hoor mevr. van Heemskerk. Pure belangstelling.

Mevr. v. Heemskerk: Mooi.

Aart-Jan: Mevrouw van Heemskerk wil ons iets mededelen Cees. Dus even mondje dicht.

Mevr. v. Heemskerk: Dank u wel, mijnheer Aart-Jan. (*kijkt naar Cees*) Wat ik dus wil zeggen is, dat we na een uitgebreide sollicitatieronde, verscheidene gesprekken, een psychologische test en een medische keuring, uiteindelijk een opvolger gevonden hebben voor mijnheer van Zanten. (*Cees staan, hand op borst*)

Aart-Jan (*staan, hand op borst*): Dat hij moge rusten in vrede.



Mevr. v. Heemskerk: Inderdaad. En daarom zijn wij uitermate blij, dat ik jullie nieuwe afdelingschef bij me heb. Een ogenblikje, dan ga ik die halen. *(af haldeur)*

Aart-Jan: Nou Cees, daar scoorde je even punten mee; met al die vragen.

Cees *(onzeker)*: Zou je denken, Aart-Jan? Ik bedoelde het toch goed.

Aart-Jan: Dat is dan zeker goed over gekomen, mevr. van Heemskerk keek erg blij toen je je riedel afstak. *(wijst haldeur)* Ben benieuwd hoe de nieuwe is. Zeker weer zo'n drilmajoor als van Zanten was. *(armen over elkaar)* Daar zijn we dan weer mooi klaar mee.

Mevr. v. Heemskerk *(op)*: Heren, mag ik jullie voorstellen aan jullie nieuwe afdelingschef. *(opzij stappen)*

Cynthia *(op, leuk, vlot gekleed, koffertje bij)*: Goede morgen heren. Mijn naam is Cynthia. Laat het daar voorlopig maar bij. *(loopt met uitgestoken hand naar Cees)* U bent?

Cees *(half omhoog)*: Ik.. ik ben Cees. Cees Besems. Ik..

Aart-Jan *(haastig omhoog)*: Mijn naam is Aart-Jan. *(loopt met uitgestoken hand naar Cynthia)*

Cynthia *(hand Aart-Jan)*: Prettig kennis met jullie te maken. Ik hoop dat we het samen goed kunnen vinden.

Aart-Jan: Dat zal wel lukken. Aan mij zal het zeker niet liggen.

Cynthia: Dat is prettig te horen. U werkt hier al lang?

Aart-Jan: Paar jaartjes. Maar laten we het eens over u hebben. Bent u getrou...

Mevr. v. Heemskerk: Voor nu genoeg. *(maakt handen los)* Zal ik u naar uw kantoor begeleiden? *(wijst deur chef)*

Cynthia *(loopt deur)*: Ach, dat is mijn kantoor. Laten we daar eens gaan kijken. *(stopt)* Dat is waar ook. Ik heb mijn auto hier voor de deur staan. *(wijst raam)*

Mevr. v. Heemskerk: Och, dat was uw auto? Ik dacht al: wie heeft zijn auto daar toch geparkeerd?

Cynthia: Hij is pas nieuw en ik wist eigenlijk niet goed waar hem ik hem ergens kon parkeren.

Mevr. v. Heemskerk: Leg ik u direct wel uit. Zullen we gaan?

Cynthia *(in deur kantoor)*: Heren, tot straks. *(af)*

Mevr. v. Heemskerk: Gaat u maar verder met wat u aan het doen was, heren. *(af deur chef)*

Cees: Lijkt me een leuk iemand.

Aart-Jan: Leuk? Leuk? Noem jij dat leuk, Cees? *(schudt Cees door elkaar)*

Cees *(met bibberende stem)*: Ik.. ik vind ze leuk, ja.

Aart-Jan *(laat Cees los, danst over toneel)*: Cees, ik ben verliefd.

Cees (*belangstellend*): O ja? Op wie? (*Aart-Jan wijst deur chef*. Cees *ongelovig*) Op mevr. van Heemskerk? Maar die is getrouwd met mijnheer van Heemskerk en ze hebben kind..

Aart-Jan: Nee, natuurlijk niet op mevr. van Heemskerk. Op onze nieuwe chef. (*zucht*) Op Cynthia. (*zucht diep*) Wat een naam. (*handen op hartstreek*) Mijn hart zingt haar naam. (*gelukzalig*) Cynthia.

Cees: Ik hoor niets. Kom, laten we maar weer aan het werk gaan. (*zitten achter bureau*)

Aart-Jan: Je denkt toch niet dat ik nu nog kan werken? (*danst over toneel*) De wereld is vol liefde. De vogels zingen, het bloed kruipt, mijn buik kriebelt en jij praat over werken? Ik wil nog maar één ding.

Cees (*heft handen op*): Ik wil het niet weten. (*vingers in oren*) Ben bang dat je het toch nog gaat zeggen.

Aart-Jan (*danst naar Cees*): Cees, jongen, die (*wijst deur chef*) ga ik versieren. (*neuriënd achter bureau*)

Cees (*schudt hoofd*): Ik weet niet je van plan bent, maar het lijkt me geen goed idee. Met je chef nog wel.

Aart-Jan: Jongen, je moet alles in je leven eens gedaan hebben. (*vinger omhoog*): Dat houdt dus ook in, vrij..

Mevr. v. Heemskerk (*in deur chef*): Nou succes dan en mocht u iets te vragen hebben, U weet me altijd te vinden. Ik zit op de.. eh de derde eh.. nee, de vierde etage. Iedereen weet de weg naar mijn kantoor te vinden. Nogmaals succes. (*tot heren*) Heren, maak het haar niet te moeilijk. Gun haar de tijd om te wennen.

Aart-Jan: Mevr. van Heemskerk, met mijn hand op haar.. eh ik bedoel, op (*hand hartstreek*) mijn hart. Ik sta geheel tot haar beschikking. Zij kan op mij bouwen. Ik zal haar steun en toeverlaat zijn.

Cees: Eh... ik ook, hoor mevr. van Heemskerk.

Mevr. v. Heemskerk: Fijn te horen. Blij dat mijn personeel zo achter mijn keuze staat.

Aart-Jan: Dan moet ik u complimenteren met uw keuze. (*duim omhoog*) Klasse, mevr. van Heemskerk.

Mevr. v. Heemskerk: Dank u. Ga zo verder. (*af haldeur*)

Cees: Dag mevr. van Heemskerk. De groeten aan uw man en aan uw..

Aart-Jan: Stop Cees, niet weer die hele litanie. (*wijst deur chef*) Zal ik nu naar haar toe moeten gaan?

Cees (*werkt*): Waarom? Ze zal zelf wel komen, denk ik.

Aart-Jan (*staat op*): Ben je gek. De eerste klap is een daalder waard moet je maar denken. (*voor deur, schraapt zijn keel*) Cees, wens me geluk.

Cees: Waarom? Je bent toch wel vaker dat kantoor binnen gegaan? Gewoon op de deur kloppen en wachten tot je "binnen" hoort. Dan binnen gaan en..

Aart-Jan: Toen zat er die saaie van van Zanten er toch nog. Nu zit er het goddelijkste schepsel dat er op aarde rond loopt.

Cees: Nou, mijn moeder mag er anders ook wel zijn hoor.

Aart-Jan (*rug naar deur*): Wil jij je moeder vergelijken met (*wijst deur*) haar? (*tikt op voorhoofd*) Volgens mij heb jij ze alle vijf niet meer. (*schudt hoofd*) Die kun je nog niet eens vergelijken. (*wijst kantoor deur*) Die is niet te vergelijken met wie dan ook. (*Cynthia verschijnt in deur. Cees wijst Cynthia*) Je kunt nu wel gaan zitten wijzen. Nu denk je natuurlijk dat zij iets van je moeder heeft? (*Cees schudt hoofd, wijst weer*) Jongen, neem van mij aan, (*vinger omhoog*) en ik mag toch wel zeggen dat ik een kenner ben, dat er niets, niets maar dan ook niets te vergelijken is met haar. Zij is de knapste, jawel de knapste die ik tot nu toe gezien heb. (*wijst deur. Cees wijst heftig*) Jongen, jij bent geen partij voor haar. Ik... (*wil op deur kloppen, klopt op borst Cynthia, schrikt zichtbaar*)

Cynthia: U wilde mij spreken?

Aart-Jan: Ik? Ik u spreken? U... eh, wat...

Cynthia (*wijst op borst*): U klopte toch op mijn... (*wijst deur*) eh... deur, zullen we maar zeggen?

Aart-Jan: Eh.. ja.. Ik wilde u.. ik wilde u het een en ander vertellen van deze afdeling. (*haastig, pakt hand Cynthia, overdreven schudden*) En natuurlijk: hartelijk welkom heten op onze afdeling. Niet dan, Cees?

Cees (*knikt heftig*): Klopt eh... mevrouw...

Cynthia: Cynthia.

Cees: Eh... mevrouw Cynthia.

Cynthia (*hand losmaken, stap opzij*): Kom maar verder, Aart-Jan. Zo was uw naam toch?

Aart-Jan: Inderdaad. En zeg alsjeblieft jij. Nu we toch gaan samenwerken. Dat is toch prettiger? (*af*)

Cynthia: Inderdaad. Ben blij dat u eh.. jij er zo overdenkt. Ik... (*sluit deur*)

Cees: Nou nou, nu laat hij mij hier zitten met al het werk. (*zet plantje goed op vensterbank*) Hij probeert er altijd zijn ko.. zijn bips vanaf te draaien. Ik...

Heidi (*klop op haldeur, op met koffiewagentje*): Goede morgen, mijnheer Cees.

Cees (*druk doende op bureau*): O eh... goede morgen, Heidi.

Heidi: U bent helemaal alleen?

Cees: Zoals eh... je ziet. (*druk doende*) Maar ik... eh heb het druk hoor.

Heidi (*aan bureau hangen van Cees*): Ik zie het. Heeft u het altijd zo druk?

Cees: Ik? Nou... nou eh... eigenlijk wel, ja. Op de zaak heb... heb ik het altijd druk. (*druk schrijven*)

Heidi: En als u vrij bent?

Cees: Als... als ik vrij ben? Dan... dan (*knikt heftig*) ook.


Heidi: Heeft u zoveel hobby's? (*gaat dichterbij Cees hangen*)

Cees (*iets terug hangen*): Zo... zoveel nou ook weer niet. Ge... gewoon.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**