



# DE GROEPSPRAKTIJK

**Klucht in twee bedrijven**

**door**

**FRANS AKKERSDIJK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE GROEPSPRAKTIJK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANS AKKERSDIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag veelelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

CLARA DE VRIES Een hulp in de huishouding die het hart op de tong draagt.

ZR. ANNIE KINGMA - Een kordate doktersassistente met een groot gevoel voor humor.

MEVROUW TETTERO - Een dikke vrouw die zich allerlei kwalen inbeeld maar alleen aan vraatzucht lijdt.

JOHAN V.D. HEIDEN - Een jongeman met een dichtcomplex.

MEVROUW WILMA DE RIDDER - Een duidelijk zwangere vrouw die niet weet wat ze met haar zwangerschap moet beginnen.

PETER VOORMAN - Een jongeman met 'n identiteitscrisis. Denkt niet te weten hoe hij geaard is.

MEVROUW SONJA PETERS - Kan haar mond niet meer dicht krijgen wat voor haar, een ramp is, want ze kletst veel en onbeduidend.

MEVROUW POELGEEEST DE BRUÏNE - Een chique vrouw die door eigen schuld, een vervelende kwaal heeft opgelopen.

MEVROUW IRMA VAN DUIN - Een vrouw die al veertig dagen de hik heeft.

ERIK DE RIDDER - De man van Wilma.

DOKTER HANS HEEMSKERK - Een arts die het beste met zijn patiënten voorheeft maar geen gezeur kan verdragen.

DOKTER FRITS V.D. BROEK - Een toegewijd arts met een groot gevoel voor humor.

DOKTER HERMAN V.D. VELDE - Een wat onzekere arts die nu achter zijn onzekerheid komt.

## **DECOR:**

- 1e BEDRIJF: Een wat armoedige dokterswachtkamer: een stel samengeraapte stoelen met op de voorgrond een bureau voor de assistente met kaartenbak en telefoon.
- 2e BEDRIJF: Drie spreekkamers naast elkaar gescheiden door gordijnen of kamerschermen, alle drie voorzien van bureau met daarop een telefoon. Vanuit iedere spreekkamer de mogelijkheid om naar een achtergelegen onderzoekkamer te gaan. Aan de muren indien mogelijk wat posters over gezondheidszorg.

## EERSTE BEDRIJF

(als het doek opgaat is Clara druk bezig de wachtkamer schoon te maken. Zij zingt daarbij met lange uithalen een smartlap. Na enige tijd komt zuster Kingma op)

**ZR. KINGMA:** Allemachtig, ben je nog niet klaar?

**CLARA:** Ook goeiemorgen!

**ZR. KINGMA:** Sorry, goeiemorgen Clara, maar waarom ben je zo laat?

**CLARA:** O zuster, ik heb me zo grandioos verslapen vanmorgen, we hadden gisteravond een feestje en dat is helemaal uit de hand gelopen.

**ZR. KINGMA:** Kan gebeuren, als je maar zorgt dat alles schoon komt. Is de spreekkamer al klaar?

**CLARA:** O nee, ik ben hier maar begonnen (*de telefoon gaat*) want hier is....

**ZR. KINGMA:** (*in telefoon*) Dokters groepspraktijk Frederiksplein. Met wie zegt u? O juist, mevrouw Rozeboom, wat scheelt er aan mevrouw? O, u mankeert niets, u belt voor uw man, ja ja, is hij de laatste tijd zo slapjes. (*Clara begint te gieren van het lachen*) Ja ik begrijp dat dat voor u vervelend is.

**CLARA:** Vervelend! Ik mot er niet aan denken.

**ZR. KINGMA:** Stil. Zijn er nog andere klachten? O, altijd koude voeten.

**CLARA:** Die heeft geen dokter nodig maar een echtscheidingsadvocaat.

**ZR. KINGMA:** Hou je mond. Nee mevrouw, dat was niet tegen u. Heeft uw man koorts? Dat weet u niet? Heeft u dat niet opgenomen? Wat zegt u? Gebroken o gut toch niet tijdens gebruik. O gelukkig, u heeft 'm laten vallen juist ja. Ik zal vragen of er een dokter langs komt. Wat is het adres? Brugstraat 9, het is genoteerd, dag mevrouw en het beste hoor. (*legt telefoon neer en begint hard te lachen*) Mens, als je nog eens wat weet met je opmerkingen, ik kwam niet meer bij.

**CLARA:** Nou het is toch zeker zo. Wat moet je nou met een slappe vent met kouwe voeten.

**ZR. KINGMA:** Ja, het is wel een remedie tegen de liefde. Maar ga nou door met je werk want de eerste patiënten zullen zo wel komen. *(Clara gaat verder met schoonmaken en zingen en Zuster Kingma gaat achter haar bureau zitten werken. Na enige tijd komt mevr. Tettero binnen)*

**MW. TETTERO:** Goede morgen, ben ik hier bij al die dokters?

**ZR. KINGMA:** Dag mevrouw, ja hoor hier is de groepspraktijk van huisartsen.

**MW. TETTERO:** Dat is juist wat ik zoek, want ik heb zoveel kwalen dat ik aan één dokter niet genoeg heb.

**ZR. KINGMA:** Jaja mevrouwtje, mag ik even uw ziekenfondskaart?

**MW. TETTERO:** M'n wat?

**ZR. KINGMA:** Uw ziekenfondskaart.

**MW. TETTERO:** O gunst, ja natuurlijk. M'n ziekenfondskaart, ja die heb ik meegenomen, maar waar heb ik 'm nou gelaten, in m'n tas. *(begint te zoeken in 'n grote handtas, kan niets vinden, schudt ten einde raad heel de tas leeg op het bureau. Zit een enorme troep in, vooral veel snoep. Clara is intussen dichterbij gekomen en volgt alles met grote belangstelling)*

**CLARA:** Nou, u houdt wel van een snoepje.

**MW. TETTERO:** Waar is nou toch die kaart!

**ZR. KINGMA:** Rustig maar mevrouw, hij komt wel terecht. Kijk eens in uw jaszak.

**MW. TETTERO:** O nee, ik stop nooit wat in m'n jaszak, je kan als vrouw niet voorzichtig genoeg zijn met al die junken en zakkenrollers op straat.

**ZR. KINGMA:** Heeft u 'm wel meegenomen?

**MW. TETTERO:** Ja natuurlijk, ik had 'm gisteren klaargelegd op m'n dressoir naast het portret van mijn man zaliger. Ik dacht nog dan kan ik 'm niet vergeten want ik scheld nog iedere dag tegen 'm.

**ZR. KINGMA:** Geeft ie ook wel eens antwoord?

**CLARA:** Ja in stereo, nou goed.

**MW. TETTERO:** Wat?

**ZR. KINGMA:** Of hij wel eens antwoord geeft.

**MW. TETTERO:** Ach mens hoe kan dat nou, het, is al zeven jaar

geleden dat hij van de pier af vloog.

**ZR. KINGMA EN CLARA:** Van de pier af vloog??

**MW. TETTERO:** Ja, dat komt zo hè. M'n man zaliger dronk, niet veel hoor maar drie keer in de week was ie toch wel dronken.

**CLARA:** Dat is geen drinken, dat is zuipen.

**MW. TETTERO:** Hè, laat me nou effe. Als m'n man dronken was dacht ie altijd dat ie een meeuw was.

**CLARA:** Een wat?

**MW. TETTERO:** Een meeuw. Nou, en toen afgelopen zomer, zeven jaar geleden waren we in Scheveningen en hij maar drinken. 't Was afschuwelijk, ik had de beroerte. Nou en na misschien wel twee emmers bier wou ie ineens naar de pier met z'n zatte kop. Wij de pier op. Ik had de zenuwen, want op de boulevard liep hij al te klapwieken. Staat er aan het eind van de, pier een mevrouw met een zak brood meeuwen te voeren. Lodewijk ziet dat .....

**CLARA:** Lodewijk?

**MW. TETTERO:** Ja Lodewijk, zo heette wijlen mijn man zaliger.

**ZR. KINGMA:** En toen?

**MW. TETTERO:** Nou Lodewijk ziet dat mens met dat brood, fladdert er naartoe, gooit dat wijf net een halve boterham met pindakaas over de railing en Lodewijk duikt er achter aan.

**CLARA:** En, en, en.....?

**MW. TETTERO:** Niks en, alleen een plons.

**CLARA:** Maar is ie niet, gered?

**MW. TETTERO:** Nee hij is vanzelf aangespoeld.

**CLARA:** O gelukkig maar.

**MW. TETTERO:** Ja, zes weken later op Vlieland.

**ZR. KINGMA:** Gunst, mevrouw, wat een ellendige toestand. Maar hoe zit dat nou met die kaart?

**MW. TETTERO:** O jee, ja die kaart. Waar kan ik die nou gelaten hebben.

**CLARA:** Misschien in uw jurk.

**MW. TETTERO:** Nee, dat kan niet, want ik heb nooit zakken in m'n jurk, weet u dat accentueert zo. Als je wat voller wordt kun je maar het beste een recht jurkje aandoen, vindt u ook niet? O gut,



ik heb 'm!

**ZR. KINGMA:** Wat?

**MW. TETTERO:** Die kaart, hier in m'n handschoen, ja nou weet ik het weer, ik zei nog tegen mezelf: Door, zei ik, ja ik heet Door moet u weten, ja eigenlijk Dorothea, maar zeg u nou zelf, dat is toch geen naam voor ons soort mensen.

**ZR. KINGMA:** Ach.

**MW. TETTERO:** Dus zei ik, Door douw hem nou in je handschoen, dan kan je hem ook niet kwijtraken.

**ZR. KINGMA:** Geeft u maar, dank u. *(leest kaart)* Mw. Tettero, Breedstraat 12. Bent u hier al eerder geweest?

**MW. TETTERO:** Nee hier nog nooit. Maar ik ben al bij zoveel andere dokters geweest, dit is mijn laatste hoop.

**ZR. KINGMA:** Dan zal ik u eerst inschrijven. *(neemt gegevens van ziekenfondskaart over op systeemkaart)* Zo dat is dat. Wat zijn de klachten mevrouw?

**MW. TETTERO:** Oh zuster als ik dat allemaal ga vertellen dan kunt u wel een uurtje uittrekken, het is gewoon een wonder dat ik nog leef.

**CLARA:** Vertel maar op, wij hebben de tijd hè zuster.

**ZR. KINGMA:** Hou je erbuiten Clara en ga alsjeblieft door met je werk.

**CLARA:** Nou rustig, ik leef alleen maar mee.

**ZR. KINGMA:** Ja, ja. Maar waar heeft u het meeste last van?

**MW. TETTERO:** Mijn beklemming.

**ZR. KINGMA:** Uw wat?

**MW. TETTERO:** Beklemming op mijn borst. Vooral 's nachts. Ik doe geen oog dicht, het is verschrikkelijk.

**CLARA:** Ja het is vreselijk. Mijn opoe had dat ook zo erg, maar zij is toch nog 94 geworden.

**ZR. KINGMA:** Clara stil. Bent u daarvoor al onder behandeling geweest?

**MW. TETTERO:** Hoe bedoelt u?

**ZR. KINGMA:** Bent u met uw beklemming al bij een andere dokter geweest?

**MW. TETTERO:** Bij één andere? Oh zuster ik geloof wel bij zeven, maar niks helpt.

**ZR. KINGMA:** Daar heeft u dus geen baat bij gehad?

**MW. TETTERO:** Wat?? Nee nee helemaal niet. Alles heb ik geprobeerd. Ik ben zelfs nog bij een homospastische dokter geweest, kreeg ik kruiden van, daar moest ik thee van trekken, dat was heel natuurlijk zei hij. Natuurlijk hielp het bij mij niet. *(tijdens dit gesprek heeft mw. Tettero haar tas weer ingepakt op een grote zak snoep na)* Wilt u er een?

**ZR. KINGMA:** Wat zegt u?

**MW. TETTERO:** Of u een chocolaatje wil?

**ZR. KINGMA:** Nee dank u.

**MW. TETTERO:** *(tot Clara)* U mevrouw?

**CLARA:** Ja graag, die ga, ik even op, mijn gemakje opeten.

**ZR. KINGMA:** Mag je, eerst die stoelen wel neerzetten. *(telefoon)* Doktersgroepspraktijk Frederiksplein. Dag mevrouw van Zanten. Een ogenblikje alstublieft. Gaat u maar even zitten mevrouw. *(mevrouw Tettero pakt een stoel en gaat met Clara behaaglijk zitten snoepen)* Ja mevrouw hier ben ik 'weer. Wat is er aan de hand. Oh uw jongste is ziek. Hoe oud is het kind? Vier, wat zegt u, koorts en een dikke keel? Ja dat zou kunnen, bof heerst nogal op het ogenblik. Ja ik vraag of er een dokter langs komt. Wat is het adres? Breedstraat 17.

**MW. TETTERO:** Oh gut is er bij van Zanten iemand ziek?

**ZR. KINGMA:** Ik heb het genoteerd, er komt een dokter bij u. Dag mevrouw.

**MW. TETTERO:** Weet u, ik heb het zelfs wel eens met een jonge hond geprobeerd.

**CLARA:** Wat zegt u nou?

**ZR. KINGMA:** Hoe bedoelt u met een jonge hond?

**MW. TETTERO:** Nou dat komt zo, mijn buurvrouw van twee hoog, dat is een Indische, die zei tegen mij: mens wat ben ie toch altijd benauwd, doe je daar niets aan? Ik vertellen van al mijn dokters inclusief de homospastische en die Chinese accuprikker, daar ben ik ook nog geweest, heb ik mij voor vijftig gulden lek laten prikken, niet dat het geholpen heeft, maar ja je probeert alles hè? Toen zei zij van twee hoog: mens in Indië namen wij voor zulke

dingen altijd een jonge hond mee naar bed. Getverrederrie zei ik dat vind ik smerig een jonge hond in bed. Toen zei zij weer: meid wat geeft dat nou het is maar voor een of twee keer. Zo'n beest neemt gewoon je beklemdheid weg. Nou ik naar het asiel, 'n jonge hond gehaald, een kring van een beest, was nog geen tien minuten in huis had hij mijn sloffen al kapot gevreten en wat op mijn goeie stoel gedaan en toen moest ik er nog mee naar bed. Dat was een toestand want dat beest wou helemaal niet. Maar eindelijk lag ik toch met die hond in bed en dat beest piepen en bijten, ik lag helemaal niet makkelijk, maar ik ben toch in slaap gevallen.

**ZR. KINGMA:** Heeft het geholpen?

**MW. TETTERO:** Welnee, ik werd wakker om een uur of drie en ik heb me nog nooit zo beklemd gevoeld.

**CLARA:** En die hond?

**MW. TETTERO:** Die was ook beklemd, want daar was ik in mijn slaap op gaan liggen. *(terwijl de dames gieren van het lachen komt Johan van der Heiden binnen)*

**JOHAN:** Drie dames gierend van de lol, voorwaar mijn gemoed schiet vol.


**ZR. KINGMA:** *(herstelt zich)* Goedemorgen meneer kan ik u helpen?

**JOHAN:** Is het waar wat ik heb moeten horen zitten hier een twaalfstal doktoren?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**