



# DE GROTE DAG

(The Big Day)

Een serie komische sketches

door

**PAT COOK**

vertaling

**Maja Reinderman**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE GROTE DAG - THE BIG DAY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAT COOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2002 by Pat Cook**  
**Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**OVER DE AUTEUR:** PAT COOK. De eerste keer dat Pat Cook het genoegen smaakte zijn werk in druk te zien verschijnen was toen hij nog op de high school in Frankston (Texas) zat en voor de schoolkrant schreef. Daarna schreef hij tijdens de zomer een column voor het plaatselijk nieuwsblad. Pas toen hij college liep en de filmversie van *The Odd Couple* van Neil Simon zag, besloot hij te proberen toneelstukken te schrijven. Zijn eerste eenakter, *The Boys in the Hall*, een stuk over het leven in studentenhuizen, werd uitgevoerd op het Lon Morris Junior College in 1968 en ligt sindsdien in een of ander vergeten vuilnisvat. Nadat hij verhuisd was naar Houston kreeg hij al snel andere schrijfoopdrachten van AstroWorld en voor educatieve radio, nachtclubs en lokale televisie. Zijn eerste toneelstuk werd zes jaar later gepubliceerd. Maar het schrijven was nog steeds iets wat hij er bij deed naast diverse andere baantjes als pianospelen in een pizzatent, acteren in lokale reclamespots, industriële films en op het toneel, decors bouwen en het verkopen van piano's en orgels. Er werden echter steeds meer stukken van hem gepubliceerd en ondertussen had zijn vrouw, Rose Ann, hem de vreugde van het gebruik van een computer bijgebracht. Dit, gekoppeld aan zijn overtuiging dat hij al het andere moest laten vallen om fulltime te gaan schrijven, bleek een keerpunt in zijn leven te zijn. Hij heeft bijna honderd toneelstukken geschreven die bij zeven verschillende uitgeverij zijn uitgegeven. Diverse daarvan zijn in het Nederlands en Duits vertaald. Hij gelooft sterk in de oude uitdrukking: "Hoe harder ik werk, hoe meer het geluk me toelacht" en dat iedereen een verhaal te vertellen heeft, een droom najaagt. "En", zegt hij, "geloof me, als ik het kan, kan iedereen het!"

**THE BIG DAY**  
by  
**PAT COOK**

### **\*\*\*Felicities voor toneelschrijver Pat Cook\*\*\***

*De publicatie van dit stuk in Amerika was een ongelooflijke mijlpaal voor Pat Cook. "The Big Day" (De Grote Dag) is zijn 100<sup>ste</sup> gepubliceerde toneelstuk. Pat Cook heeft duizenden mensen over de hele wereld vreugde gebracht. Hulde aan het genie van de toneelschrijver uit Houston! Ook Toneeluitgeverij Vink is er trots op vele vertalingen van zijn werk uitgebracht te hebben. Voor een volledige lijst hiervan kunt u een kijkje nemen op de website [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl).*

#### **Personages:**

*Aangezien dit een bloemlezing van scènes is, kunnen acteurs en actrices diverse rollen voor hun rekening nemen. Hieronder staan de personages in elke scène. Aanbevolen wordt een cast van minimaal 6 dames en 6 heren.*

#### **EERSTE BEDRIJF**

##### **"DE GROTE UITVINDING"**

**KOEKA:** holbewoner die een wijsneus is

**HOEKA:** holbewoner die niet al te vlug van begrip is

**PLONK:** uitvinder

**PLOE:** vrouw van Koeka

##### **"DE GROTE SHOW"**

**PRESENTATOR:** spraakzame presentator van een tv-show

**LAMBERT:** naïeve deelnemer

**MADELIEF:** sarcastische assistente

**SARA:** deelnemer

**WALLY:** deelnemer

##### **"DE GROTE REIS"**

**RALF:** zeer geïrriteerde vader

**BETTY:** geduldige en lijdzame moeder

**FRANK:** buurjongen

**KATJA:** dreinerige dochter

**DARLA:** drammerige dochter

**MOEDER:** moeder van Frank

### ***“DE GROTE TOESPRAAK”***

**FIONA:** een meisje van 9 jaar

### ***“DE GROTE DIPLOMA-UITREIKING”***

**TONNEMAN:** slinks macho type

**WALTERS:** even slinks

**MEVROUW JONKER:** bijziende leidster

**JUFFROUW LYDIA:** assistente van Jonker

### ***“HET GROTE AFSCHEIDSFEEST”***

**BIESBOER:** dame als ceremoniemeester bij het diner

**TORENDIJK:** nieuwe dame bij de firma

**KLEMMER:** de wijsneus van het bedrijf

**BOS:** man die te veel gedronken heeft

**HECTOR DE HERDER:** personeelslid dat met pensioen gaat

### ***“DE GROTE COMEBACK”***

**EUDORA:** actrice die al lang in het vak zit

**GERTRUDE:** nog een actrice sinds jaren

**STAGE MANAGER:** pushy manager

**LAMBERT:** deelnemer (aan “De Grote Show”)

## **TWEEDE BEDRIJF**

### ***“DE GROTE VRAAG”***

**INTERVIEWER:** typische “Man van de Straat” presentator

**KLAAS:** wijsneus

**MARLEEN:** tikkeltje eigenaardig, korzelig persoon

**ARIE:** lijdzame echtgenoot

**MIEN:** praatgrage echtgenote

**BART:** verliefde jongeman

**CONNY:** verliefde jonge vrouw

### ***“DE GROTE GEDENKDAG”***

**KELNER:** zachtaardig en hoffelijk

**HEER:** beminnelijke oudere heer

**DAME:** aardige, warmvoelende oudere dame

### ***“DE GROTE BANKOVERVAL”***

**MEVROUW BRUIN:** jonge bankbediende

**MENEER CARELS:** oudere bankmanager

**BEUKE:** toekomstige bankrover

**MURK:** domme assistent van Beuke

**BEVEILIGING:** twee mannen

**“DE GROTE LES”**

**FRANCIEN:** nerveuze moeder

**LUCY:** zeer optimistische tiener

**WILLEM:** vader in shocktoestand

**“DE GROTE ONTDEKKING”**

**VERSLAGGEVER:** snelpratend type ter plaatse

**PROFESSOR RATELAAR:** verstrooide archeoloog

**DOCTOR ZOMER:** assistent van Ratelaar

**LAMBERT:** verslagen deelnemer (uit “De Grote Show”)

**PRESENTATOR:** presentator (uit “De Grote Show”)

*Niet alleen kunnen acteurs of actrices diverse rollen spelen, in sommige gevallen kan een rol ook door zowel een man als een vrouw gespeeld worden, bij voorbeeld Professor Ratelaar, Interviewer, Verslaggever enzovoort. Ook kunnen er in vele sketches figuranten gebruikt worden.*

## Rekwisieten:

### **EERSTE BEDRIJF**

- 1<sup>e</sup> scène:** rotsbloktafel, primitief wiel bedekt met een dierenvel, walnoten in de dop, knuppels.
- 2<sup>e</sup> scène:** een kaartje van ± 7x12 cm in de jaszak van de Presentator; een dienblad met 3 dozen van verschillend formaat (een met een vel papier erin) voor Madelief.
- 3<sup>e</sup> scène:** Betty's tasje met een lippenstift; rugzak voor Frank; mobieltje voor Katja.
- 4<sup>e</sup> scène:** een opstel op papier geschreven
- 5<sup>e</sup> scène:** een bril met dikke glazen voor Jonker, clipboard en diploma's voor Lydia.
- 6<sup>e</sup> scène:** vijf stoelen rond een feestelijke dinertafel.
- 7<sup>e</sup> scène:** twee stoelen, schminktafel en schminkkoffertje. Tropische outfit voor Lambert.

### **TWEEDE BEDRIJF**

- 1<sup>e</sup> scène:** koptelefoon en microfoon voor de Interviewer
- 2<sup>e</sup> scène:** restauranttafels en stoelen; wijnglazen, fles wijn, vaasje met één rode roos, tasje voor de Dame; menu's, schrijfblokje en potlood voor de Kelner.
- 3<sup>e</sup> scène:** geld, speelgoed pistolen, confetti.
- 4<sup>e</sup> scène:** telefoon, afstandbediening voor de tv.
- 5<sup>e</sup> scène:** "stenen" muur, clipboard/pen voor Zomer, microfoon voor de Verslaggever.



## EERSTE BEDRIJF

### 1<sup>e</sup> scène

#### “De Grote Uitvinding”

*(ALS HET DOEK OPGAAT: het is het Begin der Mensheid. Op de ochtend van deze speciale dag zijn voor op het toneel een aantal HOLBEWONERS bij elkaar gekomen en praten met elkaar. Achter op het toneel is een rotswand waarop vele tekeningen staan van dieren, stormen, sneeuwval enz. Voor de wand staat een grote rotstafel, waarop iets in een dierenvel gehuld ligt. Op dit moment vertelt KOEKA een mop en de anderen luisteren)*

KOEKA: Oek ok koe. Koe ak koe. Eh lala... KOE KOE! *(de ANDEREN lachen hier uitbundig om. Allen behalve HOEKA, die wezenloos naar de anderen kijkt. KOEKA stopt met lachen)*

HOEKA: *(schudt zijn hoofd)* le dada. Hoeka ie dada. *(hij haalt zijn schouders op. KOEKA kijkt naar de ANDEREN, wijst naar zijn voorhoofd en dan naar HOEKA. Hier wordt om gegiecheld. Dan wendt hij zich weer tot Hoeka)*

KOEKA: *(weer)* Koe... ok... koe... Eh... lala... KOE KOE! *(HOEKA snapt het deze keer en lacht. De ANDEREN wijzen naar HOEKA en lachen om hem. Hoeka stopt met lachen en steekt zijn knuppel omhoog)*

HOEKA: Oo, doe loe! Klappa klappa! *(hij slaat met zijn knuppel op zijn open hand. (de ANDEREN houden hun mond en deinzen wat terug. Eentje rolt met zijn ogen, een ander wijst over zijn schouder naar HOEKA en schudt zijn hoofd. Op dit moment komt PLONK links op en beduidt zwaaiend dat iedereen moet gaan zitten)*

PLONK: King koeng, king koeng. (“oké, allemaal, bedaar wat.”) Boela tsjie, baboe! (“Kom op nou, ik heb niet de hele dag de tijd.” De ANDEREN gaan zitten. PLONK loopt naar de tafel en spreekt hen toe op zijn beste redenaarsmanier) Jallo Pop, jallo Mam. (“Goedenavond, dames en heren,”) Moelie tsjie—*(hij wijst naar zichzelf)*—Ammehoela! (“Het is me weer gelukt!”) Jallo boeklie, jallo biklie—

HOEKA: *(roept)* Jabba dabba doe! *(de ANDEREN lachen om hem. PLONK tikt met zijn voet op de grond en zet zijn handen in de heup)*

KOEKA: Wilma, ja ja! *(hij schudt zijn handen alsof hij net iets heel heets heeft aangeraakt. PLOE, naast hem, geeft hem een klap op zijn arm)*  
Hee!

PLONK: Oppouwen! Oppouwen! (*"Hou op, hou op!"*) Bielo konkla... (*"Zoals ik zei..."*) Klatoe berada nikto... (*"Voor het begin der mensheid..."*)

(*PLOE staat plotseling op en wijst naar de hemel*)

PLOE: Moe bondi kie! (*"Het begint laat te worden!"*) Ze wrijft over haar maag) Moe lieli yam yam? (*"Hoe laat gaan we eten?"*)

(*KOEKA staat op en geeft haar een paar walnoten*)

KOEKA: O, kajoeka koe! (*"O, in hemelsnaam!"*) Kauwa, kauwa! (*"Eet die maar op!"*)

PLOE: Mmmm! (*"Mmmm!"*) Ze kraakt een paar noten)

PLONK: KollieDIE?! (*"Ben je klaar nu?"*) Okkatoe! (*"Ga zitten!"*)

KOEKA: Okie dook. (*"Goed—schiet nu maar op!"*) Hij en PLOE gaan zitten)

(*PLONK wijst naar het ding onder het dierenvel en neemt zijn redenaarshouding weer aan*)

PLONK: Moelie... (*"En nu..."*) Yo! (*"Moeten jullie dat eens zien!"*)

(*met een zwierig gebaar trekt hij het dierenvel weg en onthult het WIEL. De ANDEREN roepen "O!" en "Ah!" Ze staan allemaal op, lopen naar de nieuwe uitvinding en praten tegen elkaar. HOEKA schudt zijn hoofd*),

HOEKA: Plonk?

PLONK: Jouwsaa? (*"Ja?"*)

HOEKA: (*haalt de schouders op*) Poli hie? (*"Wat IS het?"*)

PLONK: O, ho ho ho! (*veelzeggend gelach*) Toka kender! (*"Kijk maar!"*) Hij pakt een walnoot van PLOE en legt die onder het WIEL. Dan, in één beweging, rolt hij het WIEL over de walnoot en kraakt die) Voila!

(*de ANDEREN juichen terwijl PLONK de stukjes walnoot aan hen uitdeelt. Ze lachen en praten en het licht gaat helemaal uit*)

## 2<sup>e</sup> scène

### “DE GROTE SHOW”

*(ALS HET DOEK OPGAAT: een enkele lamp wordt op de PRESENTATOR gericht)*

PRESENTATOR: De Grote Dag! Dat heeft u allemaal wel eens meegemaakt. U denkt er nog met veel plezier aan terug, aan die speciale momenten die het leven de moeite waard maken. Ze kunnen enorm zijn, zoals een grote uitvinding, of gewoon iets persoonlijks, zoals de eerste kus. *(hij knipoogt veelzeggend)* Huh? Huh? Maar hoe vaak beseft je het dat je een grote kans voor het grijpen hebt? En daarom vraag ik U— *(hij draait zich om zijn as rond naar LAMBERT, op wie een andere lamp gericht wordt en die naast een lege stoel zit en zijn ogen dichtknijpt voor het felle licht)*—LAMBERT KANT, bent U er klaar voor om voor uw eigen “Grote Dag” te spelen? *(hij moedigt het publiek aan te juichen en te applaudisseren)* Inderdaad, elke week geven we één geluksvogel de kans om een nieuwe start te maken! Om al hun dromen uit te laten komen! En om haar of zijn schoonfamilie een poepje te laten ruiken! *(hij loopt naar de lege stoel en gaat zitten)*

LAMBERT: *(zwaait schaapachtig)* Hoi, Mam.

PRESENTATOR: Dus, bent u er klaar voor om te spelen?

LAMBERT: Ja, daarom ben ik hier. Ik zou me niet helemaal opgedoft hebben als ik niet—

PRESENTATOR: *(onderbreekt)* Op zoek naar de pot goud aan het einde van de regenboog?

LAMBERT: Eh, dat zal wel. Ziet u, ik had die kaart ingevuld en voor ik het wist—

PRESENTATOR: *(onderbreekt)* Nou dan, heeft u de show al eerder gezien?

LAMBERT: Nee, ik las erover in een autowasserij, heb me toen ingeschreven en zes dagen later reed die bus bij mijn huis voor en—

PRESENTATOR: *(onderbreekt)* Maar u weet hoe het gaat, toch?

LAMBERT: Twee kerels grepen me vast toen ik mijn ochtendkrantje haalde en—

PRESENTATOR: *(onderbreekt)* De regels zijn heel simpel, zo simpel dat zelfs u ze begrijpt! *(hij lacht om zijn eigen grap)*

LAMBERT: *(flapt eruit)* Mam, ga even mijn kat voeren, willu?!

PRESENTATOR: Laten we dus maar beginnen met—(*trompetgeschal, waar LAMBERT hevig van schrikt*)—de Eerste Ronde! (*hij haalt een kaartje uit zijn zak*) En hier is de vraag.

LAMBERT: (*kijkt om zich heen*) Niemand heeft me gezegd dat ik een test moest doen.

PRESENTATOR: (*leest*) “U zit in een bus met vijftien mensen—“

LAMBERT: Nee, ik zat in een bus met twee kerels. Grote, lelijke kleerkasten—

PRESENTATOR: Vijftien mensen, heeft u dat?

LAMBERT: Ik denk het wel.

PRESENTATOR: “De bus stopt piepend: acht mensen stappen uit en zes mensen stappen in.”

LAMBERT: (*reken in gedachten*) Acht eruit... zes erin...

PRESENTATOR: “Bij de volgende halte stopt de bus piepend en stappen er twee mensen uit en stappen er vier in. Dan gaat een van degenen die uitstapten weer terug naar binnen.”

LAMBERT: Hoe dat zo?

(*de PRESENTATOR denkt even na, schudt zijn hoofd en gaat weer door*)

PRESENTATOR: Waar waren we?

LAMBERT: Twee stapten uit, vier in, en een meer in...

PRESENTATOR: “Bij de volgende halte stappen er een paar mensen uit en een dozijn mensen in.”

LAMBERT: Drie uit en... wat? Een dozijn? Hoeveel zit er in een dozijn?

PRESENTATOR: “Bij de volgende halte stapt er een volleybalteam uit en een symfonieoctet in.

LAMBERT: “Wacht—een dozijn is twaalf, een volleybalteam—

PRESENTATOR: “Dan bij de VOLGENDE halte stapt er een man in die twee eenden bij zich heeft.”

LAMBERT: Eentje stapt in—moet ik de eenden ook tellen?

PRESENTATOR: En dan komt nu, Lambert Kant, de vraag.

LAMBERT: (*telt op zijn vingers*) Wacht eventjes. (*eindelijk knikt hij alsof hij het antwoord weet*) Vooruit maar.

PRESENTATOR: Oké, Lambert, geef antwoord. (*hij leunt naar voren*) Wat mankeert er aan de bus? (*LAMBERT staart hem wezenloos aan*)

LAMBERT: (*na een korte pauze*) HÈ?

PRESENTATOR: Je hebt de vraag gehoord. Je hebt tien seconden.

LAMBERT: Maar er stapten vier mensen in, een octet en een volleybalteam, dan een vent met eenden en...

PRESENTATOR: Denk om de tijd!

LAMBERT: (*telt nog steeds*) Kan ik niet even op de REM trappen?!

PRESENTATOR: Dat is CORRECT! *(weer trompetgeschal. LAMBERT is stomverbaasd, kijkt om zich heen)* Je had het door! Iedere keer als de bus PIEPEND stopte—dat waren de REMMEN!

LAMBERT: *(glimlacht maar is nog niet zeker van zijn zaak)*...Ik heb gewonnen!

PRESENTATOR: *(staat op)* Inderdaad. Opstaan nu.

LAMBERT: *(staat op)* Wat heb ik gewonnen?

PRESENTATOR: Je gaat door naar de volgende ronde! *(hij zwaait naar het publiek en we horen applaus)* En je bent één stap dichterbij je "Grote Dag".

LAMBERT: O, ik kan niet wachten. Wat doen we in de volgende ronde? *(MADELIEF komt oplopen met een blad waarop drie dozen van verschillend formaat staan. Zij voelt zich NIET happy)*

PRESENTATOR: Kijk, Lambert, de volgende stap is dat je mag kiezen!

LAMBERT: Ik wil haar!

PRESENTATOR: *(lacht en stopt)* Da's een goeie, Lambert. Zoals je ziet heeft de lieflijke Madelief drie dozen bij zich.

LAMBERT: En zij dan?

PRESENTATOR: Je moet een kartonnen doos kiezen.

LAMBERT: Laten we 't haar vragen.

PRESENTATOR: Kies nu gewoon een kartonnen doos!

LAMBERT: Jij vindt de show ook maar niks, hè?

MADELIEF: Ik ging vanmorgen mijn krantje halen toen er twee kerels uit een busje sprongen—

PRESENTATOR: Hier is je keuze, Lambert. Je mag maar één doos uitkiezen.

LAMBERT: Wat zit er in de dozen?

PRESENTATOR: In één doos zit de sleutel van een spiksplinternieuwe auto! In één doos zit een twee weken lange cruise, Lambert, en in één doos zit de hoofdprijs!

LAMBERT: Wow! *(hij kijkt naar de dozen)* Dit is achteraf toch niet zo'n beroerd spel.

PRESENTATOR: Je hebt tien seconden, Lambert. *(hij kijkt naar MADELIEF)*

LAMBERT: Eens even kijken. *(hij buigt zich naar MADELIEF)* Kun je me een hint geven?

MADELIEF: Hou je kop.

PRESENTATOR: Niet om hulp vragen.

MADELIEF: Geloof me, dat zou je niets helpen.

LAMBERT: Oké, eens kijken? Ik kies... *(hij beweegt zijn vingers over de dozen en wijst uiteindelijk de grootste doos aan)* ...DEZE! *(weer trompetgeschal)* Wie toetert er toch steeds?

PRESENTATOR: Blijf je bij die keuze?

LAMBERT: Jawel.

PRESENTATOR: Weet je het zeker?

LAMBERT: Ja meneer.

PRESENTATOR: Weet je het... HEEL zeker?

LAMBERT: Ik brand van nieuwsgierigheid. DIE heb ik gekozen!

PRESENTATOR: Gefeliciteerd, Lambert Kant! Je hebt zojuist de hoofdprijs gewonnen!

LAMBERT: Hiep, hiep! Hiep, hiep! Wow—wat heb ik gewonnen?!

*(de PRESENTATOR opent de doos en haalt er een velletje papier uit)*

PRESENTATOR: Je hebt recht op... *(leest van het papiertje)* ...doorgaan naar de VOLGENDE RONDE!

LAMBERT: HÈ?

MADLIEF: Je komt hier nooit weg.

PRESENTATOR: *(duwt MADLIEF van het toneel)* DANK je, Madelief.

LAMBERT: *(roept haar achterna)* Mag ik nog een andere doos uitkiezen?!

PRESENTATOR: En dan nu de VOLGENDE wedstrijd.

LAMBERT: Waar ben ik hier, op de Olympische Spelen?!

PRESENTATOR: Laat de andere twee deelnemers maar opkomen!

LAMBERT: Wow, die kerels in dat busje werken zeker dag en nacht!

*(SARA en WALLY komen op, begeleid door MADLIEF)*

MADLIEF: Hier, hier. NEEM ze maar. *(ze gaat af)*

LAMBERT: Moet ik nu een van hen uitkiezen?

PRESENTATOR: Dit is Sara en dat is Wally.

WALLY: Wanneer gaan we eten?

SARA: *(tegen LAMBERT)* Hoe is het buiten?

PRESENTATOR: De volgende ronde nu. Jullie moeten stemmen!

WALLY: Ik stem op MIJ!

SARA: Ik stem op MIJ!

LAMBERT: Nee, MIJ! MIJ!

PRESENTATOR: En degene die wint gaat naar de volgende ronde!

*(voordat LAMBERT iets kan zeggen, slaat SARA Lambert op de rug. Hij piept hijgend en kan niet praten)*

WALLY: *(wijst naar LAMBERT)* Ik stem op HEM!

SARA: Ik ook!

PRESENTATOR: Bedankt. *(trompetgeschal)*

SARA: Mogen we gaan?

WALLY: ALSTUBLIEFT?!

PRESENTATOR: Jullie twee mogen gaan.

SARA: Uit de weg! *(ze duwt WALLY opzij en rent af)*

WALLY: Ik ga naar huis en schop mijn tv kapot! *(hij rent af)*

PRESENTATOR: Zo, Lambert Kant! *(hij kijkt naar LAMBERT, die voorovergebogen staat en probeert op adem te komen)* Alles goed met je?

LAMBERT: *(kijkt even op)* Ze gaf me een klap toen ik niet keek!

PRESENTATOR: Nou, OP naar de VOLGENDE RONDE! En één stap dichterbij je "Grote Dag". *(we horen het publiek weer juichen)*

LAMBERT: *(kijkt de zaal in)* Wie ZIJN die mensen?

PRESENTATOR: Hoe zou je het vinden om naar een tropisch eiland te gaan?

LAMBERT: Ik durf het haast niet te zeggen.

PRESENTATOR: Want NU brengen we je naar een onbewoond eiland waar je zelf je eten bij elkaar moet scharrelen. *(hij begint LAMBERT het toneel af te voeren)*

LAMBERT: Wat?


PRESENTATOR: Dan, aan het eind van de week, komen we terug om je op te halen!

LAMBERT: Sommige dagen gaan NOOIT voorbij!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**