



# DE GROTE VERLEIDING

Muzikaal theater

Gebaseerd op Mariken van Nieumeghen

en andere middeleeuwse verhalen

door

**GERARD SCHELVIS**

muziek

Yfke de Jong

Coen Huisman

en

Leendert-Jan Veldhuizen

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE GROTE VERLEIDING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERARD SCHELVIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **24** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Mariken

Moenen - reizend toneelspeler

Beul

Anna - slavin (gespeeld)

Bertha - slavin (gespeeld)

August - nar in *De Buskenblazer*

Clothilde - nar in *De Buskenblazer*

Ajé - adellijke jongeman

Tante - van Mariken

Azazel - duivel

Willem van Arkel - notabele

Lidwina - straatmadelief

Sybille - straatmadelief

Vrouw uit het publiek - (zwijgende rol)

Lange Loes - jonkvrouw in *Lange Loes van Denemarken*

Krijn - ridder in *Lange Loes van Denemarken*

Moeder van Loes - in *Lange Loes van Denemarken*

Govert - werkmans

Suzanna - vertelster van de *Beatrijs*

Joep van Dam - miljonair in *Elckerlyck*

De dood - gespeeld door een vrouw in *Elckerlyck*

Gast 1 - in *Elckerlyck*

Gast 2 - in *Elckerlyck*

Gast 3 - in *Elckerlyck*

Heerom van Mariken

Schout

Gerechtsdienaar 1

Gerechtsdienaar 2

Verder is er nog een zes- tot tiental figuranten wenselijk, wellicht leden van koor of ballet. Zij zijn toeschouwer bij de verschillende podiumonderdelen of zwijgende gasten in *Elckerlyck*. Dubbelrollen zijn mogelijk in verschillende combinaties.

## DECOR:

'De Grote Verleiding' kan het best gespeeld worden in een langgerekte ruimte met aan weerszijden tribunes voor het publiek en twee podia aan de kopse kanten. De rode draad van het verhaal wordt voornamelijk op de vloer gespeeld en de podia te Nijmegen en Antwerpen staan elk aan een korte zijde. Ze kunnen voorzien worden van grote wielen, zodat ze het aanzien van een wagen krijgen.

Binnen een kadertoneel kan gebruik gemaakt worden van twee podia, die een hoek van 45 graden maken met de rand van het toneel waar ze op staan. | / resp. \ |

Bijvoorbeeld:

1 <sup>e</sup> episode (Nijmegen):	podium links op toneel
2 <sup>e</sup> episode (elders):	geen podium
3 <sup>e</sup> episode (Antwerpen):	podium rechts op toneel
4 <sup>e</sup> episode (Nijmegen):	Podium links op toneel

Het verdient in beide gevallen aanbeveling om de middeleeuwse sfeer wat te vergroten met enkele decorstukken als bijvoorbeeld een galg, en attributen (maskers, wapens, stro etc.)

Muziek is verkrijgbaar bij de componist Dhr. C.S. Huisman  
telefoonnummer: 071 – 40 19 684.

## Opening

Kom nou toch eens los, kom nou toch eens los.  
Ontspan je spieren en ontspan je hersencellen.  
Laat je nou eens lekker gaan, denk gewoon maar nergens aan.  
Laat geen schaamte en geen angst je nog beknellen.  
Kom nou toch eens los, kom nou toch eens los.  
Laat je vrolijk van je remmingen bevrijden.  
Laat je nou eens gaan, probeer niet alles te weerstaan.  
Laat je nu eens lekker lui verleiden.

Laat je nu eens verleiden,  
Geef voor één keertje toe.  
Schuif alle schroom terzijde  
En laat toe wat ik het liefste doe.

Doe nou toch eens mee, doe nou toch eens mee.  
Vergeet je zorgen en vergeet de dag van morgen.  
Gun jezelf eens wat vertier, gun jezelf eens wat plezier.  
Laat je niet meteen een schuldgevoel bezorgen.  
Doe nou toch eens mee, doe nou toch eens mee.  
Kom je schulp uit en je zult je niet vervelen.  
Laat je eens verlokken tot een spannend avontuur  
Dat wij met ons allemaal gaan spelen.

Laat je nu eens verleiden,  
Naar de hemel of de hel.  
Laat je nu eens verleiden  
Door de tover van ons spel.

## Eerste episode

*In de speelruimte staat een verplaatsbaar schavot opgesteld. Voor het schavot staan toeschouwers, waaronder Mariken en Ajé. Op het schavot wordt door beulsknechten bloed opgedweild en een lijk in doeken weggehaald.*

Beul: Tot zo ver dan deze reeks executies. Volgende week zijn wij er weer, ook dan zorgen wij weer voor een bloederige, spectaculaire vertoning. En er gaan nieuwe dingen gebeuren. Aan de zuidzijde van het schavot heeft u reeds de fraaie nieuwe tribune opgemerkt. De bouw hiervan is mogelijk gemaakt door de vrijgevigheid van de waard van de Gekroonde Kruik, die vanzelfsprekend ook de wijnverkoop zal verzorgen. Het brandhout voor de heksenverbranding is ons belangeloos ter beschikking gesteld door de kanunniken van het Lieve Vrouwenklooster. Tevens hebben hun knechten kosteloos assistentie verleend bij het opstellen van de galg. Op het programma staan de uitvoering van diverse doodvonnissen, zoals die van een vadermoordenaar, een illegale klaprozenkweker en een kwakzalver zonder vergunning. De executies zullen worden uitgevoerd door niemand minder dan Willem Harmenszoon. Willem is net terug uit Brugge, waar hij maar liefst 300 heksen en ketters heeft mogen behandelen. Ook zijn onafscheidelijke Zeeuwse trekpaarden zullen acte de présence geven en wel tijdens het vierendelen. Wilt u volgende week bij dat vierendelen wel wat ruimte maken, zodat u niet vertrapt zult worden door de paarden? Wij zouden het jammer vinden als er bij het vierendelen slachtoffers zouden vallen. Tot slot enige mededelingen van de reclame. Blijft u vooral kijken.

*(Reclameriedel)*

*(Huilende vrouw (Berta) wordt opgeraapt door andere vrouw (Anna))*

Anna: Zuster Berta, wat hebt gij? Wat is er gebeurd?

Berta: Woewoe...

Anna: Berta, zegt het mij. Waarom schreit gij zo?

Berta: Waahh, mijn heer en meester heeft mij afgeranseld, afgerost met de zweep! Woehoe...

Anna: Maar Berta, ge weet toch dat zulks zijn goed recht is: gij zijt zijn slavin. Hij beschikt over uw leven en dood. Maar vertel mij, waarom sloeg hij?

Berta: Ik had zijn nachthemd gewassen.

Anna: En daarom...?

Berta: Neen, zuster Anna, neen. Ik had zijn nachthemd gewassen. Dat doe ik elk jaar. Maar ik kreeg hem niet schoon genoeg.

Anna: Hebt gij de was laten koken?

Berta: Neen, ik had niet zo veel hout.

Anna: Waarom zocht gij dan geen hout in het woud? Waarom zijt gij dan niet gaan sprokkelen, zuster Berta.

Berta: Ik ben bang in het bos. Vorige week ben ik er overvallen door drie lansknechten die het op mijn maagdelijkheid hadden voorzien.

Anna: Ach, wat er al lang niet meer is, kun je niet roven.

Berta: Ja, dat zei ik ook, maar de heren vonden dat nou niet zo een bezwaar.

Anna: Ik snap het. Ja, slavinnen hebben het in deze donkere tijden lang niet gemakkelijk. Maar ik heb goed nieuws. Er is tegenwoordig St. Stella klederzeep. En met St. Stella klederzeep krijg je al je wambuizen schoon in water van nog geen 60 warmte-eenheden.

Berta: Is dat zo? Dan ben ik gered! Moeder Maria. Heb dank voor deze klederzeep!

Beul: En dan nu ons toneelspel, de Buskenblazer. *(Het spel wordt gespeeld door nar-achtige types, met veel overdrijving en komische grimassen. Mariken en Ajé komen naast elkaar te staan onder de toeschouwers)*

August: Clothilde!

Clothilde: Wat is er, August?

August: Clothilde!

Clothilde: Zeg het maar, August.

August: Clothilde!

Clothilde: Jaha, zeg het maar.

August: Wat moet ik zeggen?

Clothilde: Wat je wou zeggen, domkop.

August: Maar ik wou helemaal niet domkop zeggen.

Clothilde: Nee, dat snap ik. Wat dan wel?

August: Clothilde, ik hou van jou. Wil je met me trouwen?

Clothilde: Hoe vaak moet ik het je nog zeggen? Nee, nee en nog eens nee.

August: Waarom niet?

Clothilde: Omdat je een vieze, oude vent bent. Een engerd. En zeur me niet meer aan mijn hoofd, anders kun je een andere partner gaan zoeken. *(Exit)*

August: *(Plechtig)* Ach, ik beken het ruitertlijk: Er is iets met mijn uiterlijk. Maar kijk eens naar mijn innerlijk. Dat is toch heel beminnelijk. *(Moenen op, eveneens verkleed als nar)*



Moenen: Ja, jouw innerlijk is waard om te beminnen. Daar zijn ongetwijfeld prijzen mee te winnen. Maar in tijden van verval en van vervlakking gaat het steeds meer om de verpakking. August, wat is er aan de hand? De hele week loop je al te zuchten en te steunen: Clothilde, Clothilde. Iedere keer weer hetzelfde liedje. Clothilde. Je staat ermee op en gaat ermee naar bed.

August: Als dat zou kunnen... Ik ben verliefd op Clothilde, maar zij vindt mij te oud.

Moenen: Waarom zoek je geen vriendinnetje van je eigen leeftijd?

August: Een vrouw van mijn leeftijd is lelijk en verlept.

Moenen: Ja, maar jij ook. Jij bent ook lelijk en verlept.

August: Lelijk? Ja. Verlept? Nee. Als ik de kans kreeg... Ik ben een krasse knar, een vitale veertigplusser.

Moenen: Misschien kan ik je helpen. Ik kan je jonger maken.

August: Ja? Hoe dan?

Moenen: Maar je moet er stevig voor in het busje blazen.

August: Ik heb een stel gezonde longen.

Moenen: Heb je geld?

August: Geld genoeg, toen hertog Jan mij als hofnar ontsloeg, was hij heel goed voor mij.

Moenen: Goed, haal jij je centen, ik haal de rest. *(Beiden af, daarna weer op. Moenen met bus)*

Moenen: Okido, let op, nu gaat het gebeuren. Dit is mijn verjongingsmiddel. Succes gegarandeerd, want op mijzelf uitgeprobeerd. Je zou toch niet zeggen dat ik 102 was, toch?

August: Geef op dat middel!

Moenen: Eerst het geld.

August: Hier, dit is alles wat ik heb. Geef me nu het middel.

Moenen: Alsjeblieft. Het enige wat je moet doen is in het busje blazen. *(August blaast in het busje en blaast zich roet in het gezicht)* Het is geweldig! Wat een knappe jongeman ben je geworden, wat een stuk! Wauw! Ik ga gauw zelf ook weer zo'n busje kopen. Aju! *(exit)*

August: Eindelijk. Knap en voor altijd jong. Dat moet Clothilde zien. Clothilde! Clothilde! *(Clothilde op. Ze ziet August en slaakt een gil!)* Clothilde, lieveling... kijk eens hoe....

Clothilde: Viezerik, wat heb je met je kop gedaan? Je lijkt goddorie de duivel wel. Nou, die zal ik wel eens even uitdrijven. Wade retro Satane! *(Clothilde drijft met rake klappen August van het toneel af. Het publiek joelt en juicht. Op het toneel verschijnt Moenen)*

Moenen: Tot zo ver onze voorstelling. Als beloning willen we slechts een beetje kleingeld van u. We gaan met de pet rond en hopen dat u ons wat geeft om van te leven. Dank u. *(Er wordt gecollecteerd. Ook*

*Marieke krijgt de pet voorgehouden, door Moenen, die haar eens goed opneemt)*

Mariken: Het spijt me, maar ik heb geen geld. Ik heb alles aan boodschappen uitgegeven.

Ajé: Hier, laat mij maar.

Mariken: Nou, dank je wel dan, eh...

Ajé: Ajé heet ik. En jij?

Mariken: Mariken. Ik kom uit Venlo en heb voor mijn heerom inkopen gedaan. Eigenlijk moet ik nu terug, maar het is al zo laat. Ik kan misschien bij mijn tante hier in Nijmegen overnachten. Maar dan moet ik het nu wel gaan vragen.

Ajé: Blijf nog even, Mariken. Kan ik je op een glaasje wijn of honingdrank trakteren?

Mariken: Nou graag, maar ik ken je eigenlijk helemaal niet, ik ken alleen je naam.

Ajé: Misschien is dat wel genoeg.

Mariken: Waar woon je?

Ajé: Overal en nergens. Vroeger woonde ik een klooster, waar mijn ouders mij hadden achtergelaten, maar het leven van een monnik is niets voor mij. Ik ben weggelopen. Ik moet oppassen, want het schijnt dat ze me zoeken. *(Kijkt schichtig om zich heen)*

Op dat moment verschijnt de tante van Mariken.

Tante: Aha! Als ik het niet dacht. Daar staat mijn brave nichtje, de toeverlaat van mijn broer de pastoor. Madame is aan de zwier. Gaat 'ie lekker? Leuk vriendje heb je. Is tie goed in de hooiberg? Kan hij het een beetje? Slet dat je ben, hoer!

Ajé: Mevrouw, u mag niet zo praten tegen uw nichtje...

Tante: Ach hoor hem, de edele ridder. Komt op voor de eer van zijn jonkvrouw. Zal ik jou eens iets vertellen, jochie. Deze jonkvrouw heeft inderdaad een eer hoog te houden gehad, maar kennelijk heeft ze die nu vergooid aan gajes zoals jij, stinkende armoedzaaier.

Ajé: Mevrouw, ik verzoek u beleefd in te binden...

Tante: *(imiteert hem)* Mevrouw, ik verzoek u beleefd in te binden... Ik hoef niet in te binden als mijn schijnheilige nichtje plotseling wordt aangetroffen tussen het schorem van Nijmegen, terwijl ze verondersteld wordt, haar bejaarde heerom in Venlo een beetje bij te staan. Daarom, edele ridder, verzoek ik u, uw edele delen ergens anders hun vertier te laten zoeken.

Ajé: Maar...

Tante: Ben ik niet duidelijk genoeg? Sodemieter op!

Ajé: Waarom zou ik?

Tante: Gewoon, omdat ik anders de schout en zijn rakkers een seintje zal geven, dat er gespuis op de markt rondloopt.

Ajé: Ik ben geen gespuis, maar ik wil best weggaan, als u belooft, uw nichtje wat vriendelijker te behandelen.

Tante: Ach man, doe niet zo schijnheilig. Let op: als ik wil, ben je zo weg, foetsie! (*Schreeuwt ineens hard*) Help, ik wordt beroofd, help! Help! En ze randen mijn nichtje aan! (*Ajé zet het op een lopen, achterna gezeten door enkele voorbijgangers*)

Tante: Ziezo, opgeruimd staat netjes. En nu onder ons.

Mariken: Tante, laat het me uitleggen.

Tante: Dat hoeft niet. Dat je hier nog zo laat rondloopt in louche gezelschap, zegt mij genoeg, je bent een ontuchtige slet, een schaamteloze straathoer.

Mariken: Tante, ik smEEK u...

Tante: Ach wat. Ik praat al veel te lang met je, sloerie. Loop naar de duivel! (*Exit. Mariken zwijgt ontredderd. Lange, smartelijke pauze*)

Mariken: Nou, nou. Van je familie moet je het maar hebben. Ik ben vernederd en verlaten. Wat moet ik nu? Ik kan nergens meer terecht. Moet ik dan in het donker Venlo zien te vinden of slapen langs de weg? Dan kan ik mezelf net zo goed meteen van kant maken. Misschien is dat wel een idee. Ben ik overal van af. Nee, dat mag ik niet doen want zelfmoordenaars komen in de hel. Nou en? Of ik nu door het goede of door het kwade uit de stront word getrokken, dat maakt echt niks meer uit. (*Moenen komt op*)

Moenen: Nou nou, jij kijkt ook niet bepaald vrolijk! Wat doet zo'n aardig meisje als jij hier in de goot? Zal ik je eens lekker troosten?

Mariken: Laat me met rust. Ik weet toch wel wat je wil, engerd.

Moenen: Nou, dat is knap. Kun je gedachten lezen?

Mariken: Nee, maar alle mannen willen hetzelfde en enge mannen helemaal.

Moenen: Ben ik een enge man? Kijk eens goed naar me.

Mariken: Nee, we zullen zeggen dat je knap bent, met dat lapje voor je oog. Kun je die vette knipoog van je niet eens afmaken? Er komt maar geen eind aan.

Moenen: Blijf me aankijken!

Mariken: Hoezo? Ik kijk waar ik wil. Ga jij me ook al de wet voor...

Moenen: Kijk me aan! ... Hoe heet je?

Mariken: Mariken.

Moenen: Verschrikkelijk. Blijf me aankijken. Ik weet wie je bent, ik kan inderdaad gedachten lezen. Je zit in de put, je hebt niemand om op terug te vallen. Je hebt hulp nodig, het maakt niet uit van wie. Klopt dat?

Mariken: Ja, zo'n beetje wel, maar hoe kun jij...

Moenen: Niet wegkijken. Luister goed: ik kan je helpen. Het is waar: onbegrip en onrecht beheersen de wereld. Je staat alleen en het leven is een jungle. Je moet hard zijn, hard voor jezelf en harder voor de anderen. Denk eerst aan jezelf, anders denkt er niemand aan jou. Je moet schijt hebben aan iedereen. Laat iedereen de pest maar krijgen. Je moet meedoen, zelf verantwoordelijk zijn voor je eigen geluk. Goedschiks of kwaadschiks je doel bereiken. Geen verliezer worden. Ik kan je helpen om vooruit te komen in de wereld. Ik kan je succes bezorgen.

Mariken: Hoe dan?

Moenen: Ik kan je inwijden in alle kennis en kunde die je nodig hebt om de wereld voor je te winnen. Wat je ook maar wil, kan ik je leren. Alle wetenschappen en kunsten die er bestaan, maar ook alle trucjes om mensen je wil op te leggen.

Mariken: Nou, ik zou eigenlijk heel graag leren toveren. Dan veranderde ik jou in een mooie prins en gingen we samen trouwen en kindertjes krijgen, gezellie...

Moenen: Ho, ho! Toveren kan ik je niet leren. Zwarte kunst is levensgevaarlijk. Blijf daarvandaan.

Mariken: Goed, goed. Rustig maar. Dus als ik luit wil spelen, of alles wil weten over de sterren, dan ben ik bij jou aan het goede adres? Hoe heet je eigenlijk?

Moenen: Moenen, om je te dienen. Ik kan je alles leren: grammatica, wiskunde...

Mariken: Gedver! Weet je niks beters?

Moenen: Ik weet alles. Wat zou je ervan zeggen als ik je leerde om mensen jouw wil op te leggen, om ze precies te laten doen wat jij verlangt. Stel je eens voor: iedereen draagt je op handen, iedereen luistert naar wat je zegt, iedereen houdt van je, zelfs je tante.

Mariken: Ken je mijn tante? Hoe kan dat?

Moenen: Vertrouw me nu maar. Wil je dat alles?

Mariken: Het klinkt als een aanbod dat ik niet kan weigeren. Maar ik moet er zeker wel een prijs voor betalen, want voor niets gaat de zon op, toch?

Moenen: Wat je moet doen is simpel: vertrouw mij. Geef je voor 100% aan mij over. Doe voorlopig alles wat ik zeg. Ik kan je niets leren als je me niet gehoorzaamt.

Mariken: Maar dat betekent dus ook, dat ik mij aan jou moet...

Moenen: Alle mannen willen hetzelfde, maar enge mannen zoals ik willen je daar royaal voor betalen. Ja, je moet je met hart en ziel aan mij overgeven.

Mariken: En dus ook met lichaam en ziel.

Moenen: Ook met lichaam en ziel. Ik bezit straks jouw ziel en ik bezit jouw lichaam. Is dat een bezwaar? Kijk nog eens goed naar me.  
*(Mariken doet dat langdurig en komt onder de betovering van Moenen)*

Mariken: Eigenlijk ben je een heel knappe enge man. Kom hier, ik wil weten hoe goed je bent.

Moenen: Een duivelskunstenaar ben ik, dat zul je gauw genoeg aan den lijve ondervinden. Ga je akkoord?

Mariken: *(Nog helemaal onder de indruk van zijn aanblik)* Ja, ik wil!

Moenen: Goed, dan doe je vanaf nu wat ik zeg. Ten eerste wil ik dat je je naam verandert.

Mariken: Hoezo, is Mariken niet mooi genoeg? Moet ik Bea, Belinda heten of nog aantrekkelijker? Zeg, je bent toch zeker geen pooier? Ga je me straks uitbesteden?

Moenen: Doe wat ik zeg. Aan die naam van jou heb ik toevallig heel slechte herinneringen.

Mariken: Gus, wat zielig. Goed dan, noem me maar Emmeke, omdat jij het bent. Mijn naam begint met een M en de jouwe ook. Wij zijn de M & M's.

*(Op initiatief van Mariken volgt er een innige omhelzing. Donkerslag. Hierna halve duisternis. Moenen bereidt een ontmoeting voor met een andere duivel, Azazel. Hiertoe tekent hij een pentagram, zet kaarsen op de snijpunten. Er klinkt dreigende muziek, rook vult het toneel, alles is rood belicht en dan verschijnt met een knal of ander schrikeffect Azazel. Deze lijkt een beetje op een geheim agent: lange regenjas, maar ook hoorntjes op zijn kop)*

Azazel: Psst, Moenen! Hierheen.

Moenen: Azazel!

Azazel: St! Kop dicht! De vijand hoort mee! Ik wens uitgebreid rapport.

Moenen: In orde. Hoor toe: we zijn aan de winnende hand. We winnen op bijna alle fronten. De pest waart rond, de cholera en de toring. Het kan niet op. De mensen creperen in honderdduizendtallen. Dat is één. Ten tweede is er geen land waar geen oorlog wordt gevoerd: er wordt geplunderd, gemarteld en vermoord dat het een lieve lust is. En dat is nog niet alles. Dankzij mijn werkzaamheden heerst er overal een fundamentalisme dat van elke gelovige ziel een potentiële moordenaar maakt. Het bijgeloof tiert welig en we hebben enkele kerkelijke hotemetoten weten in te fluisteren dat kettters en heksen op de brandstapel geliquideerd moeten worden. Het brandhout is niet

aan te slepen. Nog nooit hebben we er zo goed voor gestaan. De overwinning is nabij. Let op mijn woorden.

Azazel: Ja, het is al goed. Maar wat ik...

Moenen: Laat me mijn verhaal afmaken. Als kroon op mijn werk ben ik bezig een stukje onschuld van het zuiverste water, een blank onnozel zieltje dat nog geen vlieg kwaad kan doen, te veranderen in de belichaming, nee het symbool van alle kwaad in de mensheid. Als de grote baas in de hemel haar aan het werk heeft gezien, zal hij zich voorgoed van de mensheid afwenden. En dan is alles voor ons. Dan hebben wij vrij spel. Is dat niet wonderbaar?


Azazel: Ja, dat is wonderbaarlijk. Dat is fijn. Het is fijn om een wonderbaarlijke duivel te zijn. Hallelujah.

Moenen: Hé hé! Niet vloeken!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**