



# INKIJKVERSIE SCRIPT

Samenvatting van: **HALLO, BEN IK AL BRUIN?...**

door **Peter van den Bijlaardt.**

*In 3 bedrijven – voor 6 vrouwen en 1 man*

3 Vriendinnen met totaal verschillende karakters gaan samen op vakantie naar Spanje. Hennie een directeur van een klein bedrijfje, Sanne, een schoonmaakster en Meriam, die er eigenlijk helemaal geen zin in had om met ze mee te gaan. Dit, omdat ze het er nog steeds moeilijk mee heeft dat haar man haar voor een veel jongere vrouw heeft verlaten. Deze Meriam ontmoet een Spanjaard, waar ze verliefd op wordt. Wat hele toestanden met zich meebrengt omdat zij geen Spaans spreekt en hij (die we in het stuk niet zien!) geen Engels.

Naast hun bungalow wonen 2 zusjes. Helma en Loes, die in Torremolinos een kledingzaak runnen. Ze lopen in en uit bij de drie meiden en worden vriendinnen van elkaar.

Maar Loes kent de Spanjaard, waar Meriam verliefd op is en weet dat deze man een vrouw en 3 kinderen heeft.

Ze besluit, samen met Sanne, Meriam te gaan waarschuwen. Ze ontdekken dan dat de Spanjaard Meriam op een terrasje onzedelijk betast en zij daar helemaal niet van gediend is. John (een Engelse toerist...) neemt het voor haar op.

Dan is er nog Ineke, de hostess van de reisvereniging, die voor Sanne een date verzorgd.

In dit stuk zitten heel veel scènes die vol zitten met allerlei komische kanten. Die af en toe behoorlijk hilarisch zijn. O.a. het langs elkaar heen vertalen.

Aan het eind loopt echter alles zó anders af, dat het publiek volledig op het verkeerde been wordt gezet. Want Meriam neemt John (die Engelse toerist...) mee naar hun bungalow en zet daar iedereen voor het blok, omdat deze John met haar wil trouwen. Dan geeft Meriam toe dat ze een grap met haar vriendinnen heeft uitgehaald. Want John blijkt Gijs te zijn, haar vroegere buurjongen.

Het is een heel erg vrolijk stuk. Met helemaal aan het eind een heel klein rolletje voor 'John de Engelsman' die maar enkele zinnen heeft.

# Een vrolijk VROUWENSTUK

in 3 bedrijven

Voor 6 vrouwen en 1 man

(de *man* heeft helemaal aan het eind  
slechts enkele zinnen)

## Hallo, ben ik al bruin?...

door

*Peter van den Bijllaardt*

Ik heb bij de beschrijvingen van de karaktereigenschappen van de spelers de leeftijden van de vrouwen erbij gezet. Maar men kan met hun leeftijden alle kanten uit.

Hennie, Sanne en Meriam kunnen met gemak ook 50, 55 en 60 jaar zijn.

En Helma en Loes kunnen ook wel tot 58 en 56 jaar zijn.

Maar hun leeftijden kunnen ook een heel stuk jonger zijn.

De hostess (Ineke) moet wel tussen de 22 en 30 jaar zijn.

Peter vd B.

## **SPELERS**

Hennie - 40 Jaar. Adjunct-directeur van een middelgroot bedrijf. Een boeiende persoonlijkheid. Intelligent. Staat zeer bewust in het leven.

Sanne - 35 Jaar. Schoonmaakster. Een vrouw met veel gevoel voor humor. Een grote flapuit. Hunkert naar aandacht, in het bijzonder van een man. Maar heeft bij het vinden van een leuke kerel altijd pech.

Meriam - 40 Jaar. Gescheiden vrouw zonder beroep. Een eenvoudig, stil type. Die het er nog steeds moeilijk mee heeft dat haar man haar voor een veel jongere meid heeft verlaten. Ze is met Hennie en Sanne mee op vakantie gegaan, omdat deze het tijd vonden dat ze zich niet langer zou verstoppen. Ze heeft een grijze pruik op met lang haar dat op een slordige manier is opgestoken. Als ze in het 2e bedrijf, als 'herboren' terugkomt uit Torremolinos is haar eigen haar modern gekapt en in een kleur die bij haar past. Ze praat voordat ze 'herboren' is een beetje verveeld. Als iemand die het voortdurend niet naar haar zin heeft. Vanaf het 2e bedrijf gaat dat veel enthousiaster.

Helma - 50 Jaar. Woont, samen met haar zusje Loes in Spanje. Ze runnen samen een trendy modezaak. Ze schildert als tijdverdrijf. Heeft een uitstekende mensenkennis en een groot invoelend vermogen.

Loes - 48 Jaar. (haar zusje dus...) Een lolbroek eerste klas, die het leven neemt zoals het is.

Ineke - 25 Jaar. De hostess van de reisvereniging. Een zeer spontane meid.

John/Gijs - Een kleine rol, die door de regisseur (mocht dat een man

zijn...) gespeeld kan worden. Want hij komt pas helemaal aan het eind van het stuk op en heeft maar enkele zinnen.

Neem de beschrijving van dit decor hieronder niet al te serieus. Als er niet genoeg geld in de clubkas zit, kan er ook geen decor als dit worden neergezet. Een mooi decor is prachtig, maar het gaat tenslotte om het stuk.

Daarom is het ook goed mogelijk dit stuk gewoon in de gordijnen te spelen. De patio achteraan houden, afgescheiden door een paar planten.

Zoveel mogelijk met houten meubelen werken en hier en daar een tafeltjes met een exotische plant erop. De kop en schotels en glazen en verdere attributen wel zoveel mogelijk in de Spaanse stijl houden.

Peter. vd B.

## **HET TONEEL**

Bestaat uit de zitkamer van een bungalow in Torremolinos. Het toneel heeft witte wanden.

Tegen de achterwand, links uit het midden zijn 2 openslaande deuren die, als het DOEK open gaat gesloten zijn. Ervoor hangt men gordijnen, die open en dicht kunnen. Deze deuren leiden naar de patio. Aan de achterkant van de patio kan men enkele exotische planten zetten en iedereen kan dan doen (als men tussen de planten doorkijkt) of men de zee ziet.

In de hoek van de rechterwand de deur die naar de hal gaat. In de hal zijn 2 slaapkamers en de keuken.

Tegen de rechterwand staan (een beetje schuin) 2 2-zitsbanken, waarop een heleboel folkloristische kussentjes liggen. Tussen de banken een klein tafeltje, waarop een schemerlamp staat. Deze 2 banken hebben 4 zitplekken. Aangeduid met plek 1, 2, 3 en 4, beginnende bij de linker bank. Er haaks tegenover staat een kleine clubfauteuil. En een klein houten salontafeltje staat ertussen.

Tegen de achterwand staat, op ca 1,5 mtr. van de wand een klein barretje.

(Zoiets is heel makkelijk te maken. Gewoon een paar opstaande balkjes. Dan timmert men aan de voorkant met een paar kleine spijkertjes een plaat hardboard aan de balkjes vast en beplakt die met

een vrolijk 'Spaans' behangetje. Op de bovenkant, iets over de plaat hardboard heen legt men een dunne meubel/spaanplaat, die men aan de bovenkanten van de balkjes vast timmert. De plaat even een kleurtje geven die bij het behangetje past en een breed sierlatje aan de voorkant, om het geheel af te maken. En men heeft een pracht van een bar. Men moet er natuurlijk niet op gaan liggen... Peter vd B.

Ervoor zet men 2 krukken. Aangeduid met kruk 1 en 2. Links beginnend. Op de bar staat een grote lege fruitschaal.

Tegen de linkerwand staat een tafeltje, waarop een exotische plant staat en wat typische 'Spaanse' hebbedingetje.

Aan de wanden kunnen enkele Spaanse hanglampjes hangen, maar dat hoeft niet. Wel hier en daar van die typische Spaanse (witte dorpjes...) schilderijen hangen en hier en daar (mocht daar nog plaats voor zijn) een exotische plant.

## **KLEDING**

De kleding heb ik bij de teksten beschreven, maar is niet meer dan een indicatie. Iedereen moet dragen waar ze zich lekker in voelt! Maar alles wel zoveel mogelijk in de vakantiesfeer houden.

# HET BEGIN...

*(LICHT in de zaal uit. Vrolijke Spaanse gitaarmuziek langzaam op laten komen tot redelijk hard)*

## DOEK

### EERSTE BEDRIJF

**14:00 uur.**

*(Het toneel is leeg. De patiodeuren zijn dicht. Zo gauw Ineke opkomt de muziek langzaam naar uit draaien)*

**Ineke:** *(op. Gekleed in een trendy zomerbroek en een T-shirt. Slippers en een vrolijk gekleurd schoudertas. Grote zonnebril op)* Nou, dit is het.

**Hennie:** *(op. Gekleed in een vrolijke jurk en een grote rieten hoed met een vrolijk gekleurd lint. Draagt een 'vlieghaven-tax-free-tasje' met daarin een fles cognac en een fles Pisang Ambon. Zet het tasje op de bar)* Wat een hitte hier. Het lijkt wel of je een sauna binnenstapt.

**Ineke:** *(gooit de patiodeuren open)* Er waait hier 's middags altijd een heerlijk fris windje.

**Hennie:** *(stapt de patio op)* Zo, da's 'n stuk beter. Oóóóh, wat 'n mooi uitzicht. *[doet enkele stappen naar links. Ze is nu niet meer te zien. Enthousiast en iets harder]* Óóóh, je kunt van hier de zee zien.

**Meriam:** *(op. Gekleed in een keurig, maar stijf aandoend mantelpakje en dichte schoenen. Slaakt een enorme zucht en kijkt met trieste ogen rond)* Het is niet al te groot hier.

**Ineke:** Vergeleken met de andere bungalows is dit de ruimste van allemaal. En de enige met drie slaapkamers.

**Hennie:** *(komt weer op)* Kom nou toch 'ns kijken Meriam, wat een prachtig uitzicht je hier hebt?

**Meriam:** Nee, laat mij maar even. *(gaat in de clubfauteuil zitten en zucht overdreven)*

**Hennie:** Zeg... waar is Sanne eigenlijk?

**Meriam:** Die liep vlak achter mij, toen we de bus uitkwamen.

**Sanne:** *(op. Gekleed in een fel gekleurde Bermudashort en slippers. Groot T-shirt met een grappige/woeste afbeelding op voor en achterkant. Leren cowboyhoed. 'tax-free-tasje', met daarin een fles gin en een fles lime)* Nou, galante mannen hier, hoor. Springt m'n

koffer open, vallen al m'n kleren eruit, maar niemand die me helpt. Staan alleen maar lachend toe te kijken.

**Hennie:** 't Zal toch niet waar zijn hè? Jou overkomt ook altijd wat, hè? Duvelt ze bijna die vliegtuigtrap af.

**Sanne:** Dat kwam omdat die man achter me, me in m'n kont kneep. *(legt haar hoed op een barkruk en zet haar tasje op de bar)*

**Hennie:** *(zachtjes lachend)* Ja, bij jou knijpen alle mannen je altijd in je achterste.

**Sanne:** O, je gelooft me niet.

**Hennie:** Ik heb 't nog nooit gezien.

**Sanne:** Dat komt omdat jij altijd voor me loopt te hollen. Ik weet niet wat 't is, maar mijn *(geeft een harde klap op haar billen)* derrière schijnt op mannen een aantrekkingskracht te hebben waar het binnenste van de aarde jaloers op is. Nou meiden, laat ons effetjes kijken waar we in terecht zijn gekomen. *(kijkt rond)* Niet slecht, niet slecht. Ik heb in Spanje in ergere blokhutten vertoefd. *(stapt de patio op en gaat meteen linksaf. Ze is niet meer te zien. Enthousiast en iets harder)* Zó hé! Da's geen misselijk uitzicht hier.

**Ineke:** *(is samen met Hennie de patio opgestapt en wijst tussen de planten door)* Daar is Torremolinos.

**Hennie:** Nou, kom nou toch even kijken, Meriam?

**Meriam:** *(licht geïrriteerd)* Hè, laat mij nou toch even. Ik ben bekaaf van de reis.

**Hennie:** Wij ook lieverd. Maar daarom kan je toch nog wel even van het uitzicht genieten. Het is werkelijk prachtig. Thuis kijk ik tegen alleen maar koeien aan.

**Sanne:** *(komt de patio weer op)* Was ik maar zo gelukkig. Vanuit mijn tuin kijk ik recht tegen een kerk aan. En die begint 's ochtends om zes uur al met het beieren van z'n klokken. *(al lopende)* En nou wil ik weten hoe de slaapkamers er uitzien. *(slaapkamerdeur open. Ze kijkt naar binnen)* Zo hé! Dat ziet er goed uit. Een tweepersoons bed. *(kijkt Hennie schalks aan)* Nou nog een man. *(lacht hard. Hennie en Ineke lachen mee)*

**Meriam:** *(geschrokken. Beetje zeurderig)* Hè, jullie gaan toch niet achter de mannen aan, hè?

**Sanne:** Welnee, meid. Dat hoeft hier helemaal niet. De mannen komen wel achter ons aan. *(lacht)*

**Hennie:** *(als Meriam haar klagend aankijkt)* Maak je niet druk, Meriam. Sanne maakte maar een grapje.

**Ineke:** Helemaal niet. Ik ben hier niet om alleen maar in de zon te liggen. *(slaapkamer in. Daar vanuit)* Hé! Hier is ook nog een balkon.

**Meriam:** *(iets zachter pratend)* We hadden haar nooit mee moeten

nemen, Hennie.

**Hennie:** Wat is er mis aan Sanne?

**Meriam:** *(nog zachter pratend)* Ze is veel te luidruchtig.

**Hennie:** Hè? Wat zeg je nu? *(Meriam zucht diep)*

**Sanne:** *(weer op)* Wáááár zijn de andere slaapkamers? *(meteen de hal in)*

**Hennie:** Waar die meid al die energie vandaan haalt. *(Legt haar hoed op de bar, loopt er omheen en haalt de 2 flessen uit haar tasje. Steeds als ze er een fles uithaalt en op de bar zet, noemt ze de naam van de drank en zegt er: Hè lekker. Achteraan)* Wie heeft er zin in een borrel?

**Sanne:** *(hard vanuit de hal)* Ík!

**Meriam:** Gaan jullie nu al aan de sterke drank? *(kijkt op haar horloge)*  
Het is pas half drie.

**Hennie:** Kom, niet zeuren Meriam. We zijn met vakantie. *(duikt achter de bar)* O, glazen genoeg. Maar nergens een cognacglas. *(zet 3 wijnglazen op de bar)*

**Ineke:** Ik zal er straks een paar brengen.

**Sanne:** *(op)* Er is een slaapkamer met een klamboe boven het bed. Jullie weten dat die rotmuggen altijd mij moeten hebben. Vinden jullie 't goed als ik die neem?

**Hennie:** Muggen prikken mij nooit. Maar dat gezoem rond m'n kop, daar word ik gek van. Waarom landen die rotzakken nou niet op m'n voeten en lopen de rest. Wat mij betreft neem je die kamer Sanne. Nou? Wát willen jullie nou drinken? Ik heb cognac en Pisang Ambon in de aanbieding. *(schenkt een flinke cognac in)*

## ENKELE SCENES UIT HET TWEEDE BEDRIJF

**Meriam:** *(krijgt de mobiel in haar handen geduwd)* Met Meriam... *(luistert even)* Ja, van Martin. Wil je dat ik hem openmaak en voorlees?... *(luistert even)* O... Ja... *(luistert even)* Goed. Tot straks. *(geeft het mobieltje aan Helma terug)* Ze leest hem wel als ze terug zijn. *(zucht)* Wat kan daar nou instaan? *(legt het telegram midden op tafel)*

**Ineke:** Nou, dan ga ik weer. Ik hoop niet dat ik gestoord heb.

**Meriam:** Nee, hoor. *(Ineke af via de patio. Meer tegen zichzelf dan tegen Helma)* Wat kan er nou in dat telegram staan dat zo belangrijk is om een telegram te sturen.

**Helma:** *(gaat weer op haar plek zitten en schenkt koffie bij)* Jij schijnt je er meer zorgen om te maken, dan Hennie.



**Meriam:** *(verzuchtend)* Ja... Ik zou meteen willen weten wat daarin zou staan.

**Helma:** Misschien wilde Hennie helemaal niet dat wij weten wat daar in staat. Vergeet niet, je had hem moeten voorlezen waar wij bijwaren.

**Meriam:** *(kijkt Helma even aan)* Ja... Misschien heb je wel gelijk. Daar had ik nog niet aan gedacht.

**Helma:** *(drinkt haar koffie)* Zeg... hoelang kennen jullie elkaar al?

**Meriam:** Volgende week precies vijftien jaar.

**Helma:** Wat weet je dat precies.

**Meriam:** Toen hebben we ons kaartclubje opgericht. *[kort lachje]* Er stond een oproep in de lokale krant. Wie heeft er zin om te klaverjassen? Alleen vrouwen mogen reageren. Vooral dat laatste intrigeerde me. D'r hebben er meer dan 30 gereageerd. Twee weken later waren er nog maar elf over. We hebben er toen een twaalfde bijgezocht, omdat je bij klaverjassen vier man nodig hebt.

**Helma:** Ja, ik ken het spelletje.

**Meriam:** Nu zijn we nog maar met ons vieren over. Om de week spelen we bij een ander. Na afloop koken we met z'n allen. Erg gezellig.

**Helma:** En die vierde?... Waarom is die er dan niet bij?

**Meriam:** Heidi durft niet te vliegen. En om met de bus te gaan, daar hadden wij geen zin in.

**Helma:** *(zachtjes lachend)* Ja, da's drie tegen één. *(ze drinken van hun koffie. Weer even een korte stilte)* Gisteren vertelde Hennie mij dat jouw man er een half jaar geleden vandoor is gegaan.

**Meriam:** *(kijkt Helma lang en verbouwereerd aan)* Heeft ze je dat verteld?

**Helma:** Wil je d'r niet over praten? Dat lucht soms enorm op.

**Meriam:** *(beetje strijdlustig)* Hoe weet je dat nou? Heb je 't zelf soms ook meegemaakt?

**Helma:** Ja. Maar da's alweer een tijdje geleden. Daarom begrijp ik heel goed hoe jij je nu voelt... Je zit hele dagen alleen maar voor je uit te staren. Je hebt constant een leeg gevoel in je maag. Je hebt geen honger, je verlangt niets, je hebt nergens meer plezier in. Je wilt alleen maar met rust gelaten worden.

**Meriam:** *(kijkt Helma al die tijd verbaast aan. Zucht diep en knikt)* Zo voelde ik me ook... *(haalt heel diep adem)* Als hij nu nog weg was gegaan omdat hij geen zin meer in ons huwelijk had... Maar hij was om háár weggegaan.

**Helma:** *(als Meriam niet verder gaat en langs haar heen staart)* Die haar... Dat was zeker een heel wat jongere vrouw.

**Meriam:** *(kijkt Helma lang aan en knikt)* 22 Jaar jonger dan hij. Ze werkte bij 'm als secretaresse.

**Helma:** De klassieke methode. Secretaresse wordt verliefd op haar baas. *(haalt kalm adem)* Hij dumpt je voor zo'n partij onbenul. Hij heeft je nu ineens niet meer nodig en je hebt het gevoel al die jaren gebruikt te zijn.

**Meriam:** *(toont verbazing, omdat Helma het allemaal zo goed begrijpt. Hees)* Ja.

**Helma:** De eerste keer dat ik het ontdekte heb ik alles kort en klein geslagen. Maar dan ook alles... *(haalt diep adem)* Zelfs de vissenkomp vloog tegen de muur. *(kort vreugdeloos lachje)* Het waren dan ook die twee spartelende goudvissen die me weer terug op aarde bracht. En weet je waar ik ze in heb gestopt?... In een beker, die mijn man voor iets belangrijks had gewonnen. En om die goudvissen daar in te zien zwemmen, dat deed me toch zo goed. *(knikt)* Het is allemaal zo ontzettend cliché. Het ego van de man heeft weer zo nodig een opkikker nodig. Jonge meid adoreert hem en zijn macho-gevoel neemt het van zijn ratio over. En wat interesseert 't hem dan dat er een vrouw de vernieling in wordt geholpen. Een vrouw die thuis op 'm zit te wachten. Een vrouw, die haar tópjaren aan hem heeft geschonken. Die al die jaren voor 'm klaar heeft gestaan.

**Meriam:** *(knikt weer met diezelfde verbaasde blik. Staart tijdens het praten voor zich uit, alsof Helma er niet bij is)* Ik was er altijd als hij thuis kwam. Zijn pantoffels en borreltje stonden dan voor hem klaar. Ik las bijvoorbeeld ook nooit de krant voor hij hem uit had. Hij had er een hekel aan als zijn krant verkreukeld was, voor hij hem gelezen had. Ik zorgde er altijd voor dat er schoon gestreken overhemden in de kast lagen. Hij hoefde ook nooit iets achter zich op te ruimen.

**Helma:** *(na weer een korte pauze)* Misschien heb je 'm wel te véél verwend.

**Meriam:** *(knikt)* Daar denk ik de laatste tijd wel eens aan... *(haalt heel diep adem)* Is dat wel goed geweest.

**Helma:** Heb je, nadat hij bij je is weggegaan, nooit de gedachte gehad... ik ben blij dat hij er niet meer is.

**Meriam:** *(kijkt Helma met een 'samen-begrijpende' blik aan)* Ja, een paar keer. Maar daar schrok ik steeds zo van, dat ik het gauw weer van me afzetten.

**Helma:** Dat zou je nu eens juist niet moeten doen... Deze gedachte van je afzetten, bedoel ik. Ga er bij jezelf eens wat dieper op in. Vraag je bijvoorbeeld eens af waaróm je die gedachte af en toe krijgt... En vooral... waarom hij verkeerd is. Waarom mag je die gedachte niet hebben. Jij hebt niets verkeerd gedaan. Hij!... Hij heeft jou een streek geleverd. 't Is niet andersom.

**Meriam:** *(kijkt Helma lang aan)* Ik ben bang dat je gelijk hebt.

**Helma:** Noem hem maar gerust eens een klootzak. Eerst zachtjes in jezelf. Dan hardop. En daarna schreeuw je het uit. *(met iets hardere stem)* Ik ben blij dat je opgerot bent, klóótzak die je bent!

**Meriam:** *(kijkt Helma met open mond aan. Dan een kort blaaslachje)* O, dat zou ik nooit kunnen.

**Helma:** Wil ik jou eens iets heel gek vertellen, Meriam... Dat dacht ik ook. *(haalt kalm adem)* Maar toen ik het eenmaal had uitgeschreeuwd luchtte het me enorm op.

**Meriam:** *(vol bewondering)* Écht?

**Helma:** *(met een smalle glimlach, knikkend)* Echt. Probeer 't maar eens.

**Meriam:** *(haalt heel diep adem. Sluit haar ogen. Ze opent haar mond. Heel even moet het er op lijken dat ze het woord gaat roepen)* Zeg... wil jij nog koffie?

**Helma:** Graag.

**Meriam:** *(schenkt beiden koppen vol)* Jij hebt geen idee hoe fijn ik het vind dat ik er met iemand over kan praten. O, met Hennie kan ik ook goed praten, hoor. Maar...

**Helma:** *(pakt haar koffie)* Zij is je beste vriendin. En goeie vriendinnen wil je met deze problemen niet steeds om de oren slaan. Toch moet je goed oppassen. *(als Meriam haar vragend aankijkt)* Kijk uit dat je ze niet kwijt raakt. Hennie en Sanne zijn twee prima meiden, maar als jij zo somber door het leven blijft gaan bestaat de kans dat ze daar een keertje genoeg van krijgen.

**Meriam:** O, maar ik laat 't ze niet merken.

**Helma:** Ja, dat dacht ik ook. Dat ik 't ze niet liet merken, maar ik raakte de een na de andere vriendin kwijt.

**Meriam:** O...

**Helma:** Ik zou, als ik jou was mijn uiterste best doen de hele kwestie zo snel mogelijk achter me te laten. Ik weet dat dat niet gemakkelijk is, maar ik zou als ik jou was toch mijn best daar voor doen.

**Meriam:** Maar... hóe dan?

**Helma:** Spring eens uit de ban.

**Meriam:** Maar daar ben ik helemaal het type niet voor.

**Helma:** *(glimlacht)* Maak dan eens een ommezwaai. Je hebt vakantie. Vakanties zijn bij uitstek geschikt om eens anders te zijn dan normaal. *(lacht Meriam vriendelijk toe)* Wie weet... Misschien bevalt 't je wel. Ga zo meteen nu eens niet je boek lezen, maar ga Torremolinos in. Ga op een terrasje zitten, bestel een groot glas wijn en laat de dingen gewoon op je af komen.

**Meriam:** *(kijkt in bewondering naar Helma)* Zeg... ben jij er soms zo één?

**Helma:** *(geamuseerd)* Hoe één?

**Meriam:** Nou... 'n eh... psycholoog?

**Helma:** Joh! Ben je gek zeg? Ik heb alles gewoon uit eigen ervaring meegemaakt.

**Meriam:** Je hebt er anders wel aanleg voor. Ik heb al meer tegen jou gezegd dan het afgelopen half jaar bij elkaar tegen al mijn vriendinnen. *(haalt heel diep adem)* Goh... Ik voel me een stuk beter.

**Helma:** Daar ben ik heel blij om.

**Meriam:** Weet je wat? Ik ga vanavond koken en jij en Loes zijn hierbij uitgenodigd.

**Helma:** O, wat aardig.

**Meriam:** Zeg maar wat je lekker vindt.

**Helma:** O, Loes en ik lusten alles.

**Meriam:** Dan weet ik genoeg.

## **NOG EEN PAAR SCENES UIT HET TWEEDE BEDRIJF**

**Ineke:** *(is in de club gaan zitten en neemt een flinke slok)* Sanne... Mag ik jou wat vragen?

**Sanne:** *(overdreven opgewekt)* Vraag jij maar op meid.

**Ineke:** *(schiets hiervan in de lach. Dan meteen ernstig)* Als jij nou iemand aardig zou vinden, maar die iemand wil blijven wonen waar hij woont, zou je dan met hem doorgaan?

**Sanne:** *(kijkt Ineke aan)* Dit gaat over jou, neem ik aan? *(als Ineke knikt)* Vraag één... Is het een Spanjaard waar jij het over hebt? *(Ineke knikt)* Hoe oud?

**Ineke:** 38 Jaar.

**Sanne:** Zó... Jij kiest belegen mannen uit. Hoe oud ben jij eigenlijk? 23?

**Ineke:** 28.

**Sanne:** Écht waar? Nou, zo oud zie je er echt niet uit. En die man? Ziet die er als 38 uit?

**Ineke:** *(schiets in de lach)* Hij is bijna kaal.

**Sanne:** Dus hij ziet er ouder uit. Maar och... Wat is uiterlijk. Het gaat erom hoe zijn innerlijk is. *(schiets in de lach)* Ach hoor mij nou. Alsof Hennie aan het woord is. *(leegt haar glas en komt overeind)* Drink je glas leeg dan krijg je er nog een van mij. *(doet dat en Sanne schenkt de glazen weer vol)*

**Ineke:** Hij is heel aardig.

**Sanne:** Nou, da's tenminste wat. Geld?

**Ineke:** Pardon?

**Sanne:** Geld? Heeft-ie poen?

**Ineke:** Hij bezit twee hotels.

**Sanne:** *(kijkt Ineke even aan. Haar mond zorgt voor een uitdrukking op haar gezicht dat ze onder de indruk is)* Zóóó! Da's niet misselijk. Hoe lang ken je die vrolijke knul al?

**Ineke:** Zes maanden. Zijn hotels zitten in het pakket van de reisvereniging waar ik voor werk. Ik heb zodoende veel contact met 'm.

**Sanne:** Alleen maar zakelijk contact? *(lacht zachtjes en geeft Ineke haar glas. Gaat weer op de bank liggen)*

**Ineke:** Carlos en ik gaan al van de eerste week af naar bed met elkaar.

**Sanne:** Zo, jij bent 'n snelle. Of was Carlos zo ongeduldig?

**Ineke:** We hadden er allebei behoefte aan.

**Sanne:** Kijk, daar hou ik nou van. Je hebt er allebei behoefte aan en WHÁM! Gelijk samen onder de wollen deken en er tegenaan. *(Ineke lacht en beiden drinken)* Zeg? Vertel me eens iets meer over die man?

**Ineke:** *(neemt weer een slok, want dat glas moet leeg)* Nou... het is een op en top Spanjaard. Hij heeft op hele jonge leeftijd een klein hotelletje van zijn vader gekregen. In Torremolinos. Zijn vader heeft een hele keten, door heel Spanje heen. Carlos heeft dat hotelletje opgewerkt tot een succesvol hotel. Sinds vorig jaar heeft hij er een tweede bij. In Estepona. Allebei zijn hotels liggen aan het strand. Dus het hele seizoen nokkie-vol. *(neemt weer een flinke slok)*

**Sanne:** En wil hij met je trouwen? Of is-ie alleen maar uit op een lekkere wip zo nu en dan?

**Ineke:** *(schiet gelijk in een spontane lach)* Zoals jij dat zegt... Nee, het is allemaal heel serieus bij hem. Zijn vrouw is vorig jaar gestorven. De eerste keer dat ik hem ontmoette was hij dronken. Toen hij me vertelde waarom hij zoveel had gedronken heb ik tot de volgende morgen met 'm gepraat. Vanaf dat moment was hij verliefd op me. De week daarop zijn we met elkaar naar bed gegaan. *(leegt haar glas)*

**Sanne:** *(leegt ook haar glas)* Én?... Is-ie goed in bed? *(pakt Inekes glas en schenkt ze beiden weer vol)*

**Ineke:** *(is een beetje verrast door de zo directe vraag, Maar omdat ze al een beetje aangeschoten is reageert ze spontaan)* O ja. Als Carlos met me bezig is laat ie me gillen als een varken. *(hier moet ze even geschrokken om lachen)* O jee, wat zeg ik nou toch?

**Sanne:** *(moet hier hard om lachen)* Nou, je was anders heel duidelijk. Die Carlos weet hoe hij een vrouw moet verwennen. Vond ik maar zo'n Carlos. *(lacht weer luid)* Ik zou 'm pas laten gaan als ik drie keer had gegild als een varken. *(beiden lachen nu heel luid en lang)*

**Ineke:** O, maar dan kan ik je wel helpen. Heb je echt zin in een avontuurtje met een leuke jongen?

**Sanne:** *(overdreven enthousiast)* Nou, als dat zou kunnen.

**Ineke:** Ik ken alle obers, die voor Carlos werken. Er zitten hele aardige mannen onder. Ik wil wel een blind date voor je regelen.

**Sanne:** Doen ze dat dan? Zónder dat ze de vrouw kennen?

**Ineke:** O ja. Spaanse mannen zijn heel avontuurlijk ingesteld. En daarbij, jij ziet er toch zeker goed uit.

**Sanne:** *(ellebooggebaar)* Joh, neem je zuster in de maling. Ík?... *(geeft Ineke haar glas)* Meiden zoals ik vind je er 13 in een dozijn. *(gaat weer op de bank liggen. Zwoel lachend)* Maar dat van die blind date, daar zie ik wel wat in.

**Ineke:** Er loopt in het hotel van Carlos, hier in Torremolinos een zekere Jorge rond. *(Jorge spreek je uit als Gorrige, wat Ineke ook doet)*

**Sanne:** Hóe heet die man?

**Ineke:** Gorrige. Ja, je schrijft Jorge, met een J. Maar je spreekt de naam uit als Gorrige. Laat de R maar lekker rollen.

**Sanne:** *(spreekt de naam 3 x heel overdreven uit)* Gorrrrrrrge. Gorrrrrrrge. Gorrrrrrrge.

**Ineke:** Goed zo. Zo spreek je hem aan. Maar...

**Sanne:** O jee, nou komt het. Hij heeft een bochel.

**Ineke:** *(gilt het uit van de lach)* Nee, hij heeft geen bochel. Hij is alleen wat verlegen. Maar hij is dol op westerse vrouwen. En als je in zijn gezelschap bent durft hij nooit het initiatief te nemen. De vrouw moet het initiatief nemen anders wordt er zelfs geen kusje gegeven.

**Sanne:** O, in initiatief nemen ben ik een kei. Hoe oud is die knul?

**Ineke:** *(zegt een leeftijd die 10 jaar jonger is dan de leeftijd van de actrice die Sanne speelt)*

**Sanne:** O...

**Ineke:** Is daar wat mis mee?

**Sanne:** Normaal val ik niet zo op jong. *(Ineke schatert het weer uit)* Nee, ik meen 't. Ik hou van lekker belegen. Niet dat stomme gedoe van al die jonge blagen. En van dat macho gedoe, daar hou ik al helemaal niet van.

**Ineke:** Dan is Jorge de juiste man voor jou. En zie je hem niet zitten, nou dan hou je 't bij een gezellig etentje.

**Sanne:** *(kijkt Ineke even aan)* Jij weet 't wel te verkopen, hè.

**Ineke:** *(zachtjes lachend)* Ja, dat is m'n vak. Het de gasten zoveel mogelijk naar hun zin maken.

**Sanne:** *(geamuseerd)* En daar hoort ook bij dat je arme eenzame vrouwen een leuke man aansmeert.

**Ineke:** Nou aansmeert. De keus is aan jou. Je kunt ook nee zeggen.

**Sanne:** *(overdreven enthousiast)* Hélemaal niet. Ik zeg YÉS!!!

**Ineke:** Afgesproken. *(neemt een flinke slok)*

## **NOG EEN KLEINE SCENE UIT HET TWEEDE BEDRIJF**

**Ineke:** Ik vind 't je heel goed staan, Meriam.

**Meriam:** Dank je wel lieverd.

**Sanne:** En toen ben je met die Jorge gaan eten? Waar heb je die knul eigenlijk ontmoet?

**Meriam:** *(kort hoog lachje)* Laat 't die knul maar niet horen.

**Sanne:** Wát? Wát mag die knakker niet horen?

**Meriam:** Nou, dat je 'm knul noemt.

**Sanne:** *(tot Ineke)* Wat is knul in het Spaans?

**Meriam:** *(zachtjes lachend)* Hombre del muchachoat.

**Sanne:** Hóé?

**Ineke:** Hombre del muchachoat.

**Sanne:** Ja, zo'n lang woord kan ik niet onthouden hoor. Wel jammer. Anders had ik 'm, zo gauw hij hier binnen zou stappen zo genoemd.

**Meriam:** O, dat is vanavond al. *(Sanne kijkt haar weer met overdreven ver geopende mond aan en haar ogen rollen bijna weer uit de kassen)* Ja, ik heb Helma beloofd dat ik vanavond voor haar en Loes zou koken. Nou, toen heb ik Jorge ook maar uitgenodigd.

**Sanne:** Zeg... heb jij vanochtend soms bezoek gehad van een paar feeën? *(als Meriam haar niet begrijpend aankijkt)* Ja, en dat jij een paar wensen hebt mogen doen. Je bent zó veranderd.

**Meriam:** *(lacht schaterend)* O dát. Nee. Ik heb vanmorgen een heel prettig gesprek met Helma gehad. Zij heeft mijn ogen geopend, om het plastisch uit te drukken.

**Sanne:** Met... Helma?

**Meriam:** Ja, die van hiernaast, weet je nog wel.

**Sanne:** En jij gaat vanavond koken.

**Meriam:** Ja. *(wijst naar de tasje)* Daar zitten alle ingrediënten in.

**Sanne:** En die eh... Jorge komt ook.

**Meriam:** Die is om zeven uur hier. *[tot Ineke]* En jij bent ook uitgenodigd.

**Ineke:** O... Dank je wel. Wat aardig van je.

**Meriam:** *(Kijkt op haar horloge)* Bijna vijf uur. *(leegt haar glas en staat op)* Dan mag ik wel aan de slag gaan, anders heb ik straks niks om op tafel te zetten. *(zet haar glas op de bar en brengt de modetasjes de slaapkamer in)*

**Sanne:** *(vlak voordat ze de slaapkamer ingaat)* Heb je hulp nodig?

**Meriam:** *(weer op)* Nee hoor, ik kan alles makkelijk alleen af. *(pakt de supermarkttasjes op)*

**Sanne:** O, gelukkig maar, want ik geloof niet dat ik daar nu toe in staat ben. *(leegt haar glas en reikt het Ineke met een brede glimlach aan)* Wil jij een heel lief meisje zijn? *(Meriam met de tasjes af. Ineke vult het glas van Sanne. Pruilend met veel overdreven drama)* Hoe vind je nou zoiets, had ik eindelijk een leuke man, pikt Meriam 'm in.

**Ineke:** *(zachtjes lachend)* Nou, 't zou wel héél toevallig zijn als haar Jorge jouw Jorge is.

**Sanne:** Met mijn geluk bij de mannen zou 't me niets verbazen. Meteen flink hard het nummer: ***Where Is The Love...*** van Liza Minnelli (van de CD: THE SINGER)

## ENKELE SCENES UIT HET DERDE BEDRIJF

**Loes:** Maar die ken ik.

**Sanne:** *(grote verbazing)* Ken jij die man?

**Loes:** Ja, die werkt als ober in de Paradiso. In Torremolinos.

**Sanne:** Ja, dat is 'm. Wat weet je van die man?

**Loes:** Dat-ie getrouwd is bijvoorbeeld. Die man heeft een vrouw en drie dochters.

**Sanne:** *(kijkt Loes met grote ogen aan)* En dat zeg je nú pas?

**Loes:** Ja, wanneer had ik dat dan moeten zeggen. Gisteravond soms, tijdens dat dinertje? Kun je 't je voorstellen. Zeg, mensen, niet om het een en ander, maar die snuiter, die daar de hele tijd zo geil naar Meriam zit te kijken is getrouwd, hoor. Die is alleen maar uit op een snelle wip.

**Sanne:** Néé! Maar vanochtend had je haar toch wel kunnen waarschuwen.

**Loes:** Toen sliep ik. Trouwens wat maakt 't uit? Misschien wil die Meriam van jullie ook alleen maar een snelle wip. Laat dat mens lekker haar wipje. Straks zit ze weer in dat kouwe kikkerlandje. *(kort blazend lachje)* Dus die man kwam hier voor jou aan de deur en toen is die Meriam er met 'm vandoor gegaan? Wat een mop hé.

**Sanne:** Hoe kom je daar nu bij?

**Loes:** Je zei toch dat zij 'm had ingepikt. Dat lijkt me trouwens helemaal niets voor die Meriam. Ik had die als een heel oprecht type ingeschat.

**Sanne:** Is ze ook. *(schudt haar hoofd)* O, dit gaat niet goed. Ik zag haar gisteravond aan tafel steeds zo verliefd naar 'm kijken. En wie weet wat die man nu allemaal met haar uitvoert. Deze Meriam, zoals jij



haar steeds noemt is helemaal niet het type voor een snelle wip. Die verlangt alleen maar naar eeuwige trouw.

**Loes:** Zal ze van een Spanjaard nooit krijgen. En zeker niet hier in het zuiden.

**Sanne:** *(schiet overeind)* We moeten haar waarschuwen.

**Loes:** Weet jij wel hoe groot Torremolinos is?

**Sanne:** Toch moeten we proberen haar te vinden. We struinen gewoon alle terrasjes af. Is Helma met de auto weg?

**Loes:** Dat kreng staat bij de garage. Hij remde bijna niet meer.

**Sanne:** Bel jij dan een taxi, dan kleed ik me even snel aan. *(loopt richting hal)*

**Loes:** Zeg. *(als Sanne zich heeft omgedraaid)* Geloof je nou dat dat drankje werkt?

**Sanne:** Verrék! M'n hoofdpijn is weg.

### LICHT UIT. WERKLIJCHT AAN.

Weer vrolijke Spaanse muziek. Deze blijft doorgaan tot Hennie opkomt. De twee longdrinkglazen gaan van toneel. De patiodeuren gaan dicht en de gordijnen ervoor. Hierdoor is het op toneel donker.

**11:30 uur.**

**Langzaam het LICHT AAN en de muziek naar UIT draaien.**

**Hennie:** *(op met een bierflesje en glas in haar hand. Ze gaat op de bank zitten en schenkt pils in. Neemt een flinke slok en leunt behaaglijk achteruit)* Dat had ik nodig.

**Helma:** *(op via de patio)* Hallo, aan het bier?

**Hennie:** Ja. Wil jij er ook een?

**Helma:** Nou als je het niet erg vind neem ik liever een cognacje. *(schenkt in)*

**Hennie:** Weet jij waar de anderen zijn?

**Helma:** Geen idee. Loes zou nog naar de boetiek komen maar ik heb haar niet gezien. *(gaat zitten)*

**Hennie:** En Sanne had een barstende koppijn. Ik had verwacht dat die nog in haar bed zou liggen, maar daar was ze niet.

**Helma:** Misschien is ze samen met Meriam naar Torremolinos gegaan.

**Hennie:** Nou... die twee kunnen niet zo goed met elkaar opschieten hoor.

**Helma:** Toch is die Meriam me reuze meegevallen.

**Hennie:** Dat die zomaar op een terras met een Spanjaard heeft aangepapt begrijp ik nog steeds niet.

**Helma:** Ja, stille wateren... *(ze nemen allebei een slokje – even stilte)*

**Hennie:** Zeg... ben jij van plan de rest van je leven hier in Spanje door te brengen?

**Helma:** Weet ik niet. Het is hier wel een stuk gemoedelijker dan in Nederland. En hier is het leven een ook veel goedkoper. Terwijl wij de toeristen voor heel wat duurdere prijzen in jurkjes hijsen. *(schatert)*

**Sanne:** *(lachend op)* Nou? Wat wij toch hebben meegemaakt.

**Loes:** *(is vlak achter haar opgekomen en lacht ook schaterend)* Dat geloven jullie nooit.

**Hennie:** Dan zou ik zeggen: vertel het ons.

**Sanne:** Eerst een drankje. *(schenkt een Pisang Ambon in)*

**Loes:** Doe voor mij ook maar. *(ploft op de bank neer)*

**Hennie:** Ja, hou het vooral spannend.

**Loes:** *(begint tegelijk met Sanne)* Nou, we zijn...

**Sanne:** Toen we in Torremo... *(ze schieten beiden in de lach)* Begin jij maar.

**Loes:** Nou, we zijn naar Torremolinos gegaan om Meriam te zoeken.

**Hennie:** *(kijkt naar Sanne)* Waarom moesten jullie Meriam gaan zoeken?

**Sanne:** *(lacht)* O, dat weten ze natuurlijk ook nog niet. *(ze geeft Loes haar Pisang en gaat ook zitten)*

**Hennie:** Wat weten we nog niet?

**Sanne:** Nou dat die Spaanse ober van Meriam getrouwd is.

**Hennie:** Wát?

**Helma:** Hoe weten jullie dat?

**Loes:** Ik herkende hem. En jij kent hem ook. Hij is die ober die dat water over je rok heeft gemorst.

**Helma:** *(kijkt Loes even aan)* Verrek! Dáár ken ik 'm van. De hele avond gisteren dacht ik; ik ken jou ergens van makker. Maar je was er gisteren zelf bij. Waarom heb je dan niks gezegd?

**Sanne:** Ze wilde de pret niet bederven.

**Hennie:** Voor ons of van die Spanjaard?

**Sanne:** Dus die smiecht dacht even een lekker wipje met onze Meriam te maken en wegwezen weer.

**Hennie:** Néé.

**Sanne:** Jazeker. En Loes hier zei me dat die Meriam dat misschien wel wilde.

**Hennie:** Wat? Dat wipje maken? *(Sanne knikt met een brede glimlach en neemt een slokje)* Dat geloof ik niet.

**Loes:** Ja, het is ook maar een veronderstelling van mij.

**Helma:** Ja, jouw vermoedens omtrent andere mensen gaan soms veel te ver.

**Loes:** O jee, krijgen we weer een preek?

**Helma:** Jij moet niet zo gauw iets veronderstellen.

**Hennie:** Nou? En hebben jullie Meriam gevonden?

**Sanne:** (*schatert het gelijk weer tegelijk met Loes uit*) Ja. Ze zat weer op een terrasje.

**Hennie:** Met die Spanjaard?

**Sanne:** (*heeft heel veel plezier*) Nee, met een toerist.

**Hennie:** Met een toerist?

**Helma:** Hoe weten jullie dat het een toerist was?

**Loes:** Ik herken gelijk een toerist als ik er een zie.

**Helma:** Ja ja. Het zal wel weer een veronderstelling zijn. (*allen lachen, behalve Loes*)

**Loes:** Nee, het is geen veronderstelling. Hij had een fel gebloemd overhemd aan en een honkbalpet op.

**Helma:** O, maar dan is het een toerist hoor.

**Hennie:** Wat voor een gesprek hadden ze?

**Sanne:** Ja, dat konden we niet horen. Wij stonden aan de overkant van dat terrasje. Maar het ging er wel allemaal heel gezellig aan toe. Ze hadden constant de grootste lol.

**Hennie:** Dan was het geen Spanjaard. Meriam spreekt een klein beetje Engels. Het zal wel een Engelsman geweest zijn.

**Loes:** Ik zei toch dat het een toerist was.

**Sanne:** Ik ben hier om een lekkere kerel te vinden, hem op bed te gooien en te bespringen. Maar die Meriam pikt ze allemaal van me af.

**Hennie:** (*iedereen lacht*) Ja, overdrijf je het nou niet een klein beetje? Als Meriam met een man samen op een terrasje zit hoeft ze die man natuurlijk niet van jou te hebben afgepikt.

**Sanne:** Maar die Spanjaard wel.

**Hennie:** Had jij dan een getrouwde Spanjaard gewild?

**Sanne:** Ík wel.

**Helma:** (*lacht hartelijk*) Die kunnen behoorlijk moeilijk doen hoor.

**Sanne:** Hoe weet je dat? Ga jij geregeld met getrouwde Spaanse mannen uit?

**Loes:** Helma gaat nooit met mannen uit.

**Hennie:** (*geamuseerd*) Ik denk dat Helma dit alleen maar veronderstelt. (*iedereen moet er om lachen*)

**Sanne:** Ja, dit is nou wel allemaal heel leuk en aardig, maar ik heb hier nog geen man gezoend.

**Hennie:** Weet je wat ik me nou afvraag?... *(kijkt Sanne en Loes één voor één aan)* Waarom jullie nou zo lachend binnen kwamen. Ik dacht dat jullie wat leuks hadden meegemaakt.

**Sanne:** Nou, noem je dit dan niet leuk? De stijve Meriam met een Engelse toerist op een terrasje. En maar steeds heel klef aan elkaars handen zitten.

**Loes:** Wat ook heel leuk was, was dat de man haar een zoen wilde geven, maar dat Meriam achteruit week.

**Helma:** Ja, misschien kende ze hem net 5 minuten.

**Sanne:** Nee, de kan Sangria was helemaal leeg.

**Hennie:** Dat vind ik niet zo leuk, want Meriam kan helemaal niet tegen alcohol.

**Helma:** Nou dan hoef je niet bang te zijn, bij toeristen doen ze hele slappe wijn in de Sangria en heel veel vruchten.

**Loes:** Maar ze bestelden wel een tweede kan.

**Helma:** O, da's minder.

**Hennie:** Hoe lang zijn jullie blijven kijken?

**Sanne:** O, nog maar heel even. We wilden haar voor die getrouwde Spanjaard waarschuwen, maar toen we haar met die andere man zagen was dat niet meer nodig.

**Meriam:** *(vanuit de hal)* Hallo. *(ze komt een beetje wankel op en is ontzettend opgewekt)* O dag allemaal. *(ze zwaait wat onzeker met haar hand naar ze)* Wat gezellig. *(achter haar komt John op. Hij is ook een klein beetje dronken)* Mag ik jullie voorstellen, dit is John... *(kijkt hem verliefd aan. Dan overdreven trots)* Mijn vriend John komt uit Engeland.

**Hennie:** Dan had ik het dus goed. *(staat op en geeft John een hand)* Happy too meet you John. I'm a friend of Meriam.

**Meriam:** Yes. *(ze heeft moeite met de juiste woorden te vinden en spreekt ze volkomen verkeerd uit)* En Aaiii-hem een vriendin from Hennie. *(weer een onzeker handgebaar)* En dis woemen is Hennie.

**John:** Nice too meet you Hennie.

**Meriam:** En this is Sanne, she is de blabbermouth, I told you about.

**John:** Nice too meet you Zaane.

**Sanne:** *(is ook opgestaan en geeft John een hand)* Hello. En het is geen Zááne, maar Sánne.

**John:** Yes Zaane, the blabbermouth. *(begint gelijk met Meriam te lachen)*

**Sanne:** *(kijkt Hennie aan)* Wat is een blabbermaut?

**Hennie:** Dat betekent lachebekkie. *(Helma en Loes schieten in de lach. Sanne kijkt ze achterdochtig aan)*

**Meriam:** *(met haar wijsvingertje wapperend)* Nee, nee, blabbermouth betekent...

**Hennie:** *(er snel en iets harder sprekend tussendoor)* Lachebekkie Meriam. Wil je vriend niet gaan zitten? Take a seat John. And give your friend a drink.

**Meriam:** Yes go en sit John. *(hij gaat naast Hennie zitten)* Wat zou you wil have? Have will? Moeilijke taal hoor.

**John:** Do you have a beer?

**Meriam:** *(kijkt Hennie vragend aan)* Wil die nou een béér?


**Hennie:** Hij wil een biertje schat. Ga zitten, ik haal het wel. *(af)*

**HET EINDE HEEFT EEN HEEL LEUK END**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**