



# HAPPY BIRTHDAY SASKIA

Monoloog voor een actrice

door

**PAUL MEIJER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HAPPY BIRTHDAY SASKIA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAUL MEIJER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

We horen het geluid van Radio 1, om precies te zijn de laatste anderhalve minuut van het radioprogramma "MET HET OOG OP MORGEN". Daarin wordt als eindtune gebruikt "Gute Nacht, Freunde" van Reinhardt May en zoals gewoonlijk wordt in dit slotdeel ook de afkondiging van het programma gedaan.

*SASKIA: (Saskia komt door de deur rechtsachter de kamer binnen. Ze is feestelijk gekleed en opgemaakt: een leuk jurkje, bijpassende schoenen, oorbellen. Ze heeft een cakeje bij zich, waarin ze een relatief grote kerstboomkaars heeft gezet. In haar andere hand draagt ze een goedkope fles wijn, die geen kurk maar een schroef dop heeft en een gewoon waterglas. Deze drie artikelen zet ze op het tafeltje links voor neer, terwijl ze aandachtig luistert of het radioprogramma al bijna is afgelopen. (Op het tafeltje ligt een open envelop met daarin een brief.) Dan loopt ze naar het garderoberek en pakt uit een plastic tas een feestelijk ingepakt cadeautje. Dat zet ze ook op het tafeltje neer. Nog steeds scherp naar de radio luisterend, steekt ze de kaars in het cakeje aan en daarna draait ze de dop van de wijnfles en schenkt het waterglas halfvol. Ze loopt nu naar de radio, die aan het hoofdeinde van het luchtbed staat en wacht totdat het laatste piepje van de tijdmelding heeft geklonken. Ze zet de radio abrupt af, loopt naar het tafeltje, heft het glas en zingt eerder tragisch dan vrolijk)*

Happy Birthday to you

Happy Birthday to you

Happy Birthday, dear Saskia,

*Happy... (ze kan niet verder meer zingen omdat ze zich ineens zo vreselijk miserabel voelt, dat ze in tranen uitbarst. Ze zet het glas neer op het tafeltje en rent naar het bed. Ze laat zich daar voorover op neer vallen en we zien haar rug schokken van het snikken. Het snikken neemt geleidelijk af, ze weet zich met veel moeite te beheersen. Ze draait zich om en gaat rechtop zitten, haar armen om haar opgetrokken knieën. Haar blik fixeert zich op de telefoon, die linksvoor op de grond staat en waarvan de stekker niet in het stopcontact gestoken is. Wij horen geen telefoonbel (dat kan trouwens niet omdat de telefoon niet is aangesloten) maar zij kennelijk wel, ze reageert in elk geval alsof ze de telefoon enkele malen hoort overgaan en na enige aarzeling gaat ze er naar toe en pakt de hoorn van het toestel. Aarzelend) Hallo? (dan blij verrast) Hallo Mam, wat een verrassing dat jij me belt. Hoe kom je aan mijn nummer? Ik dacht dat je dat niet had. Maar ik ben blij dat je belt en dat je je dochter met haar eenentwintigste verjaardag wilt feliciteren.*


Want daarvoor bel je natuurlijk, is het niet? Dank je wel. En jij ook gefeliciteerd natuurlijk, *(na een aarzeling)* En Pa natuurlijk ook, als ie dat tenminste op prijs stelt Ja, dit is een heel andere verjaardag dan anders ja. De eerste keer op mezelf. Zonder jou, zonder visite 's avonds. Het zal heel anders worden dan vroeger, dat weet ik wel. *(met een beetje spottende humor)* Maar ja, kleine kinderen worden groot hè? Ze vliegen het nest uit en ze gaan hun eigen leven leven. Eindelijk! .... *(tikje verontschuldigend)* Nee sorry, zo bedoelde ik het niet.... Ik wil alleen maar zeggen dat kinderen niet altijd kind blijven en dat het logisch is dat ze op zeker moment op eigen benen willen staan. Zonder betutteld te worden of zonder dat iemand anders altijd zegt wat ze moeten doen. Of niet moeten doen *(nuchter, eerlijk)* Nee mam, dat is geen kritiek. Dat is gewoon het leven. Zo gaat het en dan echt niet alleen bij ons. Denk ik *(verzoenend)* Nee, ik maak jou geen verwijten. Ik vind het veel te fijn dat je me op dit moment opbelt. Om me als eerste met mijn verjaardag te feliciteren. Ik vind het alleen al fijn om je stem weer eens te horen. Maar... je klinkt een beetje anders dan anders. Heb je iets aan je keel? Ben je verkouden of zo? Hoezo? Mag je van pa niet bellen? Ga je me vertellen dat pa jou heeft verboden om mij te bellen en dat je nu stiekem in de keuken je eigen dochter moet bellen om haar met haar 21<sup>e</sup> verjaardag te feliciteren? Ma, dat is toch te gek voor woorden! En pik jij dat, laat jij je nu door hem ringeloren? O, neem me niet kwalijk, *(vet sarcastisch)* Ja, pa heb ik heel wat aangedaan hoor. Godsamme nog aan toe, wat heb ik die man allemaal aangedaan?! Heb jij er wel eens over nagedacht wat hij mij heeft geflikt, al die jaren? Hoe hij heeft geprobeerd om mijn hele leven te regelen en mij geen moment de kans heeft willen geven om zelf eens iets te ondernemen? Het was altijd vaders wil is wet. En dat was het gebleven ook als ik niet het huis uit was gegaan. Wat zeg je? Ma, doe me een lol. Ga het nou niet voor hem opnemen. Dat verdient ie helemaal niet. Moet je nagaan: sta jij daar in die kouwe keuken nu te fluisteren, alleen omdat hij niet wil dat jij weer contact met mij hebt. Dat is toch van de gekke! .... Nee ma, pa heeft geen gelijk en dat weet jij maar al te goed. *(verzoenend)* Maar laten we hierover ophouden. Want ik ben veel te blij met een telefoontje, als je voor de eerste keer alleen je verjaardag moet vieren... Hè? *(ze realiseert zich nu dat ze een flater heeft geslagen, want ze wil niet dat haar moeder weet dat Remco vertrokken is)* Nee, niet echt in mijn eentje, zo bedoel ik het niet. Ik bedoel zonder jou, jullie. Dat maakt zo'n dag toch heel anders Wat zeg je nou, ma? Wat bedoel je met die lamstraal? Over wie heb je het? Wil je er wel even over nadenken over wie je het hebt: je hebt het over mijn man. ... Nee, natuurlijk zijn

we niet getrouwd, dan had ik, hadden we je dat best wel laten weten. Maar wat maakt dat nou uit. Remco is mijn man. Ik ben zijn vrouw en daar hebben we echt geen papiertje voor nodig, hoor. En misschien trouwen we binnenkort ook wel. Dat kan beste Ma, ik wil niet datje dat zegt. Je kent Remco helemaal niet. Daar hebben jullie nooit de moeite voor willen nemen. Wat zeg ik: jullie hebben mij altijd verboden om hem mee naar huis te brengen. Jullie wilden hem niet eens leren kennen. En waarom eigenlijk niet? Kun je me dat eens vertellen? ... Ach laat ook maar... Wat? Of ik gelukkig ben? (*vals oprecht*) Ja ma, ik ben gelukkig. Ik ben de gelukkigste mens op de hele wereld. Nou goed? .... (*zuchtend*) Wat doet het er nou toe wat voor werk hij heeft? Als je het echt wil weten, hij heeft geen werk. (*uitdagend*) Nog steeds niet, nee. En om je volgende vraag ook maar meteen te beantwoorden: ik ook niet. We zijn twee bijstandstrekkers. Erg hè?! ... En ik zal je nog eens iets anders vertellen, dat je vast heel leuk zult vinden, straks zijn er (*houdt net op tijd op*) ach, laat ook maar. Wat kan jou dat nou schelen?!Wat zeg je nou? Ik ben altijd welkom als ik naar huis wil komen? Nou, dat is fijn, ik zal het Remco zeggen.... Wat? Alleen ik ben welkom en Remco niet?.... Ma, luister je eigenlijk wel eens naar wat ik tegen je zeg? Ik heb je net uitgelegd dat Remco mijn man is en ik zijn vrouw. Ach laat eigenlijk maar. Er is gewoon niks veranderd in de afgelopen tien maanden. Jullie willen nog steeds uitmaken hoe ik moet leven en met wie en daar heb ik absoluut geen zin in. Ik weet best wat jullie het liefste zouden willen, hoor: dat Remco mij hier liet zitten en dat ik dan met hangende pootjes weer naar jullie toe zou kruipen om dan elke dag te horen dat jullie weer eens verschrikkelijk gelijk hebben gehad. Heb ik gelijk of niet? Dat is toch wat jullie graag zouden willen? .... (*verandert van toon, zakelijk kortaf*) Bedankt voor je telefoontje, ma, en ga nou maar gauw naar bed.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**