



HAVENLICHTEN

Volksmusical in vier bedrijven, en twintig liedjes.

Tekst en muziek door

Ruud van Ling

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HAVENLICHTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2007 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

LIEDJES:

1. In de haven
2. Mooie Jongens
3. Een vent met centen
4. Gunnen
5. Toch ben ik dol op jou
6. En altijd komen er schepen
7. Mannenkwaal
8. Ik moet hem hebben
9. Mooie Makrelen
10. Macht
11. Zeemansvrouwen
12. Havenlichten
13. Die meid
14. Leven na de dood
15. In de krant
16. Wat moet ik nou
17. Wat mannen willen
18. Een drankje
19. Ik heb het altijd al gehad
20. Zeven jaren
21. Refrein: En altijd komen er schepen.

PERSONEN:

1. Tante NEL KONING - uitbaatster van Café De Haven. Een vrouw van middelbare leeftijd, gescheiden van haar man Paulo Faria, een Portugese zeeman. Ze heeft van hem een dochter, Sacha (zie rol nr. 6). Een ogenschijnlijk vrolijke vrouw, maar zeer zakelijk en pragmatisch. Leeftijd ongeveer 50 a 60 jaar.
2. Tante ANTJE KONING - de zuster van Nel. Zij werkt mee in het café. Zij is er ook mede-eigenaresse van. Ze is weduwe (zegt ze), maar over haar "overleden man" wordt altijd nogal mistig gedaan. Zij is de moeder van Rosa Koning (zie rol nr. 5). Zij is een vrolijke en hartelijke vrouw met het hart op de goede plaats. Ouder dan Nel, zo rond de 60 jaar.
3. ANDRÉ DE SMET - zwager van Tante Nel en Tante Antje; hij was ooit getrouwd met hun overleden zuster Tudy. Hij is oud zeeman, van het type ruwe bolster - blanke pit. Hij heeft met iedereen het beste voor maar is wel een levensgenieter, die vooral vrouwelijk schoon zeer waardeert.
4. Opa NOL KONING - vader van Nel, Antje en de overleden Trudy, schoonvader van André de Smet. Opa Nol is een hartstochtelijk liefhebber van een borreltje. Iedereen noemt hem Opa, maar Nel, Antje en André spreken hem aan met "vader". Een gezellige ouwe baas, die zegt doof te zijn.
5. ROSA KONING - dochter van Tante Antje. Zij en Tante Nel liggen elkaar niet zo. Ze is bevriend met de blonde Arie Klavier (zie rol nr. 7) en heeft ook een kind van hem, maar "Blonde Arie" is verdwenen. Zij is daar zeer treurig onder. Eigenlijk heeft de oudere André de Smet een oogje op haar, deels uit liefde en deels uit medelijden. Maar ook de rijke reder Anton Slagter (zie rol. nr. 9) loert op haar, maar dat is puur uit lust. Rosa is rond de 30 jaren oud.
6. SACHA FARIA - dochter van Tante Nel en diens gescheiden man Paulo. Een beetje een stookster, ze is uit op een "goede partij" en schuwt daartoe geen middel. Ze loert op Anton Slagter, maar die is helemaal weg van Rosa, en dat kan Sacha niet hebben, dus wendt ze alle middelen aan om Anton in te palmen. Sacha is achter in de 20.
7. ARIE KLAVIER - ook wel "Blonde Arie". Een zeeman van rond de 30, een vrolijke Frans, die het echter met de liefde en trouw niet zo nauw neemt. Hij is al een tijdje spoorloos, waarschijnlijk slachtoffer van de schipbreuk van de "Vrede", een van de koopvaardij schepen

- van Reder Anton Slagter (zie rol nr. 9). Hij is de vader van het kind van Rosa.
8. Patoor ANTON MEULEMANS - maatschappelijk werker in het havenkwartier en pastoor van van de havenkerk "Sterre der Zee". Een man met brede opvattingen die het reilen en zeilen van vissers en zeelieden goed kent en begrijpt, ook in de relationele sfeer. Een verdwaalde Brabander ("zachte G") aan de kust, leeftijd tussen de 50 en de 60.
 9. ANTON SLAGTER - een kapitaalkrachtige en rijke reder van rond de 55. Iemand met aanzien en macht, die wordt gevreesd en geacht. Zakelijk tot en met, soms tot op het randje. Weduwnaar, zeer gecharmeerd van Rosa (zie rol nr. 5), laat zich echter de avances van Sacha graag aanleunen!
 10. WILHELMINA WOESTENBURG - bijgenaamd "Woeste Willy". Een strijdster voor de rechten van de vrouw, een Dolle Mina avant la lettre. Rookt en drinkt als een ketter en kan tekeer gaan als een dragonder. Vindt dat de vrouw zich moet verheffen uit haar slavernij! Zij is midden 40. En natuurlijk niet getrouwd, zij zal wel wijzer zijn! Zij woont in de havenwijk en is onderwijzeres.
 11. NORA STAMPIJ - een jonge journaliste van in de 20. Zij ziet dat het zeemansleven verandert en wil daar een boek over schrijven, en interviewt daartoe steeds mensen. Zij wil ook weten wat er met Blonde Arie is gebeurd. Een beetje een vlinder, soms een weinig naïef, maar wel vasthoudend als het om uitzoeken gaat.
 12. FIETJE VAN VUUREN - heeft een viskraam en verkoopt de hele dag vis. Een vrolijk mens maar niet zo helder; wat wil je ook met zoute haring, gestoomde makreel en gerookte paling. Je ruikt haar binnenkomen maar ze weet voor ieder probleem een originele oplossing en zit nergens mee. Ze heeft zo nu en dan een vriend, maar daar heeft ze al tijd weer gauw genoeg van. Ze kan zich wel vinden in de ideeën van Woeste Willie (zie rol nr. 10), maar het hoeft voor haar allemaal niet zo hemelbestormend. Ze is in de 40.
 13. ELEANORA PALTRA - een wat vreemde eend in de bijt. Een wat oudere vrouw (rond de 60) die beweert medium en helderziende te zijn. Zij is in de arm genomen door Rosa (zie rol nr. 5), die wanhopig op zoek is naar haar verdwenen geliefde *Blonde Arie*. Echter, Eleanora blijkt een gehaaide oplichtster te zijn en justitie zit haar op de hielen. Zij heeft zich beziggehouden met verzekeringsfraude en malversaties: Anton Slagter (zie rol nr. 9) weet daar ook meer van en heeft daarmee te maken gehad.
 14. SIMONE KLEIVET - het dienstmeisje van Pastoor Anton Meulemans. Leeftijd niet zo belangrijk, ze kan door een jongere en

door een oudere speelster vertolkt worden. Ze is de steun en toeverlaat van de soms wat verstrooide en vergeetachtige Meulemans (zie rol nr. 8) en moedert een beetje over hem. Meulemans noemt haar "Siempie", en dat vindt ze niet zo leuk.

15. MARIANNE VAN DER STOFFEL - het dienstmeisje van Anton Slagter (zie rol nr. 9). Niet alleen z'n dienstmeisje: ze blijkt ook z'n boekhoudster te zijn en ze weet alles van Anton, zonder dat hij het eigenlijk weet. Ze stopt hem lachend in haar zak en is op termijn de lachende derde in alle relaties die rond Anton spelen.

Koorleden en/of figuranten: naar believen toe te voegen. Allemaal in vissers- en/of in zeemanssfeer en -kleren.

EERSTE BEDRIJF

Decor: Café "Schipppers Welvaren" in het havenkwartier. Een bar met flessen en een spiegelachterwand, stoelen en tafels, visnetten, een reddingboei, een stuurrad, allerlei spullen die met de zeevaart en de visserij te maken hebben. Opkomst en afgaan van spelers en figuranten via de coulissen. Als het gordijn opengaat speelt de muziek al (accordeonist op het toneel? Kan ingepast worden!) en iedereen is op het toneel. Een vrolijk begin.

Zang: (iedereen + koor)

IN DE HAVEN

In de haven daar kan het gebeuren!
In de haven is altijd plezier!
Je kunt je van 't lachen bescheuren,
en overal tappen ze bier!
En zie je een morkeltje lopen,
een knipoogje is al genoeg!
Dan moet je een drankje gaan kopen,
dat doe je dan in deze kroeg!
Daar vind je gezelligheid, warmte en licht,
en daar tref je altijd een lachend gezicht!

(Parlando, terwijl de muziek doorspeelt)

Tante Nel: (*lachend*) Ha ha... Laatst nog! Komt er een vrouw binnen met een papegaai op haar schouder... Ze zegt: "Wie kan raden wel beest ik op m'n schouder heb, mag vannacht met me naar bed...". Maar ze was zo lelijk als de nacht, niemand had trek, ha ha ha. Ze bleef maar aandringen en zeuren, dus om er vanaf te zijn zegt er een zeeman: "Een krokodil!" Maakt niet uit, zegt dat mens, dat reken ik ook goed... Ha ha! (*vrolijk geschater en gelach, Nel en Antje achter de bar, André loopt te bedienen, een levendig tafreel, met drinkt en praat*)

In de haven zijn spannende vrouwen!
Altijd drukte en temperament!
Daar kun je de mensen vertrouwen,
omdat iedereen iedereen kent!
Maar zegt zij dat zij trouw zal wachten,

neem dat met een korreltje zout!
Ze is zo alleen in de nachten,
dan voelt ze zich eenzaam en koud.
Dus zoekt ze een zeeman, een vlotte matroos:
zo'n kerel is altijd een schot in de roos!

(Parlando, met zacht doorspelende muziek)

Tante Antje: Van de week! Komt er een man binnen, gaat aan de bar zitten... Bestelt een borreltje, wipt z'n glazen oog eruit en gooit dat tegen het raam... Ik zeg: "Wat doe jij nou?" Zegt die vent: "Ik kijk even of m'n fiets er nog staat...!" (*lachende reacties, vrolijkheid alom. Veel levendigheid en stil spel op het toneel*)

En komen de schepen weer binnen,
haast iedereen zich naar de pier!
Want dan gaat het feesten beginnen,
en menig verlof start dus hier!
De mannen ontvangen hun gage,
en kussen hun vrouwen hun kind.
Dat snuffelt dan in de bagage,
omdat het daar al tijd wat vindt.
Wat heeft vader nu weer voor mij meegebracht?
En moeder verlangt naar de komende nacht...

Antje: (*vrolijk*) Ja, maar eerst even lekker in de tobbe, want lievehemelsdeugd, wat stonk die van mij als-t-ie thuiskwam... Niet te harden! Wat wil je, op zo'n vissersschuit... En vijf dagen niet uit de kleren...

Nel: (*nuchter en een beetje schamper*) Ga weg... Was-t-ie van jou visser dan? En verleden week vertelde je nog dat-ie vertegenwoordiger was in scheepsartikelen... D'r was nog zo'n mooi ouderwets woord voor, zei je... Ik ben vergeten wat, maar het leek een beetje op "sacherijn"...

Antje: (*plechtig, uit de hoogte*) Ja, tagrijn... Dat was-t-ie ook. Handelaar in scheepsbenodigdheden. Een heel gewoon beroep en een heel gewoon woord.

Nel: (*schouderophalend*) Nog nooit van gehoord en nog nooit gezien.

André: (*drank rondserverend*) Jawel... 't Is al een heel oud woord en het wordt bijna niet meer gebruikt... Maar 't bestaat wel!

Nel: (*meewarig*) Het zal wel... Die man van haar zal ook wel zo oud geweest zijn, en niet meer gebruikt...

Antje: (*venijnig*) Zit toch altijd niet zo op die man van mij te vitten...
Het was een heel fatsoendelijke vent.

Nel: (*pesterig*) Ja. Maar geen mens kent 'm. De grote onbekende Mr. X, die jou mooi liet zitten met een kind.

Antje: (*giftig*) Nee, die fijne Portugese sardientjesvisser van jou, die Paulo Faria... Dát was een jofele knul, een fijne snuiter... Die heeft in die paar jaren dat-ie hier de buurt onveilig maakte jouw Sacha menig halfbroertje en halfzusje bezorgt... Eén grote familie!

Nel: (*fel*) Ik was ordentelijk met 'm getrouwd en toen ik aan de weet kwam dat-ie vreemd ging...

André: (*hoofdschuddend en doorbedienend, drank schenkend*) Hij ging niet vreemd... Iedere vrouw kende hem... En hij kende iedere vrouw.

Nel: ...ben ik ook weer ordentelijk van 'm gescheiden.

Antje: (*droog*) Je had 'm moeten verzuipen in de buitenhaven.

André: (*lachend*) 't Was een mooie jongen... En daar maakte-ie gebruik van!

MOOIE JONGENS

Staalblauwe ogen en helderblond haar,
spieren als kabeltouwen!
Als je dat hebt is het gauw voor elkaar,
en heb je succes bij de vrouwen.
Want die willen allen een kerel met pit,
een lekkere borstkas, een stralend gebit.
Liefst stevige handen, een zin'lijke mond,
en daarbij zo moog'lijk een heerlijke kont!
Ze groeten zo'n jongen met "Hee, lekker ding!
Hij geeft je van alles, maar zelden een ring!
Het is al zo vaak gezongen:
het lied van de Mooie Jongen.

Toch zijn er ook die zijn vrouwelijk zacht!
Ogen als hazelnoten!
Haar op de schouders, zo zwart als de nacht,
zo'n jongen kan niemand verstoppen.
Zo'n zuidelijk type, liefst met een gitaar,
die zingt van "Amore!", getrouwd geen bezwaar!
Hij speelt serenades, 's nachts onder je raam,
hij kust er je wangen en fluistert je naam.
Een nacht met zo 'n jongen is vreselijk fijn,

maar als je hem zoekt blijkt-ie spoorloos te zijn!
En zo wordt het lied wat verwrongen:
het lied van de Mooie Jongen.

Ook zij worden ouder en zijn opeens grijs,
kijk hoe hun handen beven.
Want jeugdigheid heeft toch een vrij hoge prijs,
geen mens blijft het z'n hele leven.
Dus vrouwen, zo'n mooie, wat moet je ermee?
Hij wil nooit één meisje, hij wil er steeds twee!
En als hij er twee heeft dan wil-ie er drie,
en spoedig zit nummero vier op z'n knie!
En ieder mooi meisje noemt hij "lekker wijf",
dan weet je het wel: dat wordt nummero vijf!
Dus iedere vrouw wordt besprongen,
in 't lied van de Mooie Jongen!

De mijne is dik en hij wordt al wat kaal,
maar ik wil echt niet ruilen!
Want hij is de liefste voor mij helemaal,
bij hem kan ik veilig schuilen
Hij heeft een rood blosje op iedere wang,
z'n armen zijn kort, of z'n mouwen te lang.
Maar 's zondags in bed drinken wij lekker thee,
hij neemt ied're vrijdag wat leuks voor me mee!
Hij kijkt naar geen ander, is enkel voor mij,
als bij naar me lacht word ik vrolijk en blij.
Dus zing ik de lucht uit m'n longen:
het lied van de Mooie Jongen!

(Een figurant(e) komt op)

Figurant(e): Gaan jullie mee naar de Pier? De Maasland loopt straks binnen! *(onder veel geroezemoes, afrekenen van de consumpties e.d. verlaat men het toneel: achterblijven Nel, Antje, André en aan een tafeltje gezieten, triest, Rosa)*

André: *(als iedereen is weggedromd, ietwat onzeker; tot Rosa)* Eh... moet jij niet mee...

Rosa: *(stil)* Nee...

Antje: *(twijfelend)* Misschien weet er iemand iets...

Rosa: *(triest)* Geen mens weet wat.

Nel: *(voorzichtig)* 't Was gewoon een stom ongeluk... 't Gebeurde destijds wel meer... De zee zat vol met die rotmijnen... De

Stellendam is gebleven... De IJsselstroom... En twee jaar geleden nog de Trots van Holland... Allemaal beste schepen, maar tegen zo'n losgeslagen mijn doe je niks.

Rosa: (*zuchtend*) Ik weet het, Tante Nel... Ik weet het. Ik moet 't uit m'n kop zetten, ik moet aan de toekomst van kleine Wim denken, Slagter betaalt me een net pensioen uit, ook al heb ik er eigenlijk geen recht op, maar het is zo verdomde moeilijk... Ik krijg Arie niet uit m'n gedachten... Het is alsof-t-ie steeds bij me is, als-t-ie nog leeft...

Antje: (*probeert het gesprek een andere wending te geven*) Eh... Hoe gaat het met die kleine jongen op school?

Rosa: (*een beetje triest en onverschillig*) O, best... De juffrouw is erg tevreden over 'm... Hij is de beste van de klas... Hij kon binnen zes weken al lezen!

André: (*ijverig*) Nou, kijk er eens aan! Dat zijn toch goede berichten!

Rosa: (*terneergeslagen*) Ja ja ja, dat wel, natuurlijk... (*verlaat in gepeins het toneel, nagekeken door André, Antje en Nel. André haalt glazen en kopjes op, ruimt op en poetst. Nel en Antje schudden hun hoofd*)

Antje: 't Is m'n eigen dochter, maar 'k weet niet wat ik er mee aan moet.

Nel: (*ferm*) Ze moet zich er eens overheen zetten... Ze kan toch niet haar hele leven blijven treuren!

Antje: Ze was stapel op die Blonde Arie.

André: Tja... de geschiedenis lijkt zich te herhalen... Jullie zonder man... ik zonder vrouw... Zij zonder vriend.

Nel: (*stevig*) Ja, laten we hier met z'n drieën een potje gaan grienen... Zaken gaan nu eenmaal zoals ze gaan en gedane zaken nemen geen keer... We hebben hier een goedlopend café waar we ons brood behoorlijk in kunnen verdienen, gelukkig... En dat is in het verleden ook wel eens anders geweest... Vader Nol ging bijna failliet!

Antje: (*grinnikend*) Omdat-ie zelf z'n beste klant was! Goed voor driekwart van de omzet! (*Sacha op*)

Sacha: (*een beetje onverschillig*) Hallo iedereen... Hee... Waar is iedereen?

André: Ze zijn op de pier... De Maasland loopt binnen... Moet jij niet kijken?

Sacha: (*laatdunkend*) Ik heb die schuit al zovaak gezien... Op tekeningen in het kantoor van Anton... Als maquette in het huis van Anton...

Nel: (*vergenoegd*) Het gaat goed tussen jou en Anton Slagter?

Sacha: (*fijntjes glimlachend*) Het gaat helemaal niet slecht. Ik ga vanavond met 'm uit eten.

André: (*prijzend*) Zo, toe maar... Jij zet er vaart achter...

Antje: (*snuivend*) Die man kon zowat je vader zijn...

Sacha: (*venijnig*) Was-t-ie m'n vader maar... Zou ik het heel wat beter hebben.

Nel: (*vorsend*) O, dit is je te min?

Sacha: (*betogend*) Hoor eens, moeder... Een havencafé of een rederij... Da's natuurlijk wel even wat anders... Anton heeft ruim tien schepen in de vaart, en da's geen kattedrek... Hij is weduwnaar, hij heeft geen kinderen en is gevoelig voor vrouwelijk schoon... Die laat ik niet inpikken door een of andere havendel die 'm leegplundert.

André: (*droog*) Nee... Dat doe jij liever zelf, dat inpikken en leegplunderen.

Sacha: (*rustig*) Ik ben op de een of andere manier best wel op 'm gesteld.

Antje: En op z'n bankrekening.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto