



Hazenhart

(Chickenheart)

“Middeleeuwse” komedie in twee bedrijven

door

GRAIG SODARO

vertaling

Aris Bremer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HAZENHART - CHICKENHEART** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GRAIG SODARO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2001 by Pioneer Drama Service, Inc.
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

BEDELAAR - vrouw of man
EMMA FONTEYNE - jongedame in gevaar
MIRTE - haar dienstmeisje
RODERICK HAERIX - belastinggaarder
NIEK - zijn trouwe dienaar
MOEDER - moeder van Emma
NORBERT - bange kleermaker
GERDIEN - zijn zuster
MARGA - abdis, moeder Margareta
MATHILDA - non
CRUSTACIA - non en kok
AGATHA - non
PETRINELLA - non en geleerde
DAPHNE - non en distillateur

DECOR:

De openingsscène vindt plaats op een weg ergens in de Lage Landen aan de Noordzee. Het is 1340. Deze scène kan voor het doek gespeeld worden.

De overige scènes vinden plaats in de kapittelzaal van de Abdij van de Kleine Zusters van St. Mede.

Achter zijn links en rechts twee smalle boogramen. Achter zijn ook enkele pilaren die groot genoeg zijn om zich daar achter te verbergen. Links en rechts staan vloerkandelaars. Een houten stoel staat centraal, links en rechts staan banken. Links voor staat een houten tafel. Aan een wand hangt een schild.

Scènelijst:

Eerste bedrijf

Scène 1: Een weg in de buurt van de Abdij

Scène 2: Een uur later in de Abdij

Scène 3: Korte tijd later

Tweede bedrijf

Scène 1: Weer even later

Scène 2: De avond daarop

**Chickenheart
by
GRAIG SODARO**

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

Lichten. De BEDELAAR komt op van links met in één hand een tinnen bedelnap en in de andere hand een schoolbord met het opschrift: "Onderweg in de Lage Landen, anno 1340". De BEDELAAR naar rechts, af. Van links komt EMMA op, gevolgd door MIRTE.

EMMA: Ik kan het niet! Ik wil het niet! En ik doe het niet!

MIRTE: U doet het niet?

EMMA: (*zelfverzekerd*) Ik doe het niet! Mirte, zou jij je leven vergooien aan zo'n waardeloze schurk?

MIRTE: Nou ja, juffrouw Emma, weet u... mijn eerste man, Willem, zag kans om vanwege diefstal opgehangen te worden. Mijn tweede man, Hendrik, wou er vandoor met een wicht half zo oud als hijzelf. Wat moest ik? Ik heb hem toen maar zelf in tweeën gesneden. Maar toch, als ik nog eens de kans krijg bij een kerel dan grijp ik die kans, zo waar als ik hier sta! Het is wel 1340! Een vrouw kan in deze middeleeuwen maar beter een man hebben, juffrouw... of u moet van plan zijn non te worden.

EMMA: Jij bent ook geen non geworden.

MIRTE: Een andere mogelijkheid is inderdaad dat u, net als ik, ook dienstmeid wordt van een of andere koppige ongetrouwde jongedame. Eentje die bezig is zich enorm in de nesten te werken!

EMMA: Maar niet in het nest van die schandelijk schunnige schurk en criminele centenpikker. Ik trouw echt niet met die Roderick Haerix.

MIRTE: Ik begrijp dat heel goed, juffrouw Emma, maar... dat laat onverlet dat hij wel een overeenkomst met uw moeder heeft gesloten.

EMMA: De wet zegt dat er geen overeenkomst kan bestaan zonder instemming van beide partijen. Ik ben hierin een partij, zou ik zo zeggen. En ik stem niet in.

MIRTE: Juffrouw Emma, als u niet trouwt met die ouwe... met die man, zal uw lieve moeder alles kwijtraken wat ze van uw vader zaliger geërfd heeft.

EMMA: Haerix heeft er met zijn inhalige poten van af te blijven.

MIRTE: U vergeet dat hij de koninklijke belastinggaarder is. U weet dat ik hem afgeluisterd heb. Als u hem niet trouwt dan gaat hij uw moeders eigendommen zo zwaar belasten, dat er uiteindelijk geen grasspriet meer overblijft die zij haar eigendom mag noemen.

EMMA: De ellendeling! Die pummel in livrei heeft mijn moeder zand in de ogen gestrooid! Wat moet ik doen?

MIRTE: De pummel in livrei toch maar trouwen...

EMMA: De gedachte alleen maakt me al kots en kots en kotsmisselijk.

MIRTE: Alles went op den duur. Misschien dat er uiteindelijk toch nog iets tussen jullie kan gaan groeien.

EMMA: Zoals er een wrat groeit? Of voetschimmel, of tandplak?

MIRTE: U hebt eigenlijk al een besluit genomen.

EMMA: Zo is dat! Ik trouw alleen als ik iemand liefheb.

MIRTE: Hoe kan een meisje als u de ware liefde herkennen?

EMMA: *(dromerig)* Ik weet hoe een hart een slag overslaat bij het horen van zijn naam... hoe de kleur van een bloem herinnert aan zijn ogen... hoe het fluiten van een vogel bijna zo zoet klinkt als zijn zang.

MIRTE: Juffrouw Emma, hebt u misschien koorts? *(voelt aan EMMA's voorhoofd)*

EMMA: Nee! Natuurlijk heb ik geen koorts!

MIRTE: O, maar dan... Lieve hemel!

EMMA: Wat? Wat is er?

MIRTE: U bent verliefd!

EMMA: Kom, kom, wat een absurd idee!

MIRTE: Dat verklaart de glans in uw ogen. Ik dacht eigenlijk dat ze ontstoken waren, maar nu begrijp ik het helemaal. Wie is het, juffrouw?

EMMA: Er is niemand.

MIRTE: En ik zie het niet alleen, de hele wereld kan het aan u zien.

EMMA: Zo zij het, Mirte. Ik maak me daar niet meer druk over.

MIRTE: Maar wel over Heer Roderick, want daar komt hij aan! Daar over de heuvelrug. Met een koets. Zal je zien dat daar uw zielige moeder in zit!

EMMA: O nee! Is hij ons toch op spoor! Waar kunnen we ons verstoppen?

MIRTE: U maakte zich toch nergens druk over!

EMMA: Je moet niet altijd alles zo letterlijk nemen. Zeg, kijk daar! Wat is dat voor gebouw daar? Misschien kunnen we ons daar verbergen.

MIRTE: Dat is de Abdij van de Kleine Zusters van St. Mede.

EMMA: Nooit van gehoord.

MIRTE: Ik wel, ze stoken een mooie borrel.

EMMA: *(naar rechts)* Kom mee! We gaan er asiel vragen! *(MIRTE volgt EMMA, beiden rechts af. Even later het geluid van hoefgetrappel en paardengehinnik)*

RODERICK: *(stem van links)* Stop! Afstijgen! Uit de koets, dame! Hierheen!

MOEDER: *(stijf van de rit, op van links, gevolgd door NIEK)* Waar zijn we?

NIEK: *(tegen RODERICK, die ook van links op komt)* Hoe is't nu met 't paard?

RODERICK: Die maakt het niet lang meer!

MOEDER: Het arme beest!

RODERICK: Arme Niek. Hij zal straks op de terugweg de koets moeten trekken.

NIEK: Ik? Deze dame is de oorzaak van de problemen. Zij moet de koets maar trekken.

MOEDER: Ik? Een dame?

RODERICK: Als we die dochter van u niet gauw vinden, bent u de langste tijd dame geweest! Dan zal u bedelend door de straten gaan en om in leven te blijven in de aarde gaan wroeten op zoek naar wortels.

MOEDER: *(luid huilend)* Dat is laag! Dat mag niet! Dat kan niet!

NIEK: Hou op!

MOEDER: Verschrikkelijke kerels dat jullie zijn! *(nog luider huilend)*

NIEK: Hou op! Mens, hou op met dat gejack! *(MOEDER jammert net zo lang tot RODERICK een dolk trekt en dreigt, zij is gelijk stil)*

RODERICK: Is het over?

MOEDER: Het is niet over! En nog lang niet voorbij! Slijmerige salamander!

NIEK: Beledigingen geven geen pas. Bovendien wordt de salamander tot de beschermde diersoorten gerekend.

RODERICK: Beledigingen deren mij niet. Men kan mij allerlei bijvoeglijke naamwoorden toevoegen, ik word er warm noch koud van. Alleen "rijk", ja dat woord staat mij aan.

MOEDER: U wilt rijk worden van Emma's bruidschat.

RODERICK: Een verrukkelijke overvloedige bruidschat!

MOEDER: Haar vader was in zijn laatste dagen veel te vrijgevig. Half het landgoed, half het landhuis en de helft van de bedienden.

NIEK: En toen werd hij voor het laatst bediend en onder de zoden gestopt.

RODERICK: *(tegen MOEDER)* Maar eerst moeten we onze lieve Emma nog vinden.

MOEDER: *(jammerend)* Oh, mijn kind. Mijn enig kind! Gevlucht in wanhoop!

NIEK: Of in een rijtuig, je weet het niet...

MOEDER: *(nog luider jammerend)* De ergste nachtmerrie die een moeder kan hebben... *(RODERICK dreigt weer met zijn dolk, zij stopt onmiddellijk)* ...en die in stilte geleden wordt.

RODERICK: Goed, mevrouw, vertel ons nu dan maar eens waarheen uw nakomeling gevluht is. Is hier familie in de buurt... een vriend... een hut waar ze als kind speelde.

MOEDER: Mijnheer, ik ben zelf deze kant nog nooit opgeweest.

NIEK: Het is een eenzame weg.

RODERICK: En er zit vorst in de lucht.

MOEDER: Mijn arme kind... die koude... de eenzaamheid... en niets in de buurt... behalve dat! (*wijst in de richting van de abdij*)

RODERICK: Wat is dat voor een gebouw? Nogal vervallen en vuil, lijkt me. (*kijkt goed*) Aha! Het is de Abdij van de Kleine Zusters van St. Mede! Dat komt goed uit, ik heb nog wat zaken met ze te doen.

MOEDER: Wat een oord.

NIEK: We moesten maar 'ns 'n kijkje nemen.

MOEDER: Juffrouw Emma zou nooit in zo'n bouwval willen verblijven.

RODERICK: Ha! Kom! We zullen zien hoe het daar toegaat en of mijn bezorgde bruid zich daar gebarricadeerd heeft.

NORBERT: (*op van links, nerveus, houdt een jas vast, deemoedig*) Heer Haerix? Heer Haerix?

NIEK: Wie ben jij, schavuit?

NORBERT: De onbetekende kleermaker, Norbert geheten...

RODERICK: En wat wil kleermaker Norbert van mij?

NORBERT: (*angstig*) Uw bruiloftsmantel is klaar.

MOEDER: O, dat is Emma's cadeau voor u.

RODERICK: Zo! Dan veracht me zo toch niet zo zeer! Laat me die mantel 'ns passen.

NORBERT: Hij is gemaakt van het fijnste fluweel en zijde uit het verre oosten.

RODERICK: (*past de mantel, de ene mouw is langer dan de andere en de mantel is te krap*) Jij dwaas! Dwaas! Hierin kan ik niet trouwen!

NORBERT: Ach, kijk... een paar veranderingen zijn inderdaad nog wel nodig.

NIEK: En doe het dit keer goed anders wordt er aan jou ook iets veranderd!

RODERICK: Ik heb eigenlijk geen tijd om nog te wachten.

NORBERT: Maar, edele heer, de mantel is nog voor de dag van morgen klaar.

RODERICK: Zonder bruid heb ik de mantel niet eens nodig.

NORBERT: (*treurend*) Een bruid. Hoe graag had ik ook een bruid...

NIEK: Een hazenhart als jij zal er nooit een krijgen!

RODERICK: Wegwezen!

NIEK: Kies het hazenpad!

NORBERT: M. m. maar ik m. m. moet uw armen nog m. m. meten!
(RODERICK dreigt met zijn dolk onder NORBERT's neus, die met een meetlint snel de armlengte meet) Dacht ik het niet! Extra large!
(snel links af)

RODERICK: En nu, Niek... op naar dat bouwval!

MOEDER: Emma! Liefje! We komen er aan!

RODERICK: Stilte! We zullen ze verrassen! *(RODERICK en NIEK lachen gemeen. ALLEN rechts af. Lichten dimmen)*

einde scène 1

Scène 2

Lichten in de abdij. Een uur later. MARGA zit in de stoel. De nonnen MATHILDA, AGATHA, CRUSTACIA, DAPHNE EN PETRINELLA zitten op de banken. Ze zijn nerveus en in de war. De BEDELAAR komt op van links, draagt een schoolbord met het opschrift: "Een Uur later in de Oude Abdij ", gaat over naar rechts, en af.

MARGA: Okay, meisjes... we gaan ervoor!

MATHILDA: (*geschokt, een hand omhoog*) Eerwaarde Moeder?

MARGA: Mathilda, hoe vaak moet ik je nog zeggen dat ik Marga heet. Marga. Marga! Laat dat nou 'ns tot onder die dichte kap van je doordringen.

MATHILDA: We zijn een contemplatieve orde die u het respect wil geven die onze abdis verdient. Ik vind het niet goed als ik dat respect niet toon.

CRUSTACIA: Jij wilt het hier hebben over respect verdienen? Jij? Ha!

MARGA: Even dimmen, Crusty!

AGATHA: Moeder Marga! Zuster Crustacia draagt een naam met een lange en heilige traditie. Haar naamgenoot, St. Crustacia, was verantwoordelijk voor het bakken van de eerste Heilige Bolletjes van België.

MARGA: (*verveeld*) Ik ken het verhaal. Ze heeft die bollen aan laten branden en toen hebben ze die harde dingen gebruikt als wapens tegen de binnenvallende noormannen. Zo onwetend ben ik nou ook weer niet.

DAPHNE: Ik ben wel onwetend. Dom zelfs.

MATHILDA: Nee, zuster Daphne, je bent niet dom.

PETRINELLA: Alleen je hoofd is wat leeg, maar dat komt door de dampen die vrijkomen bij het stoken van de mede.

MATHILDA: Zuster Petrinella heeft als altijd overal weer een wetenschappelijke verklaring voor.

MARGA: Kunnen we het bij het onderwerp houden?

CRUSTACIA: Graag. We eten bij de lunch mijn hartige lever-en-darm-taart.

DAPHNE: Aha! Nou, die niet laten aanbranden, alsjeblieft! De lever-en-darm-taart! Mijn favoriet!

MARGA: Waar waren we?

MATHILDA: Hier, eerwaarde Marga. Ik bedoel, Marga.

MARGA: En? Wat is je klacht?

MATHILDA: Het is geen klacht eigenlijk, maar meer een opmerking. Uw manier van praten, Marga, is nogal onorthodox. Sommige dingen die

u zegt begrijpen wij gewoon niet, we zien het verband vaak niet... en wij vragen ons dus af, komt dit nu zomaar...

MARGA: Uit de lucht vallen?

AGATHA: U komt toch niet uit de lucht vallen?

PETRINELLA: Dat zeg je nu wel maar ik geloof dat het wel iets te maken heeft met wat vrijdag gebeurde. Weten jullie nog dat vreemde licht dat zo'n vijf minuten boven de abdij bleef hangen? Een lichtstraal die in een kamer verdween... in uw kamer, Moeder Marga.
(*scherpe blik van MARGA*) Ik bedoel Marga.

MARGA: Ja, èn?

PETRINELLA: Heeft u die lichtstraal gezien?

MARGA: Ik was aan het zagen.

AGATHA: Zagen? Wat?

MATHILDA: Ze sliep.

DAPHNE: Ze snurkte. Ik heb het gehoord.

MARGA: Zeg trutten, ik snurk niet, hè!

DAPHNE: U snurkt wel, Eerwaarde Moeder... (*weer scherpe blik van MARGA*) Ik bedoel Marga.

AGATHA: Dus, zuster Petrinella, jij denkt dus dat er een lichtstraal verdween in de kamer van onze Abdis en dat die lichtstraal haar taalgebruik veranderd heeft?

PETRINELLA: Ze sprak eerder toch zo deftig als de koningin...

MATHILDA: Hebben wij in 1340 wel een koningin?

PETRINELLA: Ja, en anders is het wel een koning. Hoe dan ook, de volgende morgen sprak ze in dat rare taaltje.

MARGA: Niks raar taaltje! Cool, noemen we dat tegenwoordig!

DAPHNE: Helemaal niet koel, het is hier zo heet als de hel! (*de ANDEREN schrikken*) Ik bedoel snikheet.

MARGA: Okay. Dus er kwam een licht en het was "zap" en Marga zat op een ander kanaal.

CRUSTACIA: Zap? Kanaal?

MARGA: Ja! En wat denken jullie er aan te doen?

PETRINELLA: Ik vind dat er een dokter bij moet komen.

MARGA: O nee, geen kwakzalver aan mijn lijf.

PETRINELLA: Niks kwak, niks zalver. Een dokter zeg ik.

MARGA: Je bedoelt het wel goed... maar er is niets aan de hand met me, ik voel me tiptop te gek en zit lekker in m'n vel.

AGATHA: Dit soort woorden klinken mij in de oren als bezweringen uit donkere heidense tijden.

CRUSTACIA: Misschien is ze ook wel bezeten! (*de ANDEREN zijn verbijsterd*)

MARGA: Je bedoelt dat de duivel mij dingen laat zeggen? (*de ANDEREN zijn nog meer verbijsterd*) En wat dan nog, elk vogeltje zingt zoals het gebekt is.

MATHILDA: Misschien kunnen we het maar beter over aardse zaken hebben.

MARGA: (*sarcastisch*) O, ik word dus nog niet gestenigd?

CRUSTACIA: Als u dat wilt... Uw wens is ons een bevel, Moeder Abdis.

MARGA: Even dimmen, Crusty! Het volgende punt is echt belangrijk. Zoals jullie weten is het aantal Kleine Zusters van St. Mede dramatisch teruggelopen.

DAPHNE: Er zijn er zes weggegaan.

MARGA: Ik dacht van een half dozijn.

DAPHNE: Zou ook kunnen.

MARGA: Maar ik heb een verrassing voor jullie.

CRUSTACIA: (*sarcastisch*) Is die verrassing ook met dat licht gekomen?

MARGA: Wat ben je toch een lolbroek! Een geinpij, bedoel ik. (*verbijstering*) Ik heb een stel nieuwe rekruten. Kom er maar in, meisjes! (*MIRTE EN EMMA komen op van rechts gekleed als nonnen. De ANDERE NONNEN reageren opgewonden*)

MATHILDA: Welkom in de Abdij van St. Mede!

PETRINELLA: Wat enig!

AGATHA: Ik kan zo goed hulp gebruiken bij het kopiëren van de oude documenten!

DAPHNE: En ik ook in de distilleerderij!

CRUSTACIA: En van mij worden nu twee hartige lever-en-darm-taarten meer verwacht?

MARGA: Ik stel jullie voor: Zuster Mirte Olie. (*MIRTE buigt*) En zuster Hilda van Gaalen. (*EMMA buigt*) Zij komen van... wat was het ook al weer?

EMMA: St Vogelein in Begonia.

AGATHA: St. Vogelein? Nooit van de man gehoord.

MIRTE: Het is een zij.

MATHILDA: Een martelares?

EMMA: (*gelijk met MIRTE*) Nee.

MIRTE: (*gelijk met EMMA*) Ja.

MARGA: Wat is het nou, dames?

EMMA: Kijk, St. Vogelein kent men ook als de... vogelvrouw... van...

MIRTE: Alcazam! Zij voelde het als haar taak zorg te dragen voor alle duiven van het koninkrijk van Koning...

EMMA: Gaffalot. Maar de koning hield niet van duiven, dus gaf hij het bevel dat alle duiven gevangen moesten worden en weggevoerd.

MIRTE: Per boot, over de oceaan. St. Vogelein ging achter ze aan om voor de duiven te zorgen... maar op het moment dat ze landden op het eiland...

EMMA: Mobeoeboe, vlogen ze allemaal weer terug naar het Koninkrijk van Alcazam, want het waren postduiven.

MIRTE: Maar omdat die arme St. Vogelein niet terug kon vliegen en omdat op het eiland zich geen voedsel of water bevond...

MARGA: Legde zij het loodje?

EMMA: Het was de staatsloterij niet.

MIRTE: Ze stierf... en werd zodoende de beschermheilige van de duiven!

MATHILDA: Wat een heerlijk, heerlijk verhaal.

CRUSTACIA: Ik zal er aan denken als ik weer een duivenpasta'tje bak.

MARGA: Zuster Mirte en Hilda willen hier een paar weken hokken.

PETRINELLA: Hokken?

AGATHA: Wat kan dat nu weer betekenen?

EMMA: We willen graag ons in de abdij verstoppen... ik bedoel verblijven.

MIRTE: En natuurlijk willen we daarvoor werken als dat nodig is.

EMMA: Alhoewel werk niet bij onze beloftes hoort. In feite hoort bij de St. Vogelein de belofte van rust.

MIRTE: En ik ken er één die daar met genoeg aan voldeed.

DAPHNE: Rust lijkt me ook wel wat. Ik zou best eens een hele nacht door willen slapen zonder voor de gebeden wakker gemaakt te worden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto