



HEB JE AL KOFFIE?

Eenakter voor dames

door

NICO VAN DEN RAAD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HEB JE AL KOFFIE?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO VAN DEN RAAD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Regisseuse - Mirjam

Souffleuse - Ciska

Inspeciënte - Bea

Beklaagde - Sandra

Rechercheurs - Annelies en Thea

SITUATIE:

Een damestheatergroep repeteert een scène uit het toneelstuk "De Toleranten". Dit gaat over een dochter die door haar moeder is aangeklaagd wegens ouderendiscriminatie. Vandaag wordt de scène gerepeteerd waarin de dochter wordt verhoord op het politiebureau.

THEMA:

Betrokkenheid tonen tijdens spel is veiliger dan in werkelijkheid. Annelies en Thea zijn zusters. De relatie tussen Thea en haar dochter Sandra is slecht. Deze kan beter opschieten met haar tante Annelies.

(Bea is bezig met het klaarzetten van de stoelen)

MIRJAM: *(komt op)* Hallo Bea, heb je al koffie?

BEA: Nee.

MIRJAM: Waarom niet? *(steekt een sigaret op)*

BEA: Het is nog niet klaar.

MIRJAM: Zijn de anderen er nog niet?

BEA: Nee.

SANDRA: *(komt op)* Hallo, is er al koffie?

BEA: Nee.

SANDRA: Waarom niet?

BEA: Het is nog niet klaar.

SANDRA: Zijn de anderen er nog niet? *(reageert op roken van Mirjam)*

MIRJAM: Nee.

SANDRA: Ik hoop wel dat Ciska deze keer op tijd is.

MIRJAM: Ja, ik moet iedere keer zo jagen om mijn programma af te werken.

ANNELIES: *(komt op)* Hallo, is er al koffie?

BEA: Bijna. *(gaat af)*

ANNELIES: Ik heb zo'n trek in een bak. Gelukkig, ik ben niet de laatste. Daar heb ik zo'n hekel aan. Als laatste binnenkomen. Trouwens, als eerste binnenkomen vind ik ook eng.

SANDRA: Die anderen zullen zo wel komen.

THEA: *(komt op)* Zo, ik heb het weer gered. Is er al koffie?

MIRJAM: Bijna. Nu alleen Ciska nog en we kunnen beginnen.

THEA: Ciska is nooit op tijd. Mirjam, daar moet jij wat van zeggen.

MIRJAM: Ik moet niets, en ik heb het er al een paar keer over gehad, maar dat helpt niet.

THEA: Nou, dan moet ze maar uit de groep, zo kunnen we niet werken.

SANDRA: Wat ben jij hard.

CISKA: *(komt op)* Sorry, dat ik te laat ben.

THEA: Je moet gewoon een keer op tijd komen.

CISKA: Deze keer kon ik er echt niets aan doen.

MIRJAM: Je begrijpt toch wel hoe vervelend het voor ons is als we zo laat beginnen?

CISKA: Maar ik kom toch altijd. *(begint te snikken)* Mijn buurman - je weet wel die met die suikerziekte - die help ik af en toe en die is vanmorgen met een hartaanval naar het ziekenhuis gebracht. Ik moest even mee, ik heb me echt gehaast.

MIRJAM: Dat wisten we niet. Maar goed, je bent er.

SANDRA: Wat naar voor je.

THEA: Het komt allemaal best in orde. Kunnen we nu beginnen? Hoe is het met de koffie?

BEA: Klaar.

MIRJAM: Okee, ik zal jullie tijdens het koffiedrinken vertellen wat we gaan doen. Vandaag wil ik de verhoorscène doen. Bea, wil jij de attributen klaarzetten.

BEA: Die staan al klaar.

MIRJAM: O, prima. Goed, ik wil vandaag geen boekjes meer op toneel zien. Ciska...

ANNELIES: Dat wist ik niet. O jé, en ik heb het van de week zo druk gehad, en Jan is ziek geweest. Mag ik niet nog één keer met een boekje?

MIRJAM: We hebben het vorige keer duidelijk afgesproken, en het staat ook in je repetitieschema.

ANNELIES: Dat ben ik kwijt. Het is toch niet erg nog een keer met een boekje?

THEA: Afspraak is afspraak.

MIRJAM: Je probeert het gewoon.

ANNELIES: Nou ja, ik zal mijn best doen, meer kan ik niet beloven.

SANDRA: Lekkere koffie, Bea.

THEA: Nou, voor mij een beetje te sterk. Doe er nog maar wat heet water bij, Bea.

BEA: Komt er aan. (*stilte/koffie drinken*)

MIRJAM: Okee, het toneel op. Ciska, geef niet te snel de tekst. Alleen als ze het echt niet weten. Ik geef geen nieuwe aanwijzingen vooraf, ik wil eerst zien wat er is blijven hangen van de vorige keer.

THEA: (*begint met haar rol*) Zo, daar zit je dan.

ANNELIES: Inderdaad.

MIRJAM: (*onderbreekt het spel*) Stop.

THEA: We zijn nog niet eens begonnen.

MIRJAM: Wat hadden we de vorige keer afgesproken?

ANNELIES: Hadden we iets afgesproken?

THEA: Ik zou het niet weten! We moesten binnenkomen en de beklagde ondervragen, haar in de tang nemen.

MIRJAM: Hier word ik niet goed van.

CISKA: Ik weet het nog wel.

ANNELIES: Hou jij je erbuiten.

MIRJAM: Jullie komen zwijgend binnen, eerste de beklagde observeren, ervoor zorgen dat ze zich ongemakkelijk gaat voelen. Maken jullie geen aantekeningen?

THEA: Nou, nee, jij verandert zo vaak. Ik blijf schrijven.

ANNELIES: Opnieuw?

MIRJAM: Ja, opnieuw. Concentratie. Rechercheurs komen opnieuw binnen.

THEA: *(pakt haar rol weer op)* Dat is niet zo best, hè?

ANNELIES: Nee, dat is het zeker niet!

SANDRA: Waar word ik van beschuldigd?

THEA: Ze begrijpt het niet.

ANNELIES: Dat komt nog wel.

THEA: Je moeder heeft je het leven gegeven.

ANNELIES: Gevoed met melk uit beide borsten.

SANDRA: Waar word ik van beschuldigd?

THEA: Alle ouderavonden bezocht.

ANNELIES: Geholpen met lastige staartdelingen.

CISKA: *(onderbreekt het spel)* Breuken.

ANNELIES: Wat maakt dat nou uit!

CISKA: Hier staat "breuken".

MIRJAM: Hou je aan je tekst.

ANNELIES: Wat maakt dat nou uit "staartdelingen" of "breuken"!

THEA: Zeur niet, kom op. Waar beginnen we?

MIRJAM: Bij: "Je moeder heeft je het leven gegeven."

THEA: Okee.

THEA: *(pakt haar rol weer op)* Je moeder heeft je het leven gegeven.

ANNELIES: Gevoed met melk uit beide borsten.

SANDRA: Waar word ik van beschuldigd?

THEA: Alle ouderavonden bezocht.

ANNELIES: Geholpen met lastige breuken.

THEA: Je verzorgd toen je ziek was.

ANNELIES: Je kots opgeruimd.

SANDRA: Waar word ik van beschuldigd?

THEA: De hongerwinter door gesleept.

ANNELIES: Brood uit haar eigen mond gespaard.


THEA: Je getroost toen je verloofde je inruilde voor een auto.

ANNELIES: De helft van haar huis afgestaan, toen je getrouwd was en geen woning kon vinden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto