



HEER KRAAI, KNIPOOG EN HET KINDERSLOT

Kindertoneel met een aantal liedjes

door

ARIS BEMER

TOONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HEER KRAAI, KNIPOOG EN HET KINDERSLOT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BEMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

HEER KRAAI - Groot Generaal aan het hof van Keizer Tovenaar Magibold. Bijziend en bijzonder deftig, trouw en onhandig.

KNIPOOG - Bijdehand maar raadselachtig wezen. Kraai z'n onmisbare hulp op reis.

ANNA)
HANNA) De drie Heerlijke Heksen in het Kinderslot.
JOHANNA)

PIEFF - de onbetwiste baas)
PAFF - de laffe slijmerd) De drie boeven
POEFF - de goedige dommerd)

MAGIDOP - De aanstaande Keizer-Tovenaar (*mogelijke dubbelrol van Knipoog*)

DECOR: Er zijn vier speelvlakken.

1. Door de zaal komen de boeven op.
2. Voortoneel links. Ergens in het paleis van Magibold. Groot portret van een knipogende Magibold.
3. Voortoneel rechts. Ergens onderweg. Struikjes.
4. Toneel. Een zaal in het Kinderslot. Rechtsachter een zware buitendeur. Middenachter op een verhoging een door bijv. gaasdoek omspannen vierkant met een toegang, afgesloten door een groot hangslot. In deze ruimte een in intensiteit en kleur regelbaar licht. Enkele zitplaatsen. Een nis als toegang tot overige vertrekken.

ATTRIBUTEN:

o.a. Bonkie-Bonkie, de knuffel van Poeff. Uiterlijk als Magidop. Trekwagentje van Knipoog met daarop een stoel.

Het is donker. Alleen het heel grote portret van Keizer-Tovenaar Magibold, links op het voortoneel, wordt hel verlicht. Het is de afbeelding van een oude maar statige man met lange grijze baard en op zijn hoofd een puntmuts met magische symbolen. Opvallend is dat hij één oog open heeft en één oog gesloten. Licht op Heer Kraai, links voor. Hij is in deftig zwart gekleed en draagt een opvallend grote bril. Hij heeft kennelijk reisplannen, want hij is nerveus bezig met koffer en grote koker. Voor het portret gekomen kijkt hij ernaar, neemt zijn hoed af en buigt. Dan wordt hij overmand door verdriet, snikt, wil een zakdoek zoeken, laat daarbij de koffer vallen, deze springt open, hij pakt daaruit een enorme zakdoek en snuit de neus.

KRAAI: Kom, Kraai, niet meer huilen. Je moet nu flink zijn. Geen tranen maar daden! Je moet op reis! *(tot de zaal)* Ik ga op reis. Ik moet op reis. Maar ik vind op reis gaan een ramp. Op reis is het te koud of te warm, men verdwaalt en wordt vuil en moe. Nee, reizen is een ramp voor een deftig heer als ik. Moet ik nu bijvoorbeeld zelf mijn koffer inpakken? Ik kan het niet, ik wil het niet, want ik ben er te deftig voor. *(tot kinderen in de zaal)* Willen jullie Heer Kraai even helpen met inpakken? Wie is er zo handig? *(laat enkele kinderen inpakken, helpt af en toe)* Jullie weten toch wel wie ik ben? Natuurlijk! Natuurlijk weten jullie dat ik Heer Kraai ben. En niet zomaar een heer. Een belangrijk Heer. Heer Kraai, Groot-Generaal! Groot Generaal van Keizer-Tovenaar Magibold. Die kennen jullie toch wel? *(wijst op het portret)* Dit is Magibold! Die is nog veel belangrijker dan ik. Maar... *(snikt in de zakdoek)* Magibold is er niet meer. Onze Keizer-Tovenaar is heengegaan. Voorgoed. Voor altijd. En daarom moet ik op reis. Op zoek naar onze nieuwe Keizer-Tovenaar. Dat is een verre reis naar een verre streek. Ergens in die verre streek staat Het Kinderslot. Een heel groot kasteel. En in dat kasteel wacht Magidop. Magidop! Dat is het achter-achter-achterkleinkind van de oude Magibold. In de boeken staat dat hij de nieuwe Keizer-Tovenaar wordt. En daarom moet ik op reis. Meer zeg ik niet want ik heb al veel te veel gezegd. *(propt nog niet ingepakte spullen snel in de koffer, sluit hem onhandig)* Dank voor jullie hulp. Ga maar weer snel terug naar je plaats. En... mondje dicht. *(tot het portret)* Grote Magibold, hoe vind ik de weg naar het Kinderslot? En Magidop? Hoe herken ik Magidop? Lijkt hij op u? Grote Magibold, laat mij iets zien van wat zo ver van hier gebeurt... *(licht weg van portret en Kraai. Licht op het Kinderslot. Op een verhoging, als op een omspannen troon, schemert achter gaasdoek een wat flakkerend licht, hier wacht al heel lang Magidop op zijn magische geboorte. Al even lang wachten hier de verzorgers van Magidop: de*

drie Heerlijke Heksen, Anna, Hanna en Johanna. Zij hangen slaperig rond in de buurt van Magidop)

ANNA: Johanna...

JOHANNA: Ja, Anna?

ANNA: Wil jij of wil Hanna...

HANNA: Ja, Anna?

ANNA: Wil een van jullie even bij Magidop kijken?

JOHANNA: Naar Magidop kijken? Waarom?

HANNA: Wat zouden wij in Heksen naam kunnen zien wat we altijd al zien? Zijn licht is brandend. En het slot is gesloten. En een sleutel is er niet.

ANNA: Ik weet het, ik weet het, maar kijk toch evengoed.

JOHANNA: Anna, wij hebben vorig jaar nog bij Magidop gekeken.

HANNA: En het jaar daarvoor zelfs twee keer. En er was niets te zien.

JOHANNA: Geen enkele verandering. Nog steeds niet. Dat kan je hier vandaan ook wel zien. Kijk maar.

HANNA: Zo is het al meer dan honderd jaar. Niets verandert. Eeuwenlang.

JOHANNA: Drie maal drie maal honderd jaar is Magidop niets meer dan dit wat het nu is.

HANNA: Een schemerlicht. Een flauw geflakker. Het is er en het is er niet.

ANNA: Ik weet het. Ik weet het. Maar luister, ik heb vandaag het gevoel...

JOHANNA: Hoor je dat, Hanna, Anna heeft weer eens een gevoel.

HANNA: Niet op letten. Ze heeft elk jaar wel eens een gevoel.

JOHANNA: Het is een gevoelige Heks, onze Anna.

ANNA: Luister! Dit is niet zomaar een gevoel. Ik voel nu dat binnenkort Magidop tot leven komt.

JOHANNA: Magidop tot leven? Onze Magidop? Dat zou betekenen dat de oude Magibold zijn einde heeft gevonden.

HANNA: Pas als Magibold er niet meer is, pas dan is de beurt aan Magidop.

ANNA: Eens zal dat toch gebeuren. Eens komt een einde aan het leven van Magibold. En dan komt onze Magidop tot leven. Daarvoor zijn wij hier en waken al eeuwenlang in het Kinderslot over het achter-achter-achterkleinkind, de ongeboorte Magidop. Wij, Anna...

HANNA: Hanna...

JOHANNA: En Johanna.

ANNA: Anna, Hanna en Johanna. Het klinkt als de naam van een boek. Maar wij zijn geen boek, wij zijn echt. Al drie maal drie maal honderd

jaar waken wij hier, drie Heerlijke Heksen, in dienst van Keizer-Tovenaar Magibold en wachten...

ANNA, HANNA en JOHANNA: *(zingen een couplet van het Lied van de Wachtenden)*

Drie maal drie maal honderd jaar
zijn drie heksen bij elkaar
Wakend wachten was hun lot
in de zaal van 't Kinderslot
Passen op 't geheime licht
ramen deuren bleven dicht
Drie maal drie maal honderd jaar
wachten op de tovenaar
Lange jaren wachten op
Op de komst van Magidop

(het licht wordt sterker en flakkert onrustiger)

JOHANNA: Anna! Hanna!

ANNA en HANNA: Johanna! *(traag komen ze uit hun rusthouding en naderen het vuur)*

ANNA: Kijk. Het vuur laait op. De vlam groeit.

HANNA: Is dit het begin?

JOHANNA: Hebben we hier op gewacht?

ANNA: Ik zei het al: ik heb het gevoel... Er gaat deze dag iets groots gebeuren! Laten wij, als de drie Heerlijke Heksen, overal op voorbereid zijn.

ANNA, HANNA en JOHANNA: *(zingen een tweede couplet)*

in het fluisterduister Kinderslot
smeulde 'n vuurtje zachtjes tot
't Grote uur gekomen is
dat wat nog gevangen is
achter sloten van de tijd
door een Knipoog wordt bevrijd
en dan staat hij statig daar
onze nieuw tovenaar
Ja, daar is het wachten op
Op de komst van Magidop

(licht uit op kinderslot, licht op Heer Kraai)

KRAAI: Ik moet dus op reis naar dat Kinderslot. Die kleine Magidop moet de grote Keizer-Tovenaar worden. Dat gaat niet zomaar. Dat gaat niet zonder toverkracht. Gelukkig heeft de oude Magibold daar op gerekend. Hoe dat gebeuren gaat met die toverkracht? Dat zullen jullie wel zien. Ik moet daarvoor op reis. En dat is niet ongevaarlijk. Onderweg kan er van alles gebeuren. Op het uur dat Magibold

verdween, ging alles fout in zijn land. De bakkers wilden metselen. De metselaars wilden voor de klas staan. Op de scholen werden alle kinderen naar huis gestuurd. Dat is wel even leuk voor die kinderen maar thuis is ook alles in de war. Er is geen televisie en de supermarkt heeft alleen nog maar spruitjes te koop. Maar ook de deuren van de gevangenis zijn opengegaan. Dat is natuurlijk wel fijn voor die gevangenen, maar er zijn er drie die ik liever niet tegenkom. Dat zijn echt boeven! Pieff, Paff en Poeff, zo heten ze. Met die drie heb ik al zoveel problemen gehad. En ik kan nu geen problemen gebruiken als ik op reis ga. Op reis met de toverkracht. De toverkracht! Daarover moet ik nog iets nalezen in de boeken. Heb ik mijn bril? Zonder bril zie ik geen letter, geen woord, geen boek, zelfs geen boef zo groot als Pieff, Paff of Poeff! *(af, laat koffer en koker staan. Door de zaal naderen drie gestalten met lantaarns, waarmee ze elkaar tijdens de dialoog belichten. Alledrie dragen ze het gestreepte gevangenshemd met hun nummers er nog op. De kleinste en vinnigste loopt voorop en is duidelijk de baas. Zijn naam is Pieff. Dicht achter hem komt Paff. Hij is iets groter, slungelachtig en schrikachtig. Hij probeert altijd bij zijn baas in het gevlei te komen. Poeff, de derde boef, is groot, zwaar en langzaam. Hij is even sterk als dom. Poeff heeft altijd zijn knuffel bij zich: Bonkie-Bonkie. Een pop, gekleed als tovenaar)*

POEFF: *(heel luid)* Baas Pieff!! *(de twee anderen draaien zich naar hem)*

PIEFF en PAFF: Ssst.

POEFF: *(zachter)* Baas Pieff.

PAFF: Ja, wat is er nou, Poeff?

POEFF: Ik heb het niet tegen jou, ik heb het tegen Pieff. En jij bent Paff. En niet Pieff. En Pieff kan niet Paff wezen.

PAFF: En Paff kan gelukkig niet Poeff wezen. Je zal als boef maar Poeff wezen. Dommer dan dom en stommer dan stom.

POEFF: Wat je zegt dat ben je zelf!

PAFF: Ik ben Paff, lang niet laf!

POEFF: Ik ben Poeff en ik ben boef.

PAFF: Hahaha. Wat een boef ben jij! Welke boef heeft nou een knuffel bij zich?

POEFF: Hé, hé, da's wel Bonkie-Bonkie, ja! Da's wel m'n vriendje, ja!

PAFF: Een boef die een knuffel mee in bed neemt, is dat nou 'n echte boef?

POEFF: En jij piest nog in je bed, ben jij dan wel 'n echte boef?

PAFF: Hou je bolle klep op mekaar!

POEFF: Zal ik jou 'ns 'n dreun geven!

PIEFF: Hé, jullie! Koppen dicht! Dit is geen schoolreisje! Wij zijn boeven. Nou? Zijn we boeven of zijn we geen boeven?

POEFF en PAFF: Me benne boeven!

PIEFF: Juist! Gedraag je dan ook als boeven en niet als schoolkinderen!

POEFF: Maar als we nou boeven benne, baas Pieff, wat doen we hier dan voor boevigs?

PAFF: Hoor hem. Wat doen we voor boevigs! Oliebol! Me benne hier aan het jatten en dat is hartstikke boevig, hè, baas Pieff? Me benne aan het inbreken!

PIEFF: Juist! En waar moeten inbrekers op letten als ze inbreken? Nou? Nou?! Dat ze niet gepakt worden! En wanneer worden ze gepakt? Als ze kletsen tijdens het inbreken. En wat doen jullie de hele tijd? Kletsen! Als een stel ouwe wijven.

PAFF: Hij begon! Poeff begon met z'n geklets! Heus waar!

POEFF: Ja maar, baas Pieff, dat komt, ik wou wel 'ns weten wat ik was vergeten.

PAFF: Jij vergeet jezelf nog 'ns een keer, bolle sukkel!

POEFF: Wat was het ook alweer wat we hier gingen doen?

PAFF: Gebruik je hersens, man! Waar benne me hier? Benne me hier nog in de gevangenis?


POEFF: Eh... nee. Ik zie nergens tralies of dikke deuren met grote sloten. Me benne hier niet in de gevangenis.

PAFF: Nee, tuurlijk niet. Me benne vrij. En baas Pieff heb ons meegenomen. Hij had een klus voor ons, hè, baas Pieff?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto