



HEIBEL OP DE CUYP

Muzikale komedie in drie bedrijven

door

JAN VAN BLOKLAND

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HEIBEL OP DE CUYP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN VAN BLOKLAND** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ANS - eigenaresse van het koffiehuis en echtgenote van Ben. Leeftijd ongeveer 50-60 jaar.

BEN - man van Ans. Gezellige Amsterdammer van 55-60 jaar.

GERRIT - heeft een haringstal op de Cuyp en zijn leeftijd is onbelangrijk.

CORRY - de vrouw van Gerrit.

MIES - ex-heilsoldate.

ROSA - dame van lichte zeden. Leeftijd niet belangrijk, maar ze is zeer en dan ook zeer opvallend gekleed.

FIETJE - vriendin van Ans. Leeftijd 50-55 jaar.

NOL - maat van Ben

BEPPIE - marktkoopvrouw. Heeft een snoepkraam.

RINUS - bloemenkoopman, woont boven De Lijpe.

HUIB - linke Huib. Koopman in partijgoederen.

JOOP - tv-producer.

WILHELMINA - moeder van Huib.

HEIN - marktkoopman en muzikant.

DECOR:

Het stuk speelt zich af in deze tijd in een koffiehuis ergens op de Albert Cuyp in Amsterdam. Het toneel is eenvoudig. Midden achter een gezamenlijke opgang welke toegang geeft tot het koffiehuis. Het zou leuk zijn als er een bruin gordijn opzijgeschoven moet worden wanneer men binnenkomt. Rechts een oude versleten bar waarop een koffiezetapparaat staat, asbakken, suikerpot enz. Achter de tap een deur welke toegang geeft tot de privé vertrekken van de eigenaar. Links een deur met daarop "Toilet". Enige tafeltjes en stoeltjes moeten ertoe bijdragen dat het koffiehuis vervallen en verwaarloosd is.

De bladmuziek en geluidsband van deze muzikale komedie zijn verkrijgbaar bij de auteur, telefoon: 0294-410593.

Met dank aan de leden van de toneelvereniging "Kunst en Vriendschap" uit Amsterdam die mij ertoe hebben aangezet een vervolg te schrijven op "Zie je op de Cuyp".

Piano arrangementen: Herman Wielart.

De verenigingen die "Zie je op de Cuyp" hebben gespeeld kunnen voor de toeschouwers die "Zie je op de Cuyp" niet hebben gezien, de volgende compilatie spelen.

COMPILATIE " ZIE JE OP DE CUYP "

Alle spelers komen op, terwijl Hein de openingsmelodie van "Zie je op de Cuyp" speelt. De spelers gaan met de rug naar het publiek zitten.

ANS: Dat heb je met dat werk. Heb je het druk gehad vannacht?

ROSA: Wat heet druk! Een stuk of vier, waarvan er een op z'n Frans wou. Hij betaalde me behoorlijk. *(Ans zegt niets, gaat door met de bar opruimen en afvegen)* Mag ik je een raad geven?

ANS: Als je daar behoefte aan hebt.

ROSA: Ja, dat heb ik inderdaad! Ik heb er behoefte aan om jou eens een goeie raad te geven. Verkoop die tent van je!

ANS: Verkopen? Dit verkopen?

ROSA: Ja, waarom niet! Je moet er zoveel voor vragen, dat jij je hele leven niet meer hoeft te werken.

ANS: *(lacht)* En jij denkt dat er iemand zoveel voor wil betalen dat ik niet meer hoef te werken. Laat me niet lachen!

ROSA: Ja, lach jij maar eens! Dat zal je goed doen! Jij lacht wel maar jij bent niet blij!

ANS: Nee, natuurlijk ben ik niet blij! Wat zal Ben er wel van zeggen als hij hoort dat ik de tent verkocht heb? Die jongen heeft het al zo moeilijk en als hij dan nog hoort dat ik zijn koffiehuis...

ROSA: Zijn koffiehuis? Jouw koffiehuis! Er is geen cent van 'm bij!

ANS: Wat geeft dat nou? Het is toch ook een stukkie van zijn leven!
(zingt)

Vaak denk ik aan m'n kanjer
in de gevangenis.

Elk mens kan toch begrijpen
dat ik 'm toch zo mis.

NOL: *(komt op, loopt naar de bar)* Rosa nog gezien?

ANS: Vanmorgen vroeg, ja. *(Nol wil aan de bar gaan zitten)* Kan je niet ergens anders gaan zitten?

NOL: Ik zit hier goed.

ANS: Voor mij niet, je smoelwerk staat me vandaag niet aan.

NOL: Andere dagen dan wel?

ANS: Ook niet.

NOL: Ik moet met je praten!

ANS: Je zegt maar wat je te zeggen hebt.

NOL: Hier niet.

ANS: Dacht je mij ook nog te versieren?

NOL: Wat bedoel je daarmee?

ANS: Je laat die meid met rust.

NOL: Dat maak ik zelf wel uit.

ANS: Dat zullen we nog wel zien.

NOL: Wanneer kan ik je spreken?

ANS: Als je wat te zeggen heb, doe je het hier maar.

GERRIT: Ik heb een idee. *(met stemverheffing)* Mensen, luisteren jullie allemaal even. *(het wordt stiller)* We zullen aan het feit moeten wennen dat Ans wil stoppen met de zaak. Ze heeft ons al die jaren goed behandeld en ik vind dat daar best wat tegenover mag staan. Iedereen die Ans een warm hart toedraagt, komt vanavond hiernaartoe en we zorgen ervoor dat, wanneer de kopers in spe hier binnenkomen, er een geweldige en gezellige sfeer hangt. Iedereen drinkt zoveel als hij lust en de rekening wordt door ons allen betaald. Gaat iedereen akkoord?

ALLEN: Jaaaaa....

NOL: *(loopt naar voren)* Weet u weer hoe het allemaal ging vorig jaar in "Zie je op de Cuyp"? En als u voor het eerst hier bent, dan kan ik u gerust stellen; Ans heeft het koffiehuis niet verkocht zoals u ziet. Ben kwam namelijk vermomd als koper uit de lik, dus eind goed al goed. En nu, zit u goed, bent u er klaar voor, want hier zijn ze allemaal weer: Rosa, Gerrit, Corry, Beppie, Huib, Mies, Rinus, Ans en Ben en als u het niet erg vindt duik ik weer gauw in de rol van Nol.

Veel plezier bij "Heibel op de Cuyp".

(tijdens het openingslied, dat door Hein wordt gezongen, draait de desbetreffende speler, als zijn naam wordt genoemd, naar het publiek)

OPENINGSLIED

Dag lieve mensen in de zaal
van harte welkom allemaal.
Er is nu heibel in de tent
dat bent u niet van ons gewend.
Als eerste is daar onze Ans;
achter de bar, en heel wat mans.
En ze houdt, nog steeds, alleen van Ben

die is haar allerliefste fan.

De kooplui zitten voor u klaar
geen een van hen is zwendelaar.
Vergis me niet, maar daar is Huib
waarvan ze zeggen dat-ie zuip(t).
Corry en Gerrit doen in vis
altijd weer dat gekissebis.
Ha, daar heb je Bep, verkoopt nog snoep
ze is zo trots op haar beroep.

REFREIN:

Wij zijn de kooplui van de Cuyp
we lachen ons altijd een stuip.
De hele dag hebben we gein
een traantje hier, een lach, venijn...
Het is hier echt een poppenkast
ja, op de Cuyp waar alles past.
Voor het publiek zijn wij een marionet
lachen maar... Zo is 't maar net

Die grijze vent daar op die kruk
hij heeft het alle dagen druk;
zijn naam is Nol, hij heeft geen vak
en drinkt de hele dag cognac...
Als ik het goed zie, is daar Mies.
Pas straks maar op uw trommelvlies.
Hé, dat is leuk, daar is ook Wilhelmien
die heeft u hier nog niet gezien.

En Roos die kent u allemaal,
ze speelt voor hoer in ons verhaal.
En dan nog Rien, de bloemenman
die doet het dolgraag kassian...
Zo, nu ten slotte Joop en Fien
u kent ze wel, of niet misschien.
Wel, u bent nu met z'n allen hier
wij wensen u heel veel plezier.

Refrein (nu door allen mee te zingen):

Wij zijn de kooplui van de Cuyp
we lachen ons altijd een stuip.
De hele dag hebben we gein
een traantje hier, een lach, venijn...
Het is hier echt een poppenkast
ja, op de Cuyp waar alles past.
Voor het publiek zijn wij een marionet
lachen maar, zo is 't maar net.

Voor het publiek, zijn wij een marionet (*evt. fluitend*)

Lachen maar (*breed zingend - slot*)
zo is 't maar net.

EERSTE BEDRIJF

Het is vroeg in de morgen. Ben staat achter de bar en leest de Telegraaf. Ans komt op in ochtendjas, loopt naar de bar en pakt een deel van de krant en gaat aan een tafeltje zitten.

BEN: Goed geslapen?

ANS: Gaat wel. Jij kwam ook laat in bed. Hoe laat was het eigenlijk?

BEN: 'n Uur of twaalf.

ANS: Volgens mij was het veel later. Ik snap niet waarom je zo laat je bed in stapt. Jij hebt je rust hard nodig.

BEN: Ach, ik heb altijd wel het een en ander te doen. Wil je koffie?

ANS: Geef eerst maar een kopje thee.

BEN: Zoals je wilt. (*maakt een kopje thee*) Weet jij of Trees nog komt vandaag?

ANS: Hoezo?

BEN: Nou eh...

ANS: Je wilt zeker weer de hort op.

BEN: Ans, het benauwt me om hier de hele dag in dit hok te zitten. Ik moet er af en toe eens uit.

ANS: En ik dan? Denk jij wel eens aan mij?

BEN: Elke dag!

ANS: Ja, ja.

BEN: Ik zou wel eens wat anders willen.

ANS: Ja, dat kennen we van je.

BEN: Luister nou even. Ik wil eens wat met m'n handjes doen.

ANS: Zoals wat?

BEN: Nou, bijvoorbeeld een beetje metselen, stukadoren... je weet wel.

ANS: Hoor hem! Je bent te beroerd om hier de toiletten eens op te knappen. Hoe vaak heb ik dat wel niet tegen je gezegd.

BEN: Dat is heel wat anders.

ANS: O ja? Kijk eens een keertje goed om je heen. Kijk eens hoe hier die kolere troep er uitziet. Niks doe je eraan!

BEN: Heb jij geld?

ANS: Nou, dat zal je de kop niet kosten, die paar blikken verf en een paar potten witkalk.

BEN: Wanneer moet ik dat dan doen? 's Nachts soms? We kunnen moeilijk die tent hier sluiten.

ANS: Wat dacht je van 's avonds?

BEN: 's Avonds?

ANS: Waarom niet? Je zit toch maar de hele avond naar die rot tv te kijken en als je daar nou nog iets van opsteekt...

BEN: Er zijn best aardige programma's.
ANS: Die seks programma's zal je zeker bedoelen.
BEN: O, die!
ANS: Zeg niet dat je er niet naar kijkt.
BEN: Ik moet toch wat!
ANS: Gaan we klagen?
BEN: Wie zegt dat?
ANS: Zal ik jou eens wat vertellen, Ben de Graaf, jij hebt helemaal geen zin in deze zaak. Jij wil wat anders. Trouwens, waar was jij gisteravond?
BEN: Gisteravond?
ANS: Ja, gisteravond.
BEN: Wat klets je nou. Gisteravond zat ik hier beneden.
ANS: Je liegt dat je barst! Jij was gisteravond de hort op. Toen ik gisteravond beneden kwam, brandde het licht volop maar jij was pleitte.
BEN: O, bedoel je dat? Ik was even een boodschap aan het doen.
ANS: En wat voor boodschap was dat?
BEN: Hè, moet dat nou?
ANS: Ja, dat moet.
BEN: Gewoon even een straatje om.
ANS: In die stromende regen?
BEN: Ik ben even bij een ouwe vriend langsgegaan.
ANS: Welke vriend?
BEN: Die ken jij toch niet.
ANS: Uit de bajes? (*Ben geeft geen antwoord*) Nou?
BEN: Ik ben even bij de Manke langs geweest.
ANS: De Manke? Wat moet je van 'm?
BEN: Niks, gewoon even praten.
ANS: Dat moet ik geloven! Jij bent gewaarschuwd, Ben de Graaf! Als jij weer een geintje flikt, ben jij nog niet van me af!
BEN: Maak je maar niet ongerust.
ANS: Je bent gewaarschuwd!
BEN: (*heeft de thee ingeschonken en zet het bij Ans neer*) Asjeblijft! Komt Trees vandaag nog?
ANS: Trees? Hoezo?
BEN: Nou, gewoon.
ANS: Die meid blijft hier komen, nou goed? Ik weet niet of je het weet, maar ze moet wel helemaal uit Druten komen. En dat allemaal voor de kat z'n viool.
BEN: Je zou d'r best wat voor kunnen geven.
ANS: Jij verandert ook nooit, hè? Jij begrijpt er nog steeds geen sode-mieter van. Verdienen we hier in de tent dan zoveel dat ik m'n zuster

een behoorlijk loon kan betalen?

BEN: Het hoeft toch niet zoveel te zijn?

ANS: Jij werkt voor niks, nou goed?

BEN: Luister nou eens...

ANS: Jij luistert nou maar eens naar mij. Ik ben verrekke blij dat m'n zuster hier af en toe komt om mij te helpen, maar ik maak daar geen misbruik van. We hebben geen geld om haar te betalen. We hebben kosten genoeg! Wat denk je van Loes, die meid kunnen we ook niet laten verrekken.

BEN: Voor mij had ze niet op kamers hoeven gaan wonen.

ANS: Of het hier zo gezellig is voor d'r. Jij bemoeit je amper met die meid.

BEN: Dat valt best mee!

ANS: O ja? Wanneer ben je er voor het laatst geweest?

BEN: Nou eh...

ANS: Je weet het niet eens meer. Je moet je schamen!

BEN: Oké, je hebt gelijk, een ander onderwerp.

ANS: Dacht ik het niet. Als jij je er niet meer uit kan lullen, is 't een ander onderwerp.

BEN: Ja, ik weet het. Je hebt gelijk, maar als ik iets tegen jou zeg luister je niet eens.

ANS: Heb je dan wat bijzonders te vertellen?

BEN: Laten we er maar over ophouden. Dit heeft geen enkele zin!

ANS: (*staat op*) Ik ga me maar eens aankleden. (*loopt naar de deur*)

BEN: Ans...

ANS: Wat nou weer...

BEN: Geef me 'n kans, Ans...

ANS: Wat zeur je nou? (*muziek zet in*)

BEN: Geef me een kans, Ans. (*begint te zingen*)

GEEF ME DE KANS, ANS (*tango*)

Geef me de kans, Ans, om iets anders te beginnen

geef me 'n kans iets beters te gaan doen.

Ik ben het zat de hele dag maar binnen,

ik wil gewoon eens lekker werken voor m'n poen.

Het is voor mij, hier niet om uit te houwen.

Geef me de kans, Ans, om iets anders te gaan doen.

ANS: (*schamper*) Jij en werken!

Geef me de kans, Ans, om iets anders te beginnen

geef me de kans, ik stik hier in die tent.

Ik zou zo graag iets nieuws willen verzinnen,
gewoon iets anders, waarin jij me nog niet kent.
Laat me desnoods een villa voor je bouwen;
geef nu de kans, Ans, aan je eigen lieve vent.

ANS: Ik ken je anders al lang genoeg!

Geef me de kans, Ans, laat het me nou eens proberen
ik krijg het hier van binnen zo benauwd.
Ik zou zo graag nog heel veel willen leren
en om te leren is een mens toch nooit te oud,
En dan kan jij er ook van profiteren;
geef me die kans, Ans, als jij nog van me houdt.

ANS: Ik hou ontzettend veel van je, een vergiet vol! (*loopt af zonder om te kijken*)

BEN: En daar ben ik al vijftwintig jaar mee getrouwd.

CORRY: (*komt op*) Goeiemorgen, Ben, Ans in de buurt?

BEN: Die is zich aan het aankleden.

CORRY: Zo laat? Da's niks voor Ans.

BEN: Koffie?

CORRY: Graag! (*Ben schenkt koffie in*) Wat denk je?

BEN: Asjeblijft!

CORRY: Dank je! Je weet dat de Cuyp vorig jaar helemaal op- nieuw bestraat is. Je gelooft het niet! Voor m'n kar een groot diep gat in de grond.

BEN: Hoe kan dat nou?


CORRY: Moet ik dat weten. Ik wist vanmorgen niet wat ik zag. Als ik het niet gezien had, was ik er zo ingeflikkerd en dan waren de rapen gaar geweest.

BEN: En nou?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto