

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

DE HEILIGE FAMILIE

Spel in één bedrijf

door

1880
Franck van Erven

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
1999
Nr. 2581

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk op te voeren moet de naam van auteur FRANCK VAN ERVEN vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1999/0220/008

ISBN 978-90-385-0627-2

© 1999 Toneelfonds J. Janssens/Franck van Erven
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(5 dames - 3 heren)

Franck, de vader
Wiel, zijn zoon
Monique, echtgenote van Wiel
Immeke, dochter van Franck
Bea, vriendin van Franck
Anja, dochter van Bea en Franck
Peter, vriend van Anja, zoon van Immeke
An, dochter van Franck

DECOR

Hoewel het uiteraard elke regisseur vrij staat zijn of haar eigen toneelbeeld te ontwerpen bij deze eenakter, stel ik zelf voor het geheel zo sober mogelijk te houden. Zoals in bijgaande tekening zichtbaar gemaakt is blijft het toneel vrijwel leeg, enkel de stoelen voor de spelers staan zodanig gerangschikt dat een speelvlak omrand wordt door de stoelen. Vooraan courkant staat los van de andere stoelen, de stoel waarop vader Franck plaatsneemt, liefst rug zaal.

SPELAANWIJZINGEN

Deze aanwijzingen heb ik tot een absoluut minimum beperkt. Bedoeling is dat alle acteurs op de stoelen zitten rondom het speelvlak, de scènes van de andere spelers bekijken alsof zij in de coulissen zouden staan. Bij het einde van een scène gaan de spelende acteurs terug naar hun stoel en de volgende spelers nemen onmiddellijk de volgende scène over.

Rekwisieten: alleen het hoognodig gebruiken en deze spullen klaar leggen naast de stoel van de speler.

Scène 1

FRANCK : Ik wil u laten kennismaken met mijn familie. Uit trots? Nee, niet bepaald. Het is natuurlijk gemakkelijk om te zeggen dat je je familie niet voor het uitzoeken hebt, maar voor de samenstelling van deze verzameling, ben ik meer dan wie ook verantwoordelijk.

WIEL : Ik kan het allemaal niet meer verdragen. De regering die valt, niemand kan of wil nog de contracten tekenen. Mijn vader die daar in het ziekenhuis ligt, als een... als een...

FRANCK : Mijn zoon Wiel, expert in het maken van verkeerde keuzes. Hulpeloos zijn armen in de lucht werpend als het resultaat van zijn keuze zichtbaar wordt.

MONIQUE : Openbare verkoop. Alle meubelen op straat. De schande van de hele buurt. De vrienden. Vrienden, we zullen geen drie vrienden overhouden.

FRANCK : Monique, de vrouw van Wiel. Met recht kunnen wij haar zijn meesterwerk van de verkeerde keuze noemen. Maar ja, als je maar gelukkig bent.

IMMEKE : Vijftien jaar ben ik op zoek geweest. Van adoptiebureau naar adoptiebureau, tot ik een spoor vond. Ik heb mij erin vastgebeten als een pitbull.

FRANCK : Immeke, mijn dochter. Tussen haar en mij is er een sluimerend zeer. En toch, mijn beslissing toen, was de juiste. Hoe hard die ook was. Of ik nu hetzelfde weer zou doen? Zinloos daarover te filosoferen.

BEA : Jij was zo van mij, Franck. Jouw lijf, jij rook zo naar Franck. Als je in de badkamer achter mij kwam staan, me vastpakte, jij was zoveel... zoveel Franck.

FRANCK : Bea, mijn tweede vrouw. Met haar ben ik gelukkig geweest. Zestien jaar lang, op een enkele nacht na.

ANJA : Jullie zijn allemaal hetzelfde. Oude uitgeleefde taarten die jaloers zijn op mijn jeugd.

FRANCK : Anja, mijn dochter uit mijn relatie met Bea. Ze wordt platgewalst door conflicten en belangen van de rest van de familie. En dat verdient ze niet.

PETER : Misschien kan een droom beter een droom blijven. Wat heb ik daar te zoeken. Dat is de top, de top.

FRANCK : Peter, geboren onder een ongelukkig gesternte en dat zal zijn verdere leven

tekenen, vrees ik. Hij zou weg moeten, ver weg, net als toen. En dan is er nog een stoel niet bezet. Ik vraag mij af of ik het ooit nog zal meemaken dat daar iemand komt zitten. En hoe zal men dan reageren? De tijd zal het leren. Tijd? Misschien heb ik nog zeeën van tijd, misschien zijn dit mijn laatste gedachten. Gedachten, ja, want woorden zult u mij niet horen uitspreken. Ik lig namelijk al zeven jaar in coma.

Scène 2

(Anja staat in het midden van het toneel. Peter komt naar haar toe.)

PETER : Nog acht seconden te spelen. De New-York-Nits zijn in de aanval. Een schot vanaf de driemeter lijn. Is dit de overwinning voor de Nits? De stand is 87 om 87. Tegen het bord. De rebound is voor de Chicago-Bulls. Het is that young Belgium player: Peter Junior. Hij dribbelt naar voren. Nog drie seconden. Heeft hij de overwinning van de Bulls in zijn handen? Een dunk, ja, ja, jaaa! It's Peter Junior, Peter Junior! De Bulls hebben gewonnen dankzij that fantastic young Belgium player, his name: Peter Junior!

(Onder het roepen van de woorden: Peter Junior gaat Peter naar zijn stoel. Anja blijft staan.)

Scène 3

BEA : Leuke rok voor je gezien. In de stad. Jouw kleur.

ANJA : Blauw? Waar heb je die gezien?

BEA : In de stad.

ANJA : Duur?

BEA : Och. Leuk rokje. Ik zou het fijn vinden om het samen te gaan kopen. Voor deze

zomer. Zommerrokje. Leuke blouse erbij. Zullen we morgen gaan?

ANJA : Morgen kan ik niet.

BEA : Overmorgen, kun je dan?

ANJA : Ik kijk wel. Ik zie wel. Wat heb jij ineens?

BEA : Hoezo?

ANJA : Je gaat anders nooit iets met me kopen.

BEA : Ik zou het leuk vinden. Ik vind het gezellig om met jou naar de stad te gaan.

ANJA : Ik vind het ook wel gezellig. (*kijkt naar de stoelen*) Hoeveel moeten wij er nog?

BEA : We hebben er zes. Dit zijn de eerste twee.

ANJA : En die moeten allemaal geboend worden?

BEA : Ja. Ik wil ze in ere houden. Die stoelen heeft je vader voor mij gekocht toen jij geboren werd.

ANJA : Zijn al oud, hé?

BEA : Een paar honderd jaar.

ANJA : Moet Peter ook voor mij doen. Mooie dingen kopen.

BEA : Telkens wanneer ik ze zie, denk ik er weer aan hoe gelukkig wij waren. Hij heeft er niet eens veel voor betaald. We moeten wel opschieten. Ik wil straks nog naar het ziekenhuis.

ANJA : Zal ik jou eens iets vertellen.

BEA : Ja.

ANJA : Ik ben zwanger.

BEA : Dat is geen grap? Geen flauwe grap?

ANJA : Ik ben zwanger. Ben jij niet blij?

BEA : Hoelang ben jij al zwanger?

ANJA : Twee maanden, zoiets.

BEA : Waarom heb jij dat niet eerder verteld?

ANJA : Ik weet het zelf ook pas... eergisteren. Ik heb een test laten doen... bij de dokter...

BEA : Ja, ik zou er nog maar een beetje bij gaan staan lachen, ja. Wat er nu gaat gebeuren is minder leuk.

ANJA : Een kind baren? Dat heb jij toch ook gedaan. Waarom is dat minder leuk?

BEA : Weet jij wel waar ik het over heb?

ANJA : Natuurlijk weet ik dat. Ik heb nog nooit een kind gekregen, maar jij kunt mij bijstaan. Over zeven maanden wil ik dat jij erbij bent, mij helpt...

BEA : Zo gaat dat voor jou. Zo denk jij daarover.

ANJA : Ik denk...

BEA : En dan?

ANJA : En dan, en dan. En dan is het kind er.

BEA : Wat zit jij toch ontzettend stom te lachen.

ANJA : Wat moet ik dan doen? Huilen? Ik krijg een kind en ik ben er vreselijk blij mee. Het is niet gepland maar...

BEA : Maak dat jezelf niet wijs. Er blij mee. Dit was toch helemaal je bedoeling niet.

ANJA : Nee, was het ook niet. Maar het kan gebeuren.

BEA : Jij wilt...

ANJA : Waarom reageer je nu zo? Ik ben toch geen zestien meer.

BEA : Veel scheelt het niet.

ANJA : Ach, kom nu. Eenentwintig!

BEA : En nog volop aan het studeren.

ANJA : Dat blijf ik ook doen.

BEA : Hoe dan?

ANJA : Dat weet ik nog niet. Ik voed dat kind op en... en ik heb jou ook nog... en...

BEA : Hoe kun jij nu verantwoord een kind opvoeden en nog studeren ook. Doe in godsnaam niet zo stom.

ANJA : Drie keer per week een college bijwonen? En er is internet. Je kunt een college volgen via internet, thuis. En Peter is bijna klaar. Dit jaar studeert hij af.

BEA : Wat heeft dat nu met Peter te maken?

ANJA : Hij kan toch ook voor het kind zorgen. Zijn kind.

BEA : Jij krijgt een kind. Hij niet.

ANJA : Hij ook. We krijgen het samen en we voeden het samen op. Ik had wel een andere reactie verwacht.

BEA : Peter? Wil hij dat kind?

ANJA : Wat is dit voor waanzin? Natuurlijk wil hij het kind. Hij is compleet gek van het idee dat hij vader wordt. En als we problemen hebben ben jij er toch. Jij bent mijn