

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE HEKSENSCHOOL

jeugdmusical in twee delen

door

Onoré de Vijlder

Naar het boek van Henri van Daele

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2008
Nr.1679

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE HEKSENSCHOOL* op te voeren moet de naam van auteur *ONORE DE VIJLDER* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1988 Toneelfonds J. Janssens/Onoré de Vijlder
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Rolverdeling voor 10 acteurs.

1. Sara
2. Wanna
3. David - Zwabbermie
4. Pim - Oehoe - Vader - Balthasar
5. Moederheks - Boehoe - Moeder
6. Ragebol - Slang
7. Mara - kikker - Paddestoel - Witte muis - Witte Ridder
8. Lena - Paddestoel - Witte Muis - Witte Ridder - Kind
9. Veva - Paddestoel - Witte Muis - Witte Ridder - Kind
10. Nina - Paddestoel - Witte Muis - Witte Ridder - Kind

De acteurs die op een bepaald moment niet aan de actie deelnemen, vertellen het verhaal.

De heksen, Ragebol en Zwabbermie, kunnen door mannelijke acteurs gespeeld worden.

Bij ont dubbeling van de rollen kan natuurlijk heel wat meer volk meespelen. (en zijn er vaste vertellers)

Het decor.

Een houten constructie met stellingen, loopbruggen, plateaus, touwladders. Enkele "vaste" punten zijn : de grot van Wanna, het hol van de Moederheks, het huisje van Sara's ouders.

Bedrijf 1

Scène 1 : "Tot ze op een dag een heel bijzondere bezem maakte."

ALLEN : Je gelooft je ogen niet

Als je ziet wat je hier allemaal ziet

Heksen vliegen naar de maan

Ridders rijden af en aan.

Da's theater, da's toneel

Wat wil je dat ik voor je speel

Alles staat hier klaar voor jou

Dus noem het maar en doe niet flauw.

't Wordt een stuk om méé te vliegen

Naar een vreemd en heel ver land

Waar de heksen je bedriegen

Maar da's niet zo erg hoor want

Dwergen ridders feeksen beesten

Spelen mee, dus blijf maar hier

't Wordt een stuk om blij te feesten

En te barsten van plezier.

Alles kan hier, alles mag

We spelen koning voor één dag

Nodig heb je niet zoveel

Dus kom bij mij dat ik het verdeel

Da's theater da's toneel

Wat wil je dat ik voor je speel

Het podium is een grote doos

Ik haal eruit wat ik voor je koos

Eerst een grote schep verbeelding

Je vergeet snel deze zaal

Dan vlug weg met je verveling

Goed humeur heb je allemaal

Ook de toverkracht van woorden

Heb je nodig dus pak aan

En verlies je soms het noorden

Met wat lef kan je't wel aan

VERTELLER : Er was eens een meisje dat Sara heette, en dat wou zo graag trouwen.

(Sara maakt zich mooi voor een spiegel, die een andere acteur haar voorhoudt.)

VERTELLER : Maar omdat haar vader houtvester was, en diep in het woud woonde, kwam het er zo moeilijk van.

SARA : (trekt blaadjes van een bloem)

Hij houdt van me, hij houdt niet van me, hij houdt van me...

VERTELLER : En dus kuste ze elke kikker die ze zag.

(Acteur komt als kikker opgehuppeld, vrolijk kwakend. Sara rent erheen, kust hem - de kikker vlucht - ze gooit hem de bloem achterna.)

VERTELLER : Dit was een bezigheid waar ze op de duur heel bedreven in werd. Maar er was er geeneen die in een mooie prins veranderde. En zo werd ze een vervelende zeur.

SARA : Hoe kan het ook anders ? Hier komt nooit eens een flinke, toffe kerel voorbij !

(Ze neemt een bezem en gaat zitten)

VERTELLER : En om de tijd te doden maakte ze bezems.

SARA : Nee, ik zal kindersokjes zitten breien !

VERTELLER : En op een dag...

Was het de lucht... of de zon...

Was het het stuifmeel in de wind...een geur of een kleur...

Huppelepup ! En de bezem vloog in de lucht ! Met 't bange meisje er bovenop !

(Muziek. Sara danst "vliegend" in een volgspot. Heel hoog. Een man en een vrouw komen opgelopen en roepen)

MOEDER + VADER : Sara...Sara...Waar ben je ?

SARA : (wuivend) Vader... Moeder...

(Haar ouders merken haar op, zijn ontsteld, wuiven naar haar, verdwijnen.

Na de muziek komt het meisje voorzichtig naar beneden.)

SARA : Hohoho !!! Wat was me dat ! Ik kan vliegen... IK kan echt vliegen met die bezem !

ZWABBERMIE : (off - een krakende stem)

Natuurlijk kon je vliegen. Daar heb ik toch voor gezorgd !

SARA : Kan jij spreken ook ?

ZWABBERMIE : Natuurlijk niet ! En vliegen kan hij evenmin - behalve wanneer ik dat wil ! (op - geweldig)

SARA : Wie bent u ?

ZWABBERMIE : Zwabbermie ! Draagster van de groene bretel ! Studiemeester van de Heksenschool !
(draait rond Sara)

SARA : De Heksenschool ?

ZWABBERMIE : Volg me, en je gaat een mooie toekomst tegemoet !

SARA : (ontwijkend) Als heks ?

ZWABBERMIE : Nee kind ! Als leerling : als slobje ! Pas over vele manen, wanneer je opleiding voltooid is, zal je als heks worden ingewijd !

SARA : (voorzichtig)

En krijg ik dan een man ?

ZWABBERMIE : (woest) Vergeet de mannen ! Oorzaak van alle onheil ! Prinsen van het Licht ! Jij hoort de duisternis toe, en de nacht!
(vertrouwelijk) Wil je leren vliegen ?

SARA : Vliegen... Maar natuurlijk wil ik dat - dan kan ik de hele wereld vanuit de hoogte zien !

ZWABBERMIE : Dan zal je mij volgen, en doen wat ik zeg... Misschien zal je dan ooit een rode jarretel dragen !

(Sara giechelt)

Teken van waardigheid ! Vlieg onder me aan naar de Zwarte Bergen.

("vliegt" naar boven - muziek)

SARA : (kijkt achterom)

Vader... Moeder...

ZWABBERMIE : Denk niet meer aan hen : kleine mensen ! Jij bent voorbestemd voor iets groots !

SARA : Maar waarom ik ?

ZWABBERMIE : Jij hebt de gave ! Volg me !

(Geluiden van wind en krijsende vogels.. De heks gaat steeds hoger, Sara blijft op de grond.)

ZWABBERMIE : In het begin vlieg je laag : net boven de bomen.
Nergens aan denken : ik zal je bezem leiden. Laat je drijven, kind ! Wees niet bang !

SARA : Het gaat niet !

ZWABBERMIE : Waarom werk je me tegen in je gedachten ?

SARA : Het gaat niet !

ZWABBERMIE : Je moet de bezem laten doen ! Heb vertrouwen in het boze !

SARA : Als ze denkt dat ze mij zo kan doen vliegen. Weet je wat : ik trek me geen snars aan van wat ze zegt : ik doe gewoon mijn eigen zin !

(Sara vliegt naar boven, hoger dan Zwabbermie)

ZWABBERMIE : Zo ja... zie je wel... Maar ga niet te hoog : het Licht !

SARA : (roept) Het is hier zo mooi !

(Lichtbundels worden tegen de achtergrond geprojecteerd)

ZWABBERMIE : Pas op voor het Licht ! Kom naar beneden ! Kom naar beneden ! Ik wil het !

SARA : Maar wie zegt er dat ik dat wil !

ZWABBERMIE : Nuuu !!!

SARA : (lange stilte)

Als ik je d'r een plezier kan mee doen. (ze daalt)

ZWABBERMIE : Het Licht had je bijna te pakken !

SARA : Het Licht ?

ZWABBERMIE : Het Licht van Lichtstad ! De Witte Ridders staan op wacht !

(Het licht beschijnt haar even. Ze valt, roept :)

ZWABBERMIE : Mottenvangers !!!

SARA : Het Licht is mooi !

ZWABBERMIE : Maar verboden voor ons ! Dochters van het Kwaad horen de nacht toe ! (tegen het licht) Verdwijnt !
(Het licht vermindert, sterft uit.)

SARA : En wat gebeurt er als de stralen je vangen ?

ZWABBERMIE : Dan wordt je bezem lam, en kan je je niet meer bewegen !
Pas op kind, de verleiding is groot. En blijf nu onder me!

SARA : Is het nog ver ?

ZWABBERMIE : Niets is ver of dichtbij, behalve het Boze. Voor mensen is het onbereikbaar, voor ons ligt het voor het grijpen.

SARA : Het Boze ? Ik weet niet of ik dat wel wil ?

ZWABBERMIE : Dat komt omdat je nog teveel een mens bent. Een mengelmoes van kwaad en goed. Dat laatste zullen we er wel uit krijgen.

* * * * *

Scene 2 "Dat is de school, zei Zwabbermie, ga je mee ?"

Twee grote poppen, of acteurs, stellen uilen voor.

OEHOE : Oeohoeoe !!!

BOEHOE : Boehoeoeoe !!!

ZWABBERMIE : Gegroet, Oehoe en Boehoe, Bewakers van de Zwarte Bergen!

OEHOE : Je bent laat, Zwabbermie !

BOEHOE : En wie breng je daar mee ?

ZWABBERMIE : Een nieuw slobje voor de heksenschool. Ik heb haar gevonden in het bos.

OEHOE : Wat nu, Zwabbermie ?

BOEHOE : Durf je niet meer alleen vliegen ?

OEHOE : Of heb je teveel gedronken en moet zij je de weg tonen ?

BOEHOE : Neem je haar misschien mee om je stevig vast te houden ?

ZWABBERMIE : Hou jullie mond, mormels !

OEHOE : Ga je haar misschien omtoveren in een vlo, en in je mantel stoppen ?

BOEHOE : Dan vind je ze niet meer terug tussen de echte vlooien !

ZWABBERMIE : Zal ik jullie eens in kanaries veranderen !

OEHOE : Oehoe ! Opschepper !

BOEHOE : Je kan niet eens behoorlijk vliegen !

ZWABBERMIE : Pas op of je maakt me boos !

OEHOE : Dan krijg je 't geelzucht !

BOEHOE : En dan word je misschien zelf wel een kanarie !
(Ze lachen als uilen)

OEHOE : Kom Boehoe, tijd voor ons dutje !

BOEHOE : Ja Oehoe, het gezelschap is slaapverwekkend !

OEHOE : Oeohoeoe !

BOEHOE : Boehoeoeoe ! (af)

SARA : Die zijn ook niet op hun snavel gevallen !

ZWABBERMIE : Zwijg, kijk en luister !

(Heksen komen op met een rokende toverketel)

RAGEBOL : Mensenkinderen let nu even op

Want ouwe tante Ragebol die voert haar nummer op
 Een gekke zwarte kater of een raaf die krakend zucht
 Zie je een van deze twee dan hangt die heks weer in de lucht
 Schrikken, bang zijn, bibberen is 't enige wat hier past
 Want ben ik in de buurt dan komt er herrie, trubbels, last
 En ga ik aan het toveren, kruip vlug weg in een hol
 Want 'k ben een echte feeks ik ben een stoute toverkol
 Toverkunsten, vieze dranken heb ik bij de vleet
 Maar 'k ben met niemand vriendjes als je dat maar weet
 En al die lieve meisjes die hier rond me zijn vergaard
 Zijn echte kleine heksen voor geen kleintje vervaard
 Dus let maar even op en luister braafjes naar hun naam
 De mijne da's de Ragebol, ik geniet een grote faam

VEVA : De eerste van de klas die zie je hier nu voor je staan
 Ik ben gekend als Veva en 'k kom heel ver hier vandaan
 'k Was vroeger een braaf meisje, 'k was beleefd en 'k was
 bedeesd
 Maar dat wordt nu wel vlug anders, 'k wil geducht zijn en
 gevreesd

NINA : De tweede van de groep die noem je Nina, dat ben ik
 Al zou je't dan niet zeggen 'k heb van niets of niemand
 schrik
 Behalve van de Moederheks maar da's best te verstaan
 'k Word later net zo slecht als haar daar kan je van opan

LENA : En heb je al gehoord over die Lena, dat serpent
 Vind je niet dat ik lelijk ben geen zorgen hoor dat went
 Mij lieten z'ooit eens achter op een onweersnacht in 't woud
 Dat kan je nu nog aan me zien, mijn ogen zijn ijskoud

MARA : Mara da's de vierde en de slimste ben ik niet
 'k Kan ook nog niet goed toveren, mijn kop is 'n vergiet
 Alles wat men mij ooit zegt vergeet ik ongewild
 Dus 'k neem het niemand kwalijk die van angst niet voor me
 rilt.

WANNA : Als laatste kom ik aan de beurt en Wanna da's mijn naam
Ik heb hier in de heksenschool geen al te beste faam
Ik spot met elke heks ik lach me dagelijks een kriek
En Ragebol werd van 't gepest al meer dan één keer ziek

RAGEBOL : We gaan nu gauw weer aan het werk, je kent ons allemaal
En kijk nu allen goed naar wat ik uit de ketel haal
Samen met de slobjes hier roep ik nu op een geest
En als die hier voor ons verschijnt dan wordt het pas een
feest !

(Ragebol haalt een onduidelijke, kleverige massa uit de ketel)

RAGEBOL : Mislukt ! Mislukt ! (ziet Sara)
Jij nieuwe !

SARA : Ja mevrouw ?
(gegiechel)

RAGEBOL : Mevrouw ? Voor jou ben ik... Slobjes ?

ALLEN : Tante Ragebol !

RAGEBOL : Begrepen ?

SARA : Ja, tante Ragebol !

RAGEBOL : Ben jij ingewijd ?

ZWABBERMIE : Ik heb haar meegebracht : ze is hier nog maar pas !

RAGEBOL : Dan hou je ze maar ver van me vandaan ! Pottekijkers kan ik
missen !

ZWABBERMIE : (spottend)
Zeker bij je mislukkingen !!!
(Het wordt donkerder. Allen fluisteren)

ALLEN : De Moederheks !!
(Donder, bliksem, een onheilspellend figuur komt op)

VERTELLER : (of de actrice die de Moederheks speelt)
De Moederheks was eigenlijk niet zichtbaar. Ze was één van de
schimmen van het Boze, dat ongrijpbaar is als de nacht. Maar
voor het gemak nam ze soms één of andere gedaante aan. Nu dook
ze op als een mooie vrouw, gekleed in een zwart gewaad, met
lange donkere haren, een spierwit gezicht en ogen van vuur.

(Allen zijn achteruit gedeinsd. Sara komt bij haar.)

MOEDERHEKS : Is dat de nieuwe ?

(Sara knikt)

MOEDERHEKS : Zo. Hoe heet je ?

SARA : Sara, tant...

MOEDERHEKS : Mij noem je maar Moederheks, kindje. Ik heb ook andere namen, maar die hoef je niet te kennen. Nog niet. Ben je klaar voor het Boze, Sara ?

SARA : Ik zal proberen, Moederheks.

MOEDERHEKS : Dan wil ik je een kans geven. Maar denk eraan : het Boze eist je helemaal. Wie alleen maar probeert, mislukt.

ZWABBERMIE : Ze zal niet mislukken, Moederheks.

MOEDERHEKS : Zo ? Als Zwabbermie het zegt...

(bekijkt Sara lang. Steeks haar hand uit en ontvangt een beker)

Deze drank zal je de macht van het Boze geven.

(geeft Sara de beker.) Drink Sara.

SARA : De macht van het Boze ? Maar... zal ik dan nog een mens zijn ?

MOEDERHEKS : Drink Sara, en word een kind van de Duisternis.

(Sara drinkt - de Moederheks lacht - ze verdwijnt samen met Zwabbermie en de Ragebol.

De heksen voeren een initiëringsdans uit met Sara.

Daarna lopen allen af behalve Wanna en Sara.)

* * * * *

Scene 3 "Sara dacht : wat ben jij mooi voor een heks."

(Sara is suf.)

WANNA : Joheoeo ! Wakker worden ! (Sara ontwaakt)

KOm je mee ?

SARA : Meekomen ? Waarheen ?

WANNA : Naar mijn grot ! Er is nog een plaatsje vrij, je mag bij mij slapen.

SARA : Ik weet het niet.

WANNA : Ben je bang dat ik snurk misschien ?

SARA : Nee...

WANNA : Kom dan mee - we gaan nog plezier beleven !

(ernstig) Als je de eerste stap gezet hebt, kan je niet meer terug hoor.

(bootst Moederheks na) Ben je klaar, kind ?

(Sara giechelt)

WANNA : (neemt doek, drapeert het om zich heen, stapt als de Moederheks)

Ze dook op in de gedaante van een mooie vrouw, gekleed in een zwart gewaad... (ze valt) Stom laken !

SARA : Als ze dat zag !

WANNA : De Moederheks kan me niks maken ! Ik vind haar maar een knorrepot. (klimt naar grot)

Kom mee, we gaan naar boven. Het is wel een beetje onhandig klimmen met die kleren, maar daar wen je wel aan.

SARA : (aarzelend)

Wonen hier ook mannen ?

WANNA : Waaat ?

SARA : Wonen hier ook...

WANNA : Mannen ? Ben je betoeterd, bedonderd, beduveld ? Die zijn hier streng verboden ! Weet je... soms vind ik het hier net een klooster ! Met allemaal nonnen ! Het enige wat ons ontbreekt is zo een lampekap op ons hoofd.

WANNA : (op het plateau) Zo, hier zijn we. Gezellig, he ?

SARA : Gezellig ? Wat een stof overal !

WANNA : Stof ? Zei je stof ? Ik zal je stof doen vreten !

(neemt kussen en begint kussengevecht. Het stof vliegt in het rond.)

En van datteme ! En datteme ! En datteme !

SARA : Hou op ! Hou op ! Wacht maar ! (neemt kussen)

Ik wil dat jij verandert in een beddesprei !

WANNA : En jij in een donsdeken !

SARA : En jij in een slaapmuts !

WANNA : En jij in een pispot !

(ze stoppen)

SARA : In een wat ?

WANNA : In een pispot !

(neemt er een en zet hem op haar hoofd)

SARA : (preuts) Wat is dat laagbijdegronds.

WANNA : Ja mevrouw.

SARA : Mevrouw ? Voor jou ben ik tante Sahara, begrepen !

(Ze lachen, maar stoppen bij de ijzige stem van Ragebol)

RAGEBOL : Stilte daarboven !

WANNA : Sjt !

SARA : Wie is dat ?

WANNA : De Ragebol ! Als een heksje 's nachts teveel lawaai maakt dan tovert de Ragebol ze om in een pannenkoek.

SARA : Een pannenkoek ?

WANNA : Met bruine suiker !

(Ze giechelen en vallen stil. Een volle maan komt op.)

VERTELLER : Die nacht kon Sara maar niet slapen. Ze lag te luisteren naar de adem van Wanna en keek naar het donker buiten.

(We horen de geluiden van de nacht)

VERTELLER : Alles was hier vol gekke geluiden. Heel anders dan thuis.
Thuis... het leek zo ver.

(Stem van Zwabbermie : Niets is ver of dichtbij...)

VERTELLER : Had Zwabbermie gezegd.

(Stem Zwabbermie : Behalve het boze. Voor ons ligt het voor het
grijpen.)

(Stem van Moederheks : Drink Sara, en word een kind van de
duisternis !)

(Stem van Wanna : Nu je de eerste stap gezet hebt, kan je niet
meer terug)

(Stem van Zwabbermie : Niets is ver of dichtbij, behalve het boze)

(Sara springt recht - het enige licht is een spot op haar en
de maan.)

SARA : Als ik hier nog lang blijf liggen word ik tureluurs ! Even wat
frisse lucht halen.

(Een witte ridder, David, verschijnt. Sara ziet hem, verbergt
zich.)

DAVID : Vader... vader...

SARA : Wie is dat ?

(Een klein kereltje komt opgestrompeld. Hij hoort David niet)

DAVID : Vader...

(Een windvlaag. De Moederheks verschijnt helemaal bovenaan)

MOEDERHEKS : (sissend) Weg !

(De dwerg trekt zich schichtig terug. Sara maakt zich klein.
De Moederheks en David kijken elkaar aan. Dan schiet de Moeder-
heks in een helse lach - verdwijnt.

Sara staat recht, alsof ze de ridder wil helpen. Hij ziet haar
niet en trekt zich terug.

Sara keert in de grot weer en zit voor zich uit te turen. Nacht.)

* * * * *