# HET HEKSENBAL

Sprookje in vier bedrijven voor de jeugd

**door**

**FONS VINCK**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Tel: 0 33 66 44 00
info@toneelfonds.be
www.toneelfonds.be

# VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET HEKSENBAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **FONS VINCK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2002/0220/022**
**ISBN- 978- 90-385-07675**

**© 2002 Toneelfonds J. Janssens/Fons Vinck**
**www.toneelfonds.be**
**info@toneelfonds.be**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.
Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for text- and datamining for AI training and similar technologies.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoeringen, naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.
Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.
Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!
Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

**Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
**2.** Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.**

**Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Voor Nederland wende men zich tot:

IBVA Holland Auteursrechtenbureau
De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
072-5112135
www.ibva.nl

# *PERSONAGES*

(onbeperkte bezetting)

HEKSEN

Petronella
Prudens
Marinella
Jacoba
Wilhelmina
Willeke
Sybile
Angerboda
Hecta (Opperheks)

LEERLING-HEKSEN

Jolie
Bernadetta
Manuela
Brigitta
Belle
Laila
Marth
Miranda
Jenny
Tibbie
Krea (Lerares)

(Op zeker ogenblik worden zij allen kleine heksen. Ze worden gespeeld door jongere kinderen)

KINDEREN

Roxanne
Eefje
Kristine
Michéle
Kim
Lillie
Doortje
Jef
Sam

ELFJES

Iris (Elfenkoningin)
Blauwtje
Annemoon
Rosie
Elfjes

DE BOZEN

Balder (Het Boze zelf)
Zanka
Bongo
Samier
Bubba en nog een paar van die lelijkerds

FUIFNUMMERS

Lut
Peggie
Peter
Axel
Bert
Mark

## *KORTE INHOUD*

In het grote heksenbos komt het tot een confrontatie van een paar kinderen met de heksen. Ze staan plots oog in oog met elkaar. De heksen bereiden hun sabbat voor en deze kinderen kunnen als offer worden gebruikt.

Of het zo ver komt is een andere vraag!

Gelukkig zijn er nog elfjes die komen helpen en er is ook nog Tibbie.

Tibbie studeert nog voor heks. Ze is goed in theorie maar niet in praktijk. Uiteindelijk zal zij op het altaar worden gelegd. Het klinkt misschien erg luguber maar dat is het helemaal niet want de grappige situaties en de zang en dans kruiden dit spektakel. (Men kan het ook perfect spelen zonder het muzikale gedeelte)

# *EERSTE BEDRIJF*

*(Het hele podium stelt een bos voor met in het midden een stenen altaar. Achteraan in de fond staat een vervallen hut. Er hangt een houten deur aan. Aan de ene kant van het podium staat een lege kooi, gemaakt van bamboe of stokken. De bomen zijn grillig en wekken een griezelige sfeer op. Er mogen zelfs doodskoppen aan de takken hangen en vleermuizen. Er hangt een blauwe gloed over het podium. Men kan het stuk beginnen met een choreo: kleine kinderen doen een vleermuizendans.)*

*(Ondertussen zit Jacoba aan een ketel een vies goedje te brouwen. De andere heksen zingen en kakelen en lopen drukdoend heen en weer. Ze bereiden de Sabbat voor. Ze stoten daarbij felle kreten uit. Daar bovenuit hoort men een stem op band:)*

WELKOM IN HET HEKSENRIJK *(Gekrijs en gegil)* U HEEFT GEKOZEN VOOR EEN BEZOEK AAN DE DUISTERE KROCHTEN VAN HET GHENNA, HET VERBLIJF DER GODDELOZEN EN DUISTERE MACHTEN. *(Idem)* UW NIEUWSGIERIGHEID KAN U DUUR TE STAAN KOMEN. WANT HIER HEERST HET BOZE. DIT IS DE PLEK VAN TOVERIJ EN ZWARTE MAGIE, DE PLEK DER VERMALEDIJDEN EN VERWORPENEN DER AARDE.

*(Akelige lach. De heksen gillen. Als de vleermuizen weg zijn komt Prudens opgewonden het podium opgerend.)*

**PRUDENS:** Marinella, Marinella, ik ben mijn bezem kwijt. Heeft er iemand mijn bezem gezien? Ik kan hem nergens vinden.

**MARINELLA:** Prudens, alstublieft, de hoeveelste keer is dat nu al dat je je bezem kwijt bent?

**PETRONELLA:** Kijk eens in de schuur tussen het materiaal.

**PRUDENS:** Daar heb ik al twintig keer gekeken, hij is er niet.

**JACOBA:** Misschien is je vleermuis er mee gaan vliegen. *(Gelach)*

**PRUDENS:** Joke doet zoiets niet.Het is een brave vleermuis en zij is goed afgericht.

**JACOBA:** Prudens kom hé zeg, ze is zo blind als een mol. Verleden week is ze vlak in je haar komen vliegen.

**PETRONELLA:** En ze.. HA HA... Ze vloog weg met haar pruik. *(Ze stikken zowat van het lachen)* Ze dacht dat ze in een bos zat.

**MARINELLA:** Eerlijk gezegd, je haar lijkt er wel wat op Prudens. *(Het haar van Prudens staat inderdaad steil naar omhoog)*

**PRUDENS:** Je bent jaloers op mijn haar Marinella en ik verdenk je er van dat je mijn bezem hebt gepikt ook.

**MARINELLA:** Ga je me nu beschuldigen van diefstal?

**PRUDENS:** Je zou niet durven zeker.

**MARINELLA:** Hou je vuile tanden maar op elkaar of ik sla ze uit.

**PETRONELLA:** Zeg jullie gaan hier toch geen ruzie maken? We zijn volgens onze belofte zusters van en voor elkaar.

**JACOBA:** Ja, dat hebben we met ons eigen bloed geschreven.

**PRUDENS:** Mooie zuster, ze kan niet eens schrijven.

**MARINELLA:** Mijn tovertoetsen waren toch beter dan de jouwe.

**PRUDENS:** O ja? Hoeveel percent had je op scheikunde?

**MARINELLA:** Mijn praktijk was in ieder geval beter dan de jouwe.

**PETRONELLA:** Dat is waar Prudens, ze heeft een goed stagerapport gekregen in de heksenfabriek.

**PRUDENS:** Pff, 't waren daar allemaal debielen. Heb je haar nieuwe zalf geprobeerd? Ze is niet beter dan wat de apothekers maken.

**MARINELLA:** Begin mijn kruiden niet te vergelijken met de prullen die de mensen in elkaar flansen. Dat is een belediging.

**WILHELMINA:** *(Op. Zij is eveneens opgewonden. Wilhelmina spreekt sappig Hollands)* Nou fraag ik je, welke goser is er vandoor met mijn twee dooie padden?

**JACOBA:** Zeg dat het niet waar is. We hebben die nodig voor in de soep te doen.

**PETRONELLA:** Weet je zuster er niet van?

**WILHELMINA:** Wat zou mijn suster hiervan weten? WILLEKEEEE

**WILLEKE:** *(Eveneens met een Hollands accent)* Nou meid, ik ben niet doof hoor. Wat is er nou weer aan het handje?

**WILHELMINA:** Willeke, heb jij mijn dooie padden gejat? Nou, zeg op.

**WILLEKE:** Ach meid, sodemieter op zeg. Wat mot ik nou met je dooie padde?

**PRUDENS:** Zeg wat gebeurt er hier? Alles verdwijnt hier zo maar.

**JACOBA:** Inderdaad, dat is toch niet normaal.

**MARINELLA:** Kom laten we niet overdrijven, die spullen komen wel weer terecht.

**JACOBA:** Ja maar mijn soep? Als de grote baas komt inspecteren en het eten is niet klaar ga je wat horen. En de voorbereiding voor de sabbat moet piekfijn verlopen.

**PETRONELLA:** Ze heeft gelijk, we moeten kost wat kost nieuwe padden zoeken. Als Hecta verschijnt en ze merkt dat we nog niet klaar zijn, gaat ze ons weer straffen.

**WILHELMINA:** Nou ze kent er wat van hoor. Ik was de formule vergeten om die dolle stier tegen te houwe. Hij stormde zo op haar af. Net op het ogenblik dat hij haar ging vertrappelen heb ik ze nog kunnen zeggen. Ik heb hem gelukkig stokstijf doen staan. Ik heb voor straf motte zorgen dat de dolle koeienziekte in het land kwam, anders ging ze me omtoveren in een dolle koe.

**PRUDENS:** We hebben er dus alle belang bij dat alles terecht komt, ook mijn bezem.

**JACOBA:** En mijn soep.

**WILLEKE:** Nou as men zus haar spullen verliest dan motte wij daar toch niet voor opdraaien. Seg nou self.

**WILHELMINA:** Daar mot je nou een zuster foor hebbe. As ik mijn padde terugvind steek ik ze in je ore. Asjemenou.

**MARINELLA:** Laten we op zoek gaan naar andere padden en sprinkhanen.

**JACOBA:** Of vleermuizen, dat is ook lekker.

**PETRONELLA:** Hmmm, ja vleermuizengebraad met een sausje van slakken, heerlijk.

**MARINELLA:** Waar wachten we op, neem die vleermuis van Prudens, daar is nog wat aan te knabbelen.

**PRUDENS:** Waag het niet om Joke pijn te doen. Ben je niet beschaamd? Je hebt haar al genoeg getreiterd.

**MARINELLA:** Kon ik er aan doen dat ze vlak in mijn kruidenzalf vloog? Ze ziet geen steek.

**PETRONELLA:** Meisjes, we gaan niet herbeginnen hé? Vooruit, op zoek naar eten.

**JACOBA:** Hoe lang is het eigenlijk geleden dat we nog een kind gegeten hebben?

**WILLEKE:** Ach, ik heb zo een dikkertje zien lopen, meid wat was daar vlees an.

**MARINELLA:** Jullie weten dat we daar voorzichtig moeten mee zijn. Tegenwoordig kun je daar voor gestraft worden.

**WILHELMINA:** Nou, hoe zit het meiden? Komt er nog wat van?

**PRUDENS:** Je hebt gelijk en als je mijn bezem tegenkomt...

**MARINELLA:** Jaaa.... Zeurkous.

**JACOBA:** Wacht, ik ga ook mee, ik moet toch nog wat wachten tot alles gaar is.

**PETRONELLA:** En als onze grote zus, Hecta, komt kijken?

**JACOBA:** Die verwacht ik het eerste half uur nog niet.

(Ze verdwijnen.Het wordt stil in het bos. Er komen zeven jonge mensen op die van een fuif komen. Ze zijn lichtelijk aangeschoten.)

**PETER:** Kom, ik denk dat het langs hier is.

**PEGGIE:** *(Die samen met Lut de dronken Axel ondersteunt)* Zeg kan er iemand Axel overnemen? Dat is niet te doen met die dronker tutter.

**LUT:** Kom, we kappen hem hier wat af in het gras. *(Ze zetten Axel neer)*

**MARK:** En voor mij is ‘t langs hier.

**BERT:** En voor mij was dit... een... knalfuif.

**AXEL:** Fffuif.

**LUT:** Kijk eens, wat is dit allemaal?

**PEGGIE:** Eikes, doodsdinges EIIIIII.

**MARK:** Oe die trekt op onze leraar Frans. *(Doelend op vleermuis of doodshoofd)*

**PETER:** Ha, die heeft nog een goeie mop verteld. Er was een vent en die zei tegen zijne kameraad, maar dat was een wree dommerik: Kijk ik leg hier mijn hand tegen een boom en ge moogt er op slaan.

**PEGGIE:** En die vent sloeg er op en de andere trok zijn hand weg zeker.

**BERT:** *(Flink onder de olie)* Allez, sla ne keer op mijn hand.

**LUT:** Wacht een beetje Bert

**PETER:** Ja, en toen ging die uil dat voortvertellen en hij vond zo direct geen boom en hij legt zijn hand op zijn gezicht en zegt: Allez, sla op mijn hand. *(Ze proesten)*

**BERT:** *(Hand op zijn gezicht)* Allez sla op mijn hand.

**MARK:** Maar Bert, dat was een mop.

**BERT:** *(Naar Peter toe)* SLA OP MIJN HAND ZEG IK, VOORUIT.

**PEGGIE:** Bert laat hem gerust, we moeten verder.

**BERT:** Eerst moet hij op mijn hand slaan. Sla.

**AXEL:** SSSSLAAA.

**MARK:** Peter sla op zijn hand want anders gaat hij blijven zagen.

**PETER:** Allez vooruit, maar ik sla hé.

**BERT:** Ge durft niet hé pal?... pal... paljas. *(Peter haalt uit, Bert trekt zijn hand weg en krijgt de mep in zijn gezicht. Hij rolt een paar meter over de grond en wil nu Peter te lijf.)* Ha ge durft op mij slaan slam... pam... per. *(Ze houden hem tegen.)*

**MARK:** Stil, ik hoor iemand. We moeten hier weg. *(Hij verdwijnt samen met Peter en Bert die zijn hand voor zijn gezicht houdt.)*

**PEGGIE:** Kom. *(Ze sleurt samen met Lut de dronken Axel recht die niet weet waar hij het heeft. Dan verschijnen de trawanten van de heksen. Het zijn monsterachtige wezens)*

**SAMIER:** Wel, wat doen jullie hier? Je hebt hier geen zaken.

**BUBBA:** GRRR... Willen we ze eens een lesje leren Samier?

**SAMIER:** Wacht even Bubba. Jullie zijn hier op verboden terrein.

**PEGGIE:** Heu, wat? Wie zijn jullie ?

**LUT:** We zijn verdwaald. *(Ze staan beiden te beven als een riet)*

**AXEL:** Dwaald.

**BONGO:** Als Zanka jullie ziet ben je er geweest.

**PETER:** *(OF)* ZEG KOMEN JULLIE NOG?

**BUBBA:** GRRR... Er zijn er dus nog meer?

**SAMIER:** Vooruit, verdwijn voor we jullie in stukken snijden. *(Ze verdwijnen als de bliksem)*

**BONGO:** Laten we hen zo maar lopen Samier?

**SAMIER:** Nee, ze komen niet ver... *(Hij grinnikt veelbetekenend. Dan verdwijnen ze langs de andere kant. Dan verschijnt er een meisje. Het is geen mager persoontje. Het is Doortje die spiedend opkomt en de ketel ontdekt.)*

**DOORTJE:** Hé kom eens, hier is het geloof ik. *(De rest komt op. Het zijn Roxanne, Eefje, Kristin, Michéle, LiIlie, Kim, Sam en Jef.)* Ja, dit is de plek waar mijn grootvader me over vertelde.

**JEF:** Amai wat is dat hier?

**ROXANNE:** 't Lijkt wel of....

**MICHELE:** Wat akelig. Hier wonen dus heksen?

**DOORTJE:** Geloven jullie het nu? Ja, dit is het bos waar de heksen samenkomen en de Sabbat vieren.

**ROXANNE:** Zeg Doortje alstublieft hé.

**SAM:** Hé tof.

**KRISTIN:** Ik blijf hier niet. Ik ben hier niet op mijn gemak.

**EEFJE:** En die doodskoppen. Laten we teruggaan, please.

**LILLIE:** Ha nee, we verstoppen ons hier in deze struiken en kijken wat er gebeurt.

**KIM:** Je gelooft toch niet dat er nog heksen bestaan?

**DOORTJE:** Nee? Dan moet je mijn grootvader eens horen vertellen.

**KRISTIN:** Ik heb veel boeken gelezen over heksen. Dit lijkt op hun schuilplaats.

**MICHELE:** Misschien is dit het decor voor een Vlaamse film.

**SAM:** Of The X-Files.

**ROXANNE:** Voor Familie of Thuis zal het wel niet zijn. Nee, hier klopt iets niet.

**JEF:** Michèle heeft gelijk. Misschien zien we straks Jennifer Lopez of Belle Perez of zo.

**EEFJE:** In zo een decor zeker? Alstublieft hé jongen met al uw fantasie. En ze zullen je nog kussen ook zeker.

**JEF:** Wauw, stel je voor.

**KIM:** Jij bent gewoon gestoord, weet je dat?

**MICHELE:** En ik ben er niet gerust in. Er is hier niemand te bespeuren. 't Is hier zo stil.... Je hoort hier niets....

**DOORTJE:** Zelfs geen wind door de bomen.

**KIM:** Bomen zonder bladeren..... En die stilte....

(Ze staan te luisteren. Plots weerklinkt het akelig geschreeuw van een kraai. Ze schrikken.)

**EEFJE:** Och God, wat was dat? Komaan, we zijn weg.

**JEF:** Wacht eens, een kooi. Zouden ze daar...?

**SAM:** Iemand insteken om te offeren.

**MICHELE:** Wil je wel eens je mond houden Jef?

**DOORTJE:** Misschien heeft hij gelijk. Dit is hun altaar. Alles klopt. Zo had ik het me voorgesteld.

**ROXANNE:** En hier hangt een ketel met soep. Baaach, wat een viezigheid.

**EEFJE:** Zie je wel? Waarom gaan we niet verder?

**LILLIE:** Omdat het interessant wordt tiens. Ik wil eens een kijkje nemen in die hut.

**ROXANNE:** Lillie dat doe je niet, hoor je. Wie weet wat er allemaal kan gebeuren.

**LILLIE:** Wat zou er nu kunnen gebeuren?

**DOORTJE:** Wel, ik heb gelezen dat het kwade nog altijd niet is overwonnen en dat er nog altijd dienaressen van de duivel ronddwalen.

**JEF:** Ga je nu eens ophouden met die onnozele zever?

**KIM:** Luister eens..... *(Ze staan te luisteren)*

**KRISTIN:** Ja, er is volk op komst.

**MICHELE:** Laten we ons verbergen.

**DOORTJE:** Ja maar waar?

**LILLIE:** Hier, achter deze struiken, kom.

(Ze verbergen zich.Het zijn echter niet de heksen van daarstraks die terugkomen maar de heksenklas onder leiding van Krea.)

**KREA:** Zo, allemaal gaan zitten in een kring zoals het toekomstige heksen betaamt. *(Ze gaan zitten)* Goed opletten nu. We bevinden ons hier in het centrum van onze heksengemeenschap. Later, als jullie je diploma hebben behaald, dan mogen jullie hier ook komen wonen en werken.

**JOLIE:** En mogen wij dan ook aan de sabbat meedoen?

**KREA:** Wel, ik heb groot nieuws. Omdat het jullie laatste jaar is mag deze klas deelnemen aan de sabbat. *(Gemompel van goedkeuring)* Vannacht is het volle maan en je weet dat de grote meester ons dan oproept om met hem te feesten. Hecta, onze grote priesteres zal de rituelen leiden. Ze zal jullie dan ook inwijden.

**BERNADETTA:** Tof zeg.

**KREA:** Zorg er voor dat niemand zich kwetst want iedereen zal met zijn bloed moeten tekenen. Dus geen bloedverlies en niet naar voorwerpen kijken met een kruis, laat staan ze aanraken. Waarom, Manuela?

**MANUELA:** Pardon?

**KREA:** Waarom mag je niet naar een kruis kijken?

**MANUELA:** Omdat een kruis het symbool is van.....

**TIBBIE:** De God van de christenen en als een heks een kruis aanraakt is ze haar macht kwijt.

**MANUELA:** Zeg Tibbie ik kon ook antwoorden hoor.

**KREA:** Tibbie het was niet aan jou. Laat de anderen ook iets zeggen.

**TIBBIE:** Het was sterker dan mezelf.

**KREA:** Beheers je dan een beetje. Maar nu moet ik jullie nog enkele proeven afnemen. We gaan beginnen met de mondelinge ondervraging. Zijn we er klaar voor?

**BELLE:** Juffrouw, mag ik eerst eens naar.....

**KREA:** Een heks kan dat ophouden zolang ze maar wil. Als ze maar wil.

**BELLE:** Ja maar...

**KREA:** Goed, vooruit dan, maar haast je wat.

**BELLE:** Dank U wel. *(Ze loopt weg in de richting waar de kinderen zich schuilhouden. Men hoort hevig geschuifel in de struiken en soms SSST zeggen.)*

**KREA:** Wat voert ze daar allemaal uit? Enfin, we gaan beginnen met de eerste vraag. Ze heeft trouwens verband met de Sabbat. Wat doen heksen voor ze aan de Sabbat deelnemen? Jolie?

**JOLIE:** Hmmm, Ze smeren zich in met zalf.

**KREA:** Juist. En waarom doen ze dat....? Bernadetta?

**TIBBIE:** Ik weet het...

**KREA:** Hou je mond Tibbie, het was niet aan jou om te antwoorden. Wacht dus je beurt af. Bernadetta?

**BERNADETTA:** Heu, om goed te ruiken?

**KREA:** Nee kindje om in extase te komen tijdens het dansen.

**TIBBIE:** De zalf wordt gemaakt van hars, gedroogde padden en...

**KREA:** Wat heb ik daarnet gezegd Tibbie? WAT HEB IK GEZEGD?

**TIBBIE:** Dat ik mijn beurt moest afwachten.

**KREA:** EN WAAROM DOE JE DAT DAN NIET?

**TIBBIE:** Sorry.

**KREA:** Sorry? Dat is een woord dat wij niet gebruiken Tibbie. Waar haal je dat vandaan? Ik denk dat ik je lessen eens bijzonder goed zal doornemen en o wee als ik er fouten in vind.

**TIBBIE:** Het spijt me.

**KREA:** Wat heb je nu eigenlijk al opgestoken van onze toverkunsten? Kom eens hier. Probeer Jenny eens te veranderen in een... ezelin. Want dat is ze toch hé Jenny?

**JENNY:** Nee mevrouw.

**KREA:** Jawel. Dat ben je wel. Vooruit Tibbie, begin er aan. *(De anderen vergenoegen zich.)*

**TIBBIE:** Het spijt me maar dat wil ik niet.

**KREA:** Als je wilt toegelaten worden tot de Sabbat dan zal je wel moeten. Vooruit, geen getreuzel.

**TIBBIE:** Jenny, het spijt me..

**KREA:** VOORUIT ZEG IK.

(Tibbie mompelt een paar formules die geen uitwerking hebben. Men hoort wel het gebalk van een ezel maar daar blijft het ook bij.)

Zo, dat is niet schitterend Tibbie. Wat doet ze fout?

**BERNADETTA:** Ze is mis met de formule.

**KREA:** Juist Bernadetta, het is de verkeerde formule.

**TIBBIE:** Wacht, ik weet het. IGMALI DELIOS PECTORIS *(Roept dit.)*

*(Er steekt een hevige windvlaag op die zo krachtig is dat alle heksen worden weggeblazen. Ze worstelen tegen de wind in maar het helpt niet. Ze worden achterwaarts het podium afgedreven.( Misschien een choreo?)*

*Och nee, NEE, NEE. KOM TERUUUUUG. Wat heb in nu gedaan? Ik heb ze weggeblazen. SORRY, ik bedoel het spijt me. Hoe moet ik ze nu terug halen? WACHT, ik geloof dat ik het weet. OMNITUS PECTALIA DERBUS.*

(Dan wordt Belle van de kant waarvan ze weggegaan is over het podium «geblazen» en verdwijnt aan de andere zijde met een enorme gil in de coulissen. Eventueel «zweeft» ze boven de grond met haar hoofd naar beneden.)

BELLE, BELLE, BLIJF HIER. *(Ze probeert nog een paar bezweringen maar niets helpt. Ze gaat zitten.)* Waarom mislukt alles wat ik doe? Alles gaat fout. Zie mij hier nu zitten. Ik vrees dat ik nooit een goeie heks zal worden.

(Ze zingt een liedje over haar trieste bestaan als mislukte heks. Als het lied uit is komen de kinderen spiedend op .Ze zien Tibbie zitten. Tibbie bedekt haar gezicht met de handen. Plots staan ze voor elkaar. Tibbie schrikt zich een ongeluk.)

HEU HEU KINDEREN? KINDEREN?

**KIM:** Ja en? Nog nooit kinderen gezien?

**TIBBIE:** Jullie moeten weg, kinderen dienen alleen om op te eten.

**LILLIE:** Ja we zijn om op te eten zegt mijn oma altijd.

**TIBBIE:** Ik moet jullie doen verdwijnen maar hoe?

**EEFJE:** Wablieft? Ons doen verdwijnen? Hoe ga je dat doen?

**SAM:** We zijn hier precies niet erg welkom.

**TIBBIE:** *(Naar Doortje toe)* Och die moet blijven. Daar zullen we wat aan hebben.

**DOORTJE:** Wil je wel eens van mij blijven Triene?

**TIBBIE:** Ik ben een heks en die moeten kinderen haten. Ik ga jullie doen verdwijnen met een toverspreuk.

**JEF:** Allez. 't Is toch niet waar zeker?

**TIBBIE:** Ik hoop alleen maar dat het lukt. MURUS NON ASPECTABILIS *(Dat is latijn voor onzichtbare muur)*

**KRISTIN:** Wat zegt ze?

**MICHELE:** Ik versta er niets van. Spreek eens wat luider.

(Op dit ogenblik horen we een soort gefluit maar verder gebeurt er niets.)

**TIBBIE:** Oei, mis. 't Was te denken.

**ROXANNE:** Zeg, het begint hier op mijn zenuwen te werken. *(Ze stapt naar Tibbie die wat verder staat. Plots loopt ze tegen een onzichtbare muur en valt achterover.)*

**JEF:** Roxanne, wat steek jij nu uit? *(Helpt haar recht)*

**ROXANNE:** Ik liep tegen een muur.

**KIM:** Ja die is betoverd geloof ik.

**EEFJE:** *(Die eveneens naar Tibbie wil gaan.)* Zeg juffrouw... *(Verder komt ze niet want ze «botst» eveneens tegen «iets».)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

bestellen@toneelfonds.be

03 3664400

TONEEL FONDS VANSSENS

*Voor de juiste keuze*