

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

HET HELLEGAT

monoloog

door

Jack Jacobs

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2011
Nr.3067

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWEE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A2

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HET HELLEGAT* op te voeren moet de naam van auteur *JACK JACOBS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2011/220/009
ISBN 978-90-385-11382

© 2011 Toneelfonds J. Janssens/Jack Jacobs
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGE

(1 heer)

DE BOER :

DECOR

Op het toneel ligt een zware metalen plaat, een groot vierkant met een handvat erop. De plaat suggereert een gierput die vol is met aalt. Aan de voorkant, achterkant en rechter zijkant van de plaat ligt wat knuppelhout. Balken en wat planken. Schuin erachter is een vaalt. Er staat een kruitwagen met varkensmest bij de vaalt. Verder slingert er wat spul rond dat op een boerenerf thuishoort. Er liggen nog wat nieuwe dakpannen. De grote schuur heeft pas een nieuw dak.

NB: Zeer geschikt om op locatie te spelen.

Af en toe zijn wat diergeluiden hoorbaar: koeien, varkens enzovoort.

Tijdens de monoloog blijft de boer continu al dan niet nuttige werkzaamheden verrichten.

(Een boer vooraan in de vijftig prutst met een schroevendraaier aan een stekker.)

BOER : Zo dat zit weer goed.

Kan weer in de tractor gebruikt worden.

(Legt de stekker en de schroevendraaier ergens neer. Neemt een riek die ergens ligt en zet die rechtop in een kruiwagen vol met varkensmest.)

Die verrekte dorst.

(Grijpt een fles bronwater en drinkt er een flinke teug uit.)

(Tot het publiek.) En van al dat gezuip krijg je ook nog pis. Koest houden jullie en niet weglopen.

(Gaat achter de vaalt een plas doen. Komt even later terug terwijl hij zijn overall nog dichtknoopt.)

Zo, die druk is van de blaas af.

Dat lucht op.

(Korte stilte.)

(Tot het publiek.) Ik praat eens graag. Dat is een sociale bezigheid. Maar ik heb niemand om tegen te praten.

Ik heb dat namelijk al lang niet meer gedaan. Gisteravond voor het laatst. Maar ik moet er boodschappen voor gaan doen of voor naar de kroeg gaan. Dat doe je ook niet iedere dag, maar toch wel steeds vaker. Gewoonlijk praat ik tegen mezelf. Trouwens fijn dat jullie er zijn.

(Gebaart naar boven.)

Niet dat jullie er wat mee te maken hebben, maar ik heb ook nog graag wat in mijn portemonnee. Jullie ook, dat weet ik zeker. Voorbijgangers vragen me wel eens wanneer de rest van de boerderij nieuwe pannen krijgt. Ik zeg maar zo: waar het nog niet lekt hoeven ook nog geen nieuwe pannen. Het dak van de schuur was zo lek als wat; dat heb ik moeten laten vernieuwen. Dat moest gewoon. Daar staan dure landbouwwerktuigen, die moeten vochtvrij en droog staan. Het zijn nog mooie machines. Ja, laat maar eens een nieuw dak leggen dan weet je meteen wat de kosten zijn.

(Grijpt een dakpan.)

Hier zo'n onnozele pan, wat denken jullie dat die kost. Keramisch en geglazuurd twee euro vijftig. Ziet wel mooi uit, maar kijk eens naar het dak van de hele boerderij. Dat zijn veel vierkante meters. Reken maar eens uit hoeveel pannen in die meters gaan. Nog afgezien van het nieuwe lattenwerk wat onder die pannen moet.

(Gooit de dakpan nonchalant en met een smak neer. Neemt weer de fles bronwater en drinkt er uit. Houdt de fles in de hand.)

Nadorst.

Gisteren nogal laat geworden in Het Hellegat. Is eigenlijk een oude zaak die vroeger gewoon Café De Halte heette. Gewoon omdat er een lijnbus langs kwam en er even verderop moest stoppen. Was vroeger ook een mooie zaak. Je kon er biljarten maar sinds er een nieuwe eigenaar in is gekomen was dat de eerste bezigheid die verbannen werd. Die kroeg is behoorlijk achteruit gegaan. Ik kom er nog uit gewoonte. In het Hellegat daar gebeurt van alles. Alles wat onmenselijk en menselijk is. Je verveelt je er nooit. Kost alleen wat. Dat is een kroeg waar je nooit alleen bent.

Daar zijn genoeg dames die je met plezier willen troosten. Die je voor een drankje eens goedmoedig tussen de benen aaien. Die eens voelen of je nog leeft. Of je nog wil leven. Ze proberen je mee te krijgen naar hun kamer; maar daar ben ik nog niet aan toe.

(Drinkt weer. Laat een boer. Zet de fles ergens neer.)

Fijne kroeg hoor ik jullie denken. Ik heb het ook maar van horen zeggen. Schijnt ook nog niet zolang geleden te zijn dat de begrafenisondernemer er een overleden klant heeft moeten bergen. Tijdens zijn plezierigste bezigheid gaf hij de geest. De dame onder hem was zich wezenloos geschrokken. Die heeft er acute stress van opgelopen en heeft veertien dagen niet kunnen werken. En die arme, arme uitbater had slechts aandacht voor zijn onbetaalde rekeningen. Die pooier. Die brutale schoft. Alleen maar met geld bezig.

(Rijdt de kruiwagen met mest tot aan de vaalt. Grijpt de riek uit de mestkar en gooit enkele steken op de vaalt.)

Dat er een lijk in zijn zaak lag was hem een zorg. Er is ook al een buitenlander vermoord. Pistoolschot in het voorhoofd. Een zeer onduidelijke zaak. Er zat een luchtje van drugs aan. Nog niet opgelost. Die uitbater heeft trouwens al een waarschuwing van de gemeente aan zijn broek. Als er nog een keer wat voorvalt dan gaat de deur voorgoed dicht.

(Zet de riek op de grond en leunt er even op.)

Het enige goeie daar is een van de meisjes. Is Evi. Met haar kun je gewoon een menselijk gesprek voeren. Ik snap niet dat ze juist daar moet werken. Ze kan ook aan de kassa zitten in de supermarkt. Brengt misschien wat minder op maar is ook minder louche werk. Ik ben wel eens weg geweest met haar. Gewoon een uitstapje van een paar uur. Van hier uit ben je in een uur tijd op mooie plekjes. Denk maar eens aan het Mergelland of de Haspengouw.