



# DE HELLEVEEG

klucht in vier bedrijven

door

**HUB FOBER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE HELLEVEEG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HUB FOBER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

Maaike: eenvoudige kasteleinse, met het hart op de juiste plek;  
Regien: haar iets meer weerbare zus;  
Oma: die uiteindelijk de lakens en andere zaken uitdeelt;  
Margo: dochter des huizes met een ongezonde liefhebberij;  
Esther: haar zeer dubieuze vriendin;  
Beppie: een van de meest gelukkigste schepsels ter wereld;  
Trijn: ondefinieerbare tante met een voorliefde voor de Chinese keuken  
Loes: haar tippelende huisgenote;  
Mol: door alle wateren gewassen louche figuur;  
Snufstra: pientere commissaris van politie.

## **INTERIEUR:**

Er wordt gespeeld in een typisch bruin café. Er moet een in- en uitgang zijn voor de bezoekers, de cafédeur dus. Een andere deur voert naar de privévertrekken van de familie van Bolk. Op deze deur staat het woord "privé". Op de derde deur is een hartje geschilderd en deze deur draagt het opschrift "toilet". Als centrum doet uiteraard een tapkast dienst, van dusdanige afmetingen, dat er zich gemakkelijk twee personen achter kunnen bewegen. Deze tapkast moet per se een geldlade hebben. Tevens een biertap, alleen voor het oog, daar deze niet hoeft te functioneren. Als het mogelijk is moet in het tapkastonderdeel een spiegel opgenomen zijn. Zo niet, dan dient een wandspiegel in de directe nabijheid van het buffet uitkomst te bieden. Tegen de achterwand van het buffet dient een telefoon te staan of te hangen. Deze hoeft niet te functioneren. Op het toneel zoveel tafels met stoelen als de ruimte toelaat. Beppie en oma moeten een vaste plek hebben waar ze samen hokken. Oma kan tijdens haar aanwezigheid op het toneel met een breiwerkje doende zijn. Voor de rol van Beppie is elke leeftijd goed.

## **TIJDEN:**

Het eerste bedrijf begint zo tegen vijf, zes uur 's avonds; het tweede de volgende dag in de avonduren; het derde een dag later, in de voormiddag; het vierde de dag daarna om twee uur 's middags.

## EERSTE BEDRIJF

*Oma zit op haar vaste plek, Margo staat achter het buffet, met voor zich spelende bandrecorder. Als voorhang geopend is.*

Margo (*zet bandrecorder af*): Hebt u het nu gehoord, oma, daar zit pas geluid in, niet? Super-de-luxe.

Oma: Och jij met je lux... kun je je kont mee inzepen. Deze is geen haar beter als die "ik" vroeger had.

Margo: Kom nou, oma, hier zit toch veel meer kwaliteit in! Wacht maar, zet ik 'm eens op opname en dan vertelt u maar eens iets, kunt u 't zelf horen... Zo, begint u maar.

Oma: Ja zeg, ik ga toch niet zo maar wat stomme klets verkopen.

Margo (*korzelig*): Het hoeft toch niet per se stomme klets...

Maaike (*van achter toneel*): Margooo...

Margo: Ma roept. (*af. Tegelijkertijd Beppie op met meter van weckketel, lopende bandrecorder wordt vergeten.*)

Beppie: Ha oma, Beppie is er weer. Moet u op de zaak letten?

Oma: Zoals je ziet, meid. Er zal toch iemand voor moeten zorgen dat de schoorsteen van de Lijmkit aan 't roken blijft.

Beppie (*om zich heen kijkend*): Ik zie 'm wel nergens, oma.

Oma: Wat zie je niet, lieverd?

Beppie: Die schoorsteen met rook. (*oma heft ogen ten hemel en slaat 'n kruis, Beppie geschrokken*) Heeft het gebliksemd, oma?

Oma: Beppie, alsjeblieft! En wat heb je nu weer bij je? Ik zei nog zo dat je niet alles moet meeslepen wat je op straat vindt.

Beppie: Maar 't is wel mooi, oma, vindt u niet?

Oma: Wat kan er nu mooi zijn aan 'n doodgewone thermometer.

Beppie (*ongelovig*): Een thermometer...? Ik weet toch zeker hoe een thermo... Wacht! Zeker voor 'n olifant, nietwaar?

Oma: Beppie, leg dat ding nu weg en kom hier zitten. Je werkt me op de zenuwen.

Beppie (*plaatsnemend, vertrouwelijk*): Zeg oma, u had het zo straks over de belasting, weet u nog? Maar wat denkt u dan hoeveel die mij van die zestigduizend gulden zullen afnemen?

Oma: Hoe 't precies werkt weet ik ook niet, maar ik ben bang dat ze, zoals steeds, het volle pond willen hebben.

Beppie (*niet-begrijpend*): Ja ja, het volle pond... maar als we... ik bedoel als we dan een pond voor de belasting hebben afgewogen, hoeveel kilo blijft er dan nog voor Beppie over?

Oma: Nee toch! Geld wordt niet afgewogen, maar geteld.

Beppie: Niet afgewogen...? (*zingt*) Oma heeft gelogen, oma heeft

gelogen...

Oma: Hoezo gelogen? Oma liegt nooit.

Beppie: U hebt net zelf gezegd dat de belasting een pond moet hebben.  
*(oma slaat handen voor het gezicht, blijft even zo zitten. Beppie, onzeker)* Wat is, oma, gaan we verstoppertje spelen?

Oma *(berustend)*: Nee nee, ik heb even tot tien geteld.

Beppie: Tot tien? Bestaat niet, oma, want Trijn Druppel heeft zelf tegen mij gezegd dat u niet eens tot tien kunt tellen.

Oma *(in zichzelf)*: O zo, alweer Trijn Druppel.

Beppie: Maar eh, nu weet ik nog altijd niet...

Loes *(op door cafédeur, gaat op 'n stoel zitten, legt handtas op andere stoel)*: Hoi hoi.

Oma: Loes... *(roept in privédeur)* Mevrouw van Bolk, er is hier volk.

Maaïke *(op met doos, zet die voor bandrecorder, waardoor die wordt afgedekt, tevens Mol Strik op door cafédeur, neemt stand aan buffet plaats, woordloos. Maaïke ontdekt Beppie, enthousiast)* Och kijk, daar heb je onze millionaire. Beppie, kind, als ik 't iemand gun, dan ben jij 't wel. *(brengt ondertussen borrel naar Loes, vraagt dan aan Mol)* En u, Strik?

Mol: 'n Cognac.

Maaïke *(onder haar bezigheden)*: Zeg Beppie, wanneer ga je dat geld halen?

Beppie: Morgen, Maaïke, morgen om half vier moet ik bij de notaris zijn, en dan krijgt Beppie *(gebaart)* zo'n hoop geld, nietwaar, oma? *(Mol Strik krijgt cognac, legt geld op buffet en drinkt)*

Maaïke: Zeg Beppie, en je hebt dat oompje niet eens gekend?

Beppie: Welnee, ik wist niet eens dat ik er eentje had.

Loes: Ik mocht wensen dat ik ook ergens zo'n suikeroompje had zitten.. op straat is om de verdomme geen droge snee brood meer te verdienen.

Maaïke: Hé, over straat gesproken... *(tot Beppie)* Als ik jou was zou ik morgen wel 'n taxi nemen, want het is niets gedaan om met zo'n pruim geld over straat te gaan.

Oma: Niets taxi, ik geloof dat jij door de ratten besnuffeld bent. Ze kan gemakkelijk met de trein gaan. *(Mol Strik stilzwijgend vertrokken en Loes af in toilet)*

Beppie: Maar oma, als ik dan met zo'n grote hoop...

Oma: Luister Beppie, je gaat morgen naar het station via de Spoorstraat, *(aanpassen aan plaatselijke toestand, mogelijk bushalte)* daar is nooit een kip te bekennen, je neemt de trein van vijf voor drie, haalt dat geld op en komt via dezelfde weg terug.

Beppie: Als ik dan die Mol Strik maar niet tegen kom... daar ben ik bang

voor.

Maaïke (*afgaand privé*): Geloof ik je meteen. Die zou ik ook niet willen tegenkomen met zoveel geld op zak

Oma (*samenzweerderig*): Beppie, als je dat geld hebt, moet je niet meteen terugkomen... staat de hele bende je hier op te wachten en jij maar rondjes geven... Nee, je zoekt 'n bruin caféetje op en wacht daar tot je de trein van tien uur terug kunt nemen. Als je dan hier aankomt is het zowat sluitingstijd, begrijp je?

Beppie (*ontwapenend*): Nee oma... maar als u het zegt... maar eh, die van tien... zo lang helemaal alleen in die grote stad... kunt u niet met mij mee...

Oma: Maar Beppie, liefje, hoe moet dat dan hier met de Lijmkit?

Beppie (*stralend begrijpend*): Och ja, u moet op de zaak passen.

Oma: Zie je wel. Maar je zou toch zo af en toe eens kunnen opbellen.

Beppie (*enthousiast*): O ja, oma, optelefoneren! Dat doe ik graag!

Oma: Maar luister, Beppie, dit is wel een geheimpje tussen ons twee. De anderen hoeven niet te...

Trijn (*op door cafédeur*): Hee, kijk eens aan, daar heb je onze nieuwe rijke. (*plechtig neigend*) Hare Majesteit Beppie, Trijn Druppel zegt u allervriendelijkst goeiendag.

Oma: Moet je die geit horen. Is hare majesteit soms de enige persoon in dit lokaal? Of zie je mij soms voor 'n braadharing aan?

Trijn (*gemaakt*): Och, herementijd, oma, neem me niet kwalijk, ik heb me verkeken. Dacht dat iemand een zak lompen op die stoel gezet had. Verekekuseert u mij. Maar eh, is Loes d'r niet?

Oma: Die zit op kosten van de zaak sanitair te relaxen. Zelfs dat doet ze tegenwoordig nog liever bij ons dan bij jou.

Trijn: O ja? Als ze zich dan maar niet vertilt aan de emmer water die hier het hoogtepunt van de sanitaire voorzieningen is.

Oma: En als ze zich bij jullie thuis maar niet aan jou vertilt. Moet je dat bij elkaar geraapte zootje botten zien staan. Net 'n rol verschoten behang op twee pootjes. En kijk vooral maar uit dat je die namaakketting om je nek niet verliest, anders val je ook nog uit elkaar.

Trijn: Namaak? Ik, Trijn Druppel, zou... Wat hier voor u staat is echt! Kijk maar liever eens naar u zelf. Als de voddeboer komt kunt u zo op de kar springen.

Oma: Moet je wel opschuiven als je mij ziet aankomen. (*Loes terug*)

Trijn: Zeg, zou het niet eens tijd worden mee naar huis te gaan?

Loes (*plaatsnemend, Trijn ook*): Eerst nemen we er nog eentje.

Oma (*in privédeur*): Mevrouw van Bolk, er is hier volk.

Maaïke (*opkomend*): Regien komt er aan, Loes, is al aan d'r toetje bezig. (*tot oma*) Gaat u mee? Wij zijn nu aan de beurt. (*af*)

Regien (*direct daarna op, brengt Loes 'n borrel*): Beppie, heb jij even geluk gehad, meid. Zestigduizend gulden zeg! Dat is geen habbekrats.

Beppie: Net wat je zegt, Regien, geen krabbegats... (*Loes zet aan om te drinken*) Net het goeie weer voor een borrel, niet Loes?

Loes: Zeg dat wel, Beppie, zeg dat wel.

Beppie: Dan eh, prosit Loes. Dat 't je goed mag bekomen.

Loes: Och verdraaid, Regien, geef Beppie d'r ook een.

Trijn: Verdorie, kom nu mee naar huis, 't eten staat te verpieteren. (*Loes drinkt borrel, gaat achter Trijn aan naar buiten, vergeet handtas, op het laatste moment roept Regien, gebaar met duim en wijsvinger makend, Trijn is dan al af*)

Regien: Zeg Loes, wat denk je, hoe is 't met die...?

Loes: Zet 't nog even op de lat... Je weet, in deze tijd van het jaar is 't geen vetpot.

Regien: Och, jij altijd met je smoesjes... En schrijf maar op de lat zei je, maar dat kan niet meer, want die is vol.

Loes: Weet je wat je dan doet? Wis alle streepjes uit van de borrels die je me de laatste tijd geschonken hebt uit een fles zonder etiket. Voor die foezel kun je geen geld vragen, want dat is je reinste brandspiritus. (*af*)

Regien (*verbouwereerd*): Zeg zeg, foezel... (*in zichzelf*) Zou dat kreng soms iets in de gaten hebben?

Maaike (*opkomend*): Regien, kun je niet even voor me naar de winkel, heb geen spatje Lodaline meer in huis.

Beppie: Laat maar, Regien, ik ga wel, heb toch niets te doen. Moet ik geld meenemen, Maaike?

Maaike (*geeft haar tas*): Alleen maar 'n tas, Beppie.

Beppie (*afgaand*): Ga ik even, ben zo weer terug.

Maaike: En, had je het weer aan de stok met Loes?

Regien: Wat dacht je. Betalen schijnt helemaal uit de mode te zijn. En die twee maken het wel helemaal bont.

Maaike: Het is nu eenmaal een slechte tijd en wat de Druppels betreft... Van Loes is bekend dat het geen groot licht is en dat ze meer dorst heeft dan haar getippel opbrengt en van Trijn weet je dat ze van de bijstand leeft en het bovendien met 'n Chinees houdt.

Maaike: Tippelen, Chinezen, het zal mij worst wezen. Wij schieten er in elk geval niets mee op. (*trekt buffetla open*) Hier, weet je wat hier in zit? Drie vijfjes, twee knaken, vier losse guldens en vier kwartjes. De ijzeren voorraad. En daar komt nooit iets bij.

Maaike (*af privé*): Och Regien, laten we er maar geen drama van maken.

Mol (*tegelijkertijd op cafédeur*): Er waren zo straks wat veel mensen hier, maar eh, begin nu maar eens over de brug te komen.



Regien: Kort en goed, ik heb dat geld niet en weet ook niet waar ik het vandaan moet halen.

Mol: Ik heb jou jenever geleverd en ik wil geld zien.

Regien (*schamper*): Jenever? Zeg maar liever slootwater. Zo net was er nog een klant hier die me verweet dat ik brandspiritus schonk.

Mol: Over kwaliteit is nooit gesproken. Ik weet alleen dat mijn lage prijs je zo bijzonder aanstond.

Regien: Dat klopt, dame, maar jij staat me niet meer aan. Ik denk dat ik de politie maar eens 'n tip geef dat jij weer in de buurt bent. Bijzondere kentekenen: rechterhand altijd in d'r zak met 'n wurgkoord. Beroep: moordenares. Firmanaam: Da Cota. Valse naam: Mol Strik.

Mol: Prachtig van Bolk. Maar luister tante, voor slap geouwehoer koop ik niets. (*heeft koord uit haar zak genomen*) Ik hoor dat je de naam Da Cota nog kent en dat je ook op de hoogte bent van m'n befaamde koord. Vijf heb ik er hier al mee in slaap gewiegd (*afgaand*) en als ik morgenavond m'n geld niet krijg word jij de zesde.

Margo (*op uit privé, gedraagt zich als 'n verslaafde die zonder zit*): Is Esther nog niet geweest?

Regien: Geen Esther gezien.

Margo: Heeft ze ook niet gebeld?

Regien (*korzelig*): Ik zeg je toch dat ik niets van d'r afweet.

Margo: Jeetje zeg, hebt u soms de bokkepruik op?

Regien (*af in privé*): Dat hoeft toch niet jouw zorg te zijn, wel? (*tegelijktijd Esther op door cafédeur*)

Margo: Esther, waar ben je gebleven? Als ik niet vlug wat van dat spul krijg ga ik er onderdoor.

Esther: Ik had anders zo half en half verwacht dat het niet meer nodig zou zijn. Verleden keer heb je me immers beloofd dat je zou trachten er vanaf te komen.

Margo: Heb 't geprobeerd, maar 't gaat niet.

Esther: En je zei nog dat je, als de drang te sterk zou worden, op je racefiets zou springen om de verleiding er uit te sporten.

Margo: Lig niet te emmeren en kom op met 't spul. Ik heb 't nodig!

Esther: Ja ja, maar... eh... weet je, 't is wel 'n tikkeltje duurder geworden, het moet nu vijfenzeventig opbrengen.

Margo: Esther, ben je belazerd? Het is toch altijd vijftig geweest. En méér heb ik ook niet.

Esther: Margo, je weet dat ik 't je altijd tegen inkoopprijs heb gegeven, maar nu moet ik zelf vijfenzeventig gulden per stuk betalen. Ik kan er toch niet op gaan toelagen.

Margo (*verslagen*): Ja, dat begrijp ik wel. Maar verdraaid, hoe moet 't dan nu verder?

Esther (*houdt Margo poeder voor*): Weet ik ook niet. Maar hier, doen of laten, vijfenzeventig.

Margo (*haar ogen gaan naar de geldlade*): Eh... zeg Esther, zou jij niet eh... ik geloof beslist dat jij eens naar het toilet moet.

Esther (*ongelovig*): Zeg, heb je daar vaker last van?

Margo: Toe nou, Esther, ga nu even. En als je terugkomt krijg je van mij je geld en is de zaak geregeld.

Esther (*af in toilet*): Het zal mij een zorg wezen, maar het is anders niet m'n gewoonte om op andermans bevel... (*Margo sluipt naar geldlade, door kier toiletdeur gadegeslagen door Esther, neemt alle geld, gaat op oude plek staan*)

Margo: Esther, je kunt terug komen.

Esther: Jij bent ook 'n mooi portret, zeg.

Margo: Ach kom, geen toestanden. Hier heb je je geld. (*geld en poeder verwisselen van eigenaar, op het moment dat Beppie weer opkomt, in de ene hand tas, in de andere 'n boek*)

Beppie: Zeg, moeten jullie zien, Beppie heeft een boodschap gedaan. Lodaline gehaald.

Esther: Goed gedaan, Beppie. (*tot Margo*) We zien elkaar nog. Doej. (*af op hetzelfde moment dat oma uit privé komt*)

Beppie: Kijk oma, hier is de Lodaline.

Oma: Margo, breng 'm even. In de keuken wordt er met smart op gewacht. (*Margo af, Beppie en oma hokken weer samen*)

Beppie: Ik heb een boek gevonden, oma, staat helemaal niets in.

Oma: Onzin. Laat eens zien. (*krijgt boek, leest titel*) Het seksuele leven van de mens boven de zeventig. (*bladert*) Wat moet 'n mens nu met 'n boek waar niets in staat? (*Margo op, nu veel rustiger, poetst wat achter het buffet. Trijn op door cafédeur, weer anders gekleed*)

Trijn (*nadrukkelijk*): Goeiendag oma. (*gewoon en zoekend*) Zeg mensen, heeft soms iemand het tasje van Loes gezien...? Die stomme eend laat altijd alles... o, daar is 't al. (*tot Beppie*) Gaat 't morgen gebeuren, hè meid..? En wat ga je nu allemaal met dat geld doen? Als het nodig zou zijn wil ik je best van advies dienen hoor. Ik bedoel... eh..., met mijn ervaring en zo.

Oma (*doet Trijn na*): "Met mijn ervaring en zo." Ja, dat zou je wel aanstaan. Maar daar komt niets van in. Helemaal niets! Als iemand Beppie helpt ben "ik" dat en niemand anders.

Beppie (*peinzend*): Zestigduizend gulden... wat moet je daar nu mee?

Margo (*dromend*): Daarvoor zou ik van Esther minstens... eh, ik bedoel, minstens een racefiets voor kunnen kopen.

Beppie: Kopen? Daar laat je me aan wat denken, Margo... Luister, als ik dat geld gekregen heb, krijgen jullie van mij allemaal een heel mooi

cadeau. Jij ook, Trijn.

Trijn: Echt waar, Beppie? Nou, dat vind ik dan toch wel hartstikke fijn van je. En niet dat ik nu nieuwgierig wil zijn, maar wat koop je dan voor me?

Beppie: Zeg ik niet. Moet 'n verrassing blijven.

Trijn: Beppie, je weet dat ik daar niet tegen kan en als je het niet zegt ben ik heel erg kwaad op je.

Beppie (*geschrokken*): Meen je dat, Trijn?

Trijn: Zeker meen ik dat.

Beppie: Vertel ik 't je net niet.

Trijn (*smekend*): Beppie...

Beppie: Zal ik het haar dan toch maar vertellen, oma?

Oma (*korzelig*): Och, Beppie...

Beppie: Goed, vertel ik 't. Trijn, jij krijgt van mij een spiksplinter nieuwe Chinees.

Oma (*gebiedend*): Beppie!!!

Beppie: Jawel oma, krijgt ze van mij, want wat ze nu op sleeptouw heeft is 'n regelrecht schandaal. Helemaal versleten! Eerstens van boven 'n biljartbal, tweedens is de voering uit z'n neus gezakt, die hangt er helemaal onder, en derdens kollektebusogen, die aan de kanten op half zeven hangen... (*Trijn zonder een woord kwaad af*) Trijn is vertrokken, oma. Ze zal toch niet kwaad zijn?

Oma: Neem me niet kwalijk zeg, maar je bakt ze ook wel bruin. Je kunt toch niet zo maar alles zeggen wat je voor de mond komt.

Beppie: Nee oma? Mag ik dan ook niet aan Margo vertellen wat ze krijgt?

Oma (*wrevelig*): Och Beppie, doe toch wat je niet laten kunt.

Margo: Welja Beppie, je hebt 't aan Trijn verklapt, kun je het mij ook wel vertellen.

Beppie: Luister, jij hebt toch altijd al zitten te vlassen op zo'n moderne racefiets?

Margo (*opgetogen*): Een racefiets? Beppie, daar droom ik 's nachts van.

Beppie: Met van die dunne bandjes en zo'n raar gebogen stuur en tien versnellingen.

Margo (*in trance*): Ik zie me al over de wegen vliegen.

Beppie: En weet je wat ik doe als ik dat geld heb gekregen?

Margo (*tot het uiterste gespannen*): Beppie, zeg 't dan!

Beppie: Koop ik 'n knot staalwol voor je, kun je je er zelf eentje breien.

Margo (*gooit naar Beppie met potdoek die ze toevallig in handen heeft*): Gemeen stuk vreten dat je bent... (*kwaad af in privé*)

Beppie: Zou die nu ook kwaad zijn, oma?

Oma: Maar nee. Zo reageert ze altijd als ze erg blij is.

Beppie: Maar oma, bent u zelf niet benieuwd naar wat u van mij krijgt als

ik met die banaan geld naar huis kom?

Oma: Zeker liefje. Maar wat heeft dat nu weer te betekenen: een banaan geld?

Beppie: Is dat fout oma? Zal het wel een mandarijn moeten zijn.

Oma: Beppie, wat kraam je er vandaag toch weer 'n hoop onzin uit.

Beppie: Dat is niet eerlijk, oma. Maaïke zei zo straks precies hetzelfde en toen hebt u niet gemopperd.

Maaïke (*opkomend*): En, wat zou Maaïke gezegd hebben?

Beppie: Maaïke, waar mocht ik niet mee over straat lopen zei jij?


Maaïke: Waar jij niet mee...? O... dat je niet over straat moet lopen met zo'n pruim geld.

Beppie: Ziet u wel, oma, ik wist toch dat het iets met fruit te maken had.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**