

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

HELP! DE MUZIEK IS WEG!

Een kindermusical

door

Willy Wuyts & Mieke van Loo

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
1992
Nr.1990

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aankoopbewijs. Dit bewijs moet samen met een aanvraagkaart waarop plaats en datum(s) van opvoering werden ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gecopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

Wettelijk depot D/1992/220/47
ISBN 90-385-0178-1

cop. 1992 Toneelfonds J. Janssens/W.Wuyts - M. Van Loo

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

P E R S O N A G E S

4 TROUBADOURS : - Fiedel
- Strijker
- Vlier
- Vagant

GRAAF CONTRABAS

GRAVIN

GENERAAL PAUK

PRINSES NACHTEGAEL

PRINS KOEKOEK

MEESTER SIK

SLOBBER

ELFENKONINGIN MUZETTE

BOSNIMF

MESJEU BLEU BLEU

GROEN

ROOD

OEHOE, DE UIL

KABOUTERS

KINDEREN

ELFJES

HELP ! DE MUZIEK IS WEG !!!!

De dag ontwaakt en vogels fluiten. Kabouters komen met lantaarns op en brengen hout mee. (Op de achtergrond "ontwakend groen" op piano met bosgeluiden). Alle kabouters komen naar links vooraan en zetten zich achter een instrument.

Ontwakend groen

geluiden en piano

voor Zepher

Mieke

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Ontwakend groen". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The music is written in a style that suggests it is a sketch or a working draft. The first system includes the handwritten text "geluiden en piano" on the left, "voor Zepher" in the center, and "Mieke" on the right. The score consists of ten staves of music, with the first two staves of each system being a pair. The notation is dense and covers most of the page.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the second measure. A dotted line is drawn above the first staff.

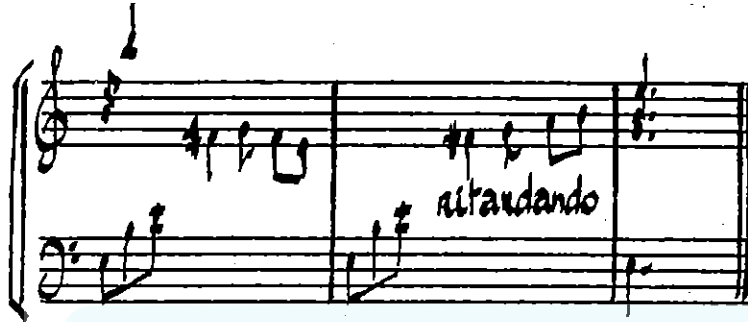
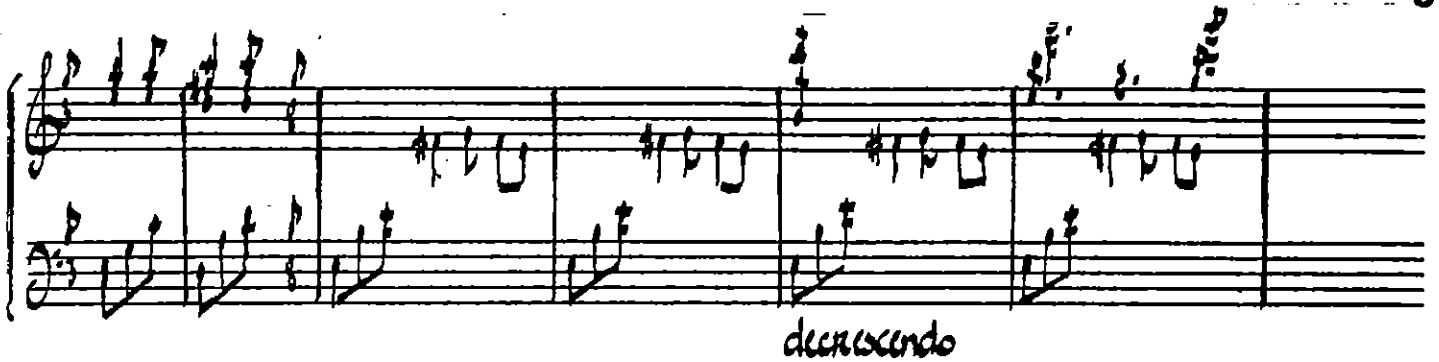
Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. A dynamic marking 'mf' is present in the second measure.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests.



Overgang licht naar rechts vooraan.

Een bosninf leest voor uit een groot boek :

Er was eens

zo beginnen alle sprookjes, nietwaar ?

Vanavond kijken en luisteren we naar een verhaal over muziek.

ieder van ons houdt daar wel van, dacht ik zo

want is het niet zo dat

als iemand begint te spelen of te zingen

iedereen plots anders wordt?

blijer ... weg dat probleem

dat is dat kleine wonder.

Maar ...

zo was er eens een graaf

die dolgraag muziek wou maken

hij zong zo vals

en niemand slaagde er in

hem juist te leren zingen

hij werd zo kwaad dat

hij iedereen verbood nog muziek te spelen.

"Muziek is noodzakelijk"
en om iets kostbaars vechten
is de moeite waard
zeiden kleine mensjes.
Zie zelf maar
wat er zich afspeelt
in kleine warme
muzikale kinderhartjes



Vier troubadours komen zingend en spelend op.



lied van de troubadours

voorspel en naspel

Oniecke

The musical score is written on ten staves, each with a specific instrument or voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The parts are as follows:

- dwarsfluit 1 (bij huchaling)**: Flute 1 (during the flourish), marked with a '1' above the staff.
- dwarsfluit 2 (bij huchaling)**: Flute 2 (during the flourish), marked with a '2' above the staff.
- viool 1**: Violin 1.
- viool 2**: Violin 2.
- gitaar**: Guitar, with chord symbols G, D, G, C, C, D, G written below the staff.
- cello+kontrabas**: Cello and double bass.
- klarinetspel**: Clarinet part.
- sopraan xylofoon**: Soprano xylophone.
- alt xylofoon**: Alto xylophone.
- bas xylofoon**: Bass xylophone.

flaxin

zang

wij mi- zingen en wij spe- len van 's morgens vroeg tot 's avonds laat geen traan kan ons ver-
 ziele dat is ons le- ven, vi- ool en' toom en fluit lied na- lied wij

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are two staves for guitar accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. The bottom section contains two staves for saxophone, with the first staff showing melodic lines and the second staff showing rhythmic accompaniment. The score is written in a handwritten style on a grid background.

zu - ren wij zijn de klei - ne zotte teouba - doues
 spe - len i... .at - .le .zoe - gen zingen we d'ex violijé uit!

D G D G D G

Am

staaf 1

zang solo

Hebben we ver-deelt of hebben we pijn iedereen kent het me-di-ijn mu-

Em D C D

ziek die geeft ons kant en klaax en kleine liefde voor el-kaax.

Em D C D Em

en weet je d'er zit een groot geheim diep ver-scholen in de goe-de wijn- de ^{hoor}

Em D C D

krouba-dours die zijn nog klein en zullen wachten tot ze geo-ter zijn ^{alle kinks} _{refrein}

Em D C D Em D

strook 2
zang + viool

en dikke madam en dikke meneer ga maar zeker niet tekeer. En

viool

Ax

Fim

gitaar
Em

is muziek voor dun en dik en met een lied krijg je zo een kide!

alle

instk.

refrein

Em

→ naspeel (1x)

SCENE 1 : IN HET BOS

Fiedel : 't Is hier wel eng, hé ?!

Strijker : Bah nee ... een bos is een bos ... niks aan de hand!

Vlier : 'k Vertrouw het voor geen noot ...

Vagant : 'k Heb honger !!!
En ik zeg het je nog eens, Strijker : dit is de laatste keer dat we op één dag zéven dorpen ver trekken ... !

Strijker : Wil jij dan te laat komen op het Muze-feest?

Vagant : Zwijg me over feesten ...
Als de Muze nu eens een lekker gebraden kippetje was ... of ...
of ... vier lekkere zwarte pensen in een bad van appelmoes of ...
of ... gebakken uitjes !!!

Fiedel : Dààr ! Dààr is iets .. 'k zie zijnogen ... Néé!!! Niks doen!
'k Ben maar een simpele troubadour ... Mijn beurs is leeg,
kijk maar...

Strijker : Tegen wie heb je 't ?

Fiedel : SSJJTT ... dààr ... Zie je 't niet ?
Tussen die vlierbassen en die varens ...

Strijker : 'k Zie niks !

Vlier : Nee ... ik ook niet ... Jij wou ons weer eens een peer stoven, hé

Vagant : Zwijg me over PEREN !!

STILTE

STRIJKER EN VLIER KIJKEN BOOS NAAR FIEDEL DIE ZICH VAN DIE PLEK WEG HAAST.

Vlier : Waar zijn we hier eigenlijk, zeg ?

Strijker : Hmmm ... Dit lijkt me het Lange Stammenbos wel ...

Fiedel : Het Vieze Ventenbos, ja ...

STRIJKER HEEFT EEN VERFOMFAAID PLAN GENOMEN EN KIJKT NAAR DE TE VOLGEN ROUTE OM OP HET FEEST TE GERAKEN.

Strijker : Kijk ! Het laatste dorp waar we waren was Groot Bekkegem ...
Dan zijn we de Kikkerbeek overgestoken, weten jullie nog ?

DE DRIE ANDEREN KNIKKEN VAN JA BEHALVE FIEDEL DIE EERST NAAR DE ANDERE TWEE KIJKT ALVORENS OOK JA TE KNIKKEN .

Dan zijn we rechtdoor gestapt en dus moeten we nu in het Lange Stammenbos zitten ... !

ONGEMERKT IS EEN MEISJE OPGEKOMEN EN HEEFT ACHTER DE VIER TROUBADOURS PLAATSGENOMEN. PLOTS ZEGT ZE :

Nachtegael : Fout !

DE VIER SCHRIKKEN ZICH NATUURLIJK EEN HOEDJE !

Fiedel : Zie je wel ! D'r wàs iemand !

Strijker : Wie ben jij dan wel ?

Nachtegael : Dat zou IK aan jullie moeten vragen : Wat doen jullie in ons bos ?

Vlier : JULLIE bos ... ?

Nachtegael : Jà ! Weten jullie dan niet dat dit het bos van Graaf Contrabas is?

Vagant : Graaf Contrabas ? Nooit van gehoord ...

Nachtegael : Zeg dat maar niet tegen pa ...

Strijker : Ooh ... Jij bent dan prinses Contrabas ?

Nachtegael : Nee ... Ik ben prinses Nachtegael ...

DE VIER TROUBADOURS KIJKEN MEKAAR EVEN AAN

Fiedel : Hoe weten wij dat jij ... dat jij ... geen betoverde heks bent ? Of een dolende vampier ? Of een verdwaalde mummie ... ?

DE PRINSES (EN VAGANT) moet om deze fantasie hartelijk lachten!

Nachtegael : Mocht ik zo iemand zijn ... die kon toveren, bedoel ik ... dan zou er in ons land of ... beter gezegd, ... met onze pa geen problemen zijn ...

Vlier : Hebben jullie problemen ... ? Zo zie je er toch niet uit ... Sorry, als ik dat zeggen mag ...

Nachtegael : ZUCHTEND
Met mij is alles O.K. maar als ik jullie zo zie ... ik bedoel met al die instrumenten en zo, dan vrees ik ... dat ... dat jullie wel eens een heel groot gevaar zouden kunnen lopen !

- Fiedel : ZIJN VIOOL TEGEN ZICH AANDRUKKEND.
Hélp !!
- Strijker : Lopen wij gevaar omdat wij ... instrumenten bij ons hebben ?
- Nachtegael : Ja ... Pa heeft Generaal Pauk de opdracht gegeven om iedereen die ook maar een beetje met muziek bezig is, gevangen te nemen en op te sluiten in de Klapperende Tandens-kelder ...
- Vagant : Maar dat is toch al te gek, zeg !
Met een instrument kan je toch geen staatsgreep plegen of ...
- Nachtegael : Nee, nee ... dat is het niet, maar ... Pa haat nu eenmaal alles wat met muziek te maken heeft ...
- Fiedel : Vieze vent, pfff !
- Nachtegael : Tja, ... pa kan nu eenmaal niks van muziek en dat is de reden !
- Strijker : Maar ... maar dat is toch al te maf, zeg ! Muziek kan je toch leren ?!
- Nachtegael : Dat weet ik en hij heeft het ook al geprobeerd maar 't hielp niks, integendeel ...

DE VIER KIJKEN ELKAAR WEER AAN

- Dus ... blijf uit de buurt van de generaal ... Maar, zijn jullie al lang in ons bos ?
- Vlier : Eh ... Nee ... Wij komen van Groot Bekkegem.
- Nachtegael : Wablief ? Van zo ver ... En helemaal te voet ...

DE DRIE KIJKEN NAAR STRIJKER DIE DE OGEN NAAR DE HEMEL SLAAT

- Jullie reizen rond en maken muziek ?!
- Strijker : Precies ! Wij zijn vier gezworen vrienden en geboren troubadours!
WIJST NU DE VRIENDEN AAN
Fiedel, Vagant, Vlier en ikzelf ben Strijker ... Om U te dienen, Prinses .
- Nachtegael : Misschien zijn jullie wel op eht gepaste ogenblik hier terecht gekomen ...
- Vagant : Weet U voor ons geen plek waar we vannacht kunnen slapen ?
- Nachtegael : Slapen ... In het bos komt er op dit uur niemand meer ... Jullie kunnen hier wel blijven ... Da's geen probleem !
- Fiedel : En die ... generaal !???
- Nachtegael : Ooh ... Die is nu de andere kant van 't paleis aan 't onderzoeken
Aan de bubbelfontein ... Hier zitten jullie dus wel veilig voor vannacht ...