



# Hersenschimmen

Eenakter

door

**CEES HEIJDEL**

en

**ARNOLD FICKWEILER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HERSENSCHIMMEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL en ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

ERIK - Hoofdpersoon, normaal gekleed.

BERT - Zijn alter ego. In het zwart gekleed en uitdrukkingsloos geschminkt.

DEMI - De dominee. In het zwart gekleed.

ELSKE - Zijn vrouw. In het zwart gekleed.

LAURA - Zijn vriendin. In het zwart gekleed.

WENDY - Zijn moeder. In het zwart gekleed.

Zijn kinderen: (geslacht afhankelijk van de bezetting)

INGE - Zijn dochter. In het zwart gekleed.

TARA - Zijn dochter. In het zwart gekleed.

RIA - Zijn dochter. In het zwart gekleed.

## **DECOR:**

Stelt een plat dak voor. Het is avond. Donker toneel met daarop een muurtje en een schoorsteen, waarin de souffleur kan zitten. Antenne of schotelantenne.

*Alle karakters zijn op behalve Erik en Laura. Ze staan met hun rug naar het publiek toe en zijn in het zwart gekleed en bewegen niet. Hun handen (ongeschminkt) zijn niet te zien ze staan op een gedeelte wat niet uitgelicht is.*

*Als een karakter niet aan het woord is dan draait hij zich weer met zijn rug naar het publiek. En wordt niet meer uitgelicht (Dit geldt niet voor de zelfmoordenaar en zijn alter ego)*

ERIK: *(op, loopt twijfelend rond)* Huh, koud. *(dan naar de rand van het toneel. Hij kijkt naar beneden, spuugt en ziet de diepte)* Shit, het is toch wel erg diep. *(hij gaat op de rand staan van het toneel en twijfelt of hij gaat springen. Na enige tijd gaat hij iets achteruit en vervalt in gedachten. Wat op het toneel te zien is speelt zich eigenlijk in zijn hoofd af)*

BERT: *(draait zich om loopt naar Erik en bekijkt hem van alle kanten)*  
Ik spring, of niet... Waarom eigenlijk niet? *(Erik gaat weer naar de rand)*

TARA: ... Misschien *(Erik bevriest)* omdat je ons zal missen.

RIA: Want wij zullen jou wel missen, wat moeten wij zonder jou...

INGE: Stelletje slijmerds. Doe toch niet zo belachelijk papa. Als je springt kan ik me niet meer op school vertonen...

TARA: Wij houden van jou.

BERT: Dus... *(Erik gaat achteruit)* jullie houden van mij? Houden van, wat is dat?

ELSKE: Weet je ineens niet meer wat houden van is?

BERT: Nee, ik weet het niet meer. Eigenlijk heb ik het nooit geweten. Of ik ben het vergeten. *(Erik gaat naar de rand)*

TARA: Natuurlijk weet je dat wel. Ik weet toch ook wat het is. Iedereen weet wat houden van is.

INGE: Hoe kun je dat nou vergeten?

BERT: Omdat ik te druk was met de verkeerde dingen.

RIA: Doe nou niet zo raar papa... Ik kan jou niet missen.

INGE: Wij houden wel van jou.

ELSKE: Zie je nou wel, wij houden allemaal van jou... En dat lijkt mij toch genoeg reden voor jou om te blijven leven. *(Erik springt bijna)*

BERT: Dus als iemand van je houdt dan heb je een reden om te leven?

ELSKE: Ja.

BERT: Ik kan me niet voorstellen dat jullie van me houden.

ELSKE: Geloof ons nou, wij houden echt van je.

BERT: Dat zal dan wel, maar ik weet niet of ik wel van jullie hou. Of ik überhaupt ooit van jullie gehouden heb?

INGE: Ik kan mij niet voorstellen dat je mij alleen maar voor de lol hebt

verwekt.

BERT: Ach kind, (*Erik en Bert gaan op het muurtje zitten, kinderen gaan naast hem zitten*) je trouwde en je kreeg kinderen. Zo ging dat toen. Het had helemaal niets met liefde te maken.

RIA: Ja maar pap, je kunt toch niet zeggen dat je helemaal niets voor mama voelde toen je met haar trouwde?

BERT: Ik voelde wel wat voor d'r. Ik voel nog steeds wat voor haar. Maar of dat liefde is?

TARA: Maar papa! Je houdt toch wel van mij!

ELSKE: Hou je wel van jezelf?

BERT: (*Erik en Bert staan op*) Dat weet ik niet. Ik weet niet wat liefde is. (*Erik loopt naar de rand en maakt aanstalten om te springen*)

DEMI: Als je zelfmoord pleegt dan kom je in de hel. Dat weet je toch!

BERT: (*naar hem toe*) Daar hebben we onze dominee weer hoor. Lul toch niet man.

DEMI: Nou nou, zo ben je niet opgevoed. Als je niet op een fatsoenlijke manier uiting kan geven aan je gevoelens, dan ga ik weer.

WENDY: Ik heb geprobeerd je op te voeden tot een net en beschaafd christen, en nu sta je hier en sla je liederlijke taal uit.

ELSKE: Waarom heb je er nooit iets over gezegd. We hadden er toch over kunnen praten?

BERT: Praten?

DEMI: Je weet toch dat mijn deur altijd voor je open staat.

BERT: Dat zeg je wel, maar eigenlijk is die deur net zo dichtgeslagen als mijn hart.

DEMI: Doe nou niet zo raar, je weet dat ik bereid ben om samen met jou op weg te gaan.

BERT: (*Erik gaat op het muurtje zitten en rolt zich op in de foetushouding*) Oh ja natuurlijk, het is alleen zo jammer dat het eindpunt jou al bekend is.

DEMI: Dat is niet waar, ik ben bereid je overal te volgen.

BERT: De weg die ik ingeslagen ben kunnen jullie niet volgen.

WENDY: (*naar Erik toe*) Je hebt de brede en de smalle weg, en jij bent de weg ingeslagen die tot het verderf leidt.

ELSKE: Je kunt nu nog terug.

BERT: Soms sla je een weg in en dan moet je doorgaan. Kennen jullie dat niet?

DEMI: Nee. Er is maar één weg en dat is...

BERT: Hou nou toch op met dat gelul en geef eens een echt antwoord.

DEMI: Dat probeer ik.

BERT: Nee, dat probeer je niet.

DEMI: We kunnen er toch over praten.

ELSKE: Ja, we staan altijd klaar voor je.

WENDY: Alleen zie jij dat niet.

BERT: De reden dat ik niet met jullie ben gaan praten, is omdat jullie allemaal doodoeners roepen uit de bijbel.

ELSKE: Wij doen toch ons best?

WENDY: Doe toch niet zo onredelijk.

DEMI: Ja, ik begrijp je afwijzende houding niet.

BERT: Jullie denken dat als je die doodoeners maar hard en vaak genoeg roept dat je dan begrip hebt getoond.

DEMI: Wij proberen vanuit de liefde op jou te reageren en jij doet dat af als een doodoener.

BERT: De manier waarop jullie over de liefde denken is ook een doodoener.

ELSKE: De liefde die we voor jou en al onze naasten voelen is geen doodoener.

BERT: Liefde, liefde!.. *(Erik rent naar de rand en springt bijna)*

RIA: Pappa niet doen!!!! *(iedereen draait zich om, ook het alter ego)*

ERIK: *(loopt terug en gaat op het muurtje zitten)* Wat weten wij van de liefde, niets. Behalve dat we tekort schieten...

ELSKE: Hoe kun je nou zoiets zeggen? Ik heb helemaal niet het gevoel dat ik tekort geschoten ben.

BERT: Ik kan me nog de keren herinneren dat...

ELSKE: Hé, ik ben niet volmaakt.

BERT: Ja, dat heb ik gemerkt.

ELSKE: Achteraf kun je makkelijk praten. Misschien had het hier en daar beter gekund.

BERT: Dat zal best.

ELSKE: Hoe bedoel je?

BERT: Ik had het er niet over dat jij tekort geschoten bent. Ik ben tekort geschoten.

ELSKE: Jij bent veel te hard voor je zelf.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**