



HETTY

Komedie in twee bedrijven

door

CHRISTA WARMERDAM

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HETTY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CHRISTA WARMERDAM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Hetty - zestig jaar, actrice

Emma - vijftig jaar, secretaresse van Hetty

Josje - eenentwintig jaar, nichtje van Hetty

Rein - zeventig jaar, broer van Hetty

Harold - vijfentwintig jaar, vriend van Josje

Britt - veertig jaar, journaliste

Fleur - veertig jaar, actrice, succesvol en rivale van Hetty

Ruud - zestig jaar, minnaar van Hetty

Josje, Harold, Rein en Emma wonen bij Hetty

EERSTE BEDRIJF

De huiskamer van Hetty. Veel foto's en affiches van Hetty. Emma is druk bezig met agenda en papieren. Josje komt binnen.

Josje: Goedemorgen Emma.

Emma: (*kijkt op en gaat weer aan het werk*) Hallo Josje.

Josje: Is Hetty er niet?

Emma: Bij de schoonheidsspecialiste.

Josje: Woensdag. Stom van me.

Emma: Iedere woensdag.

Josje: Weet je hoeveel dieren er lijden voor make-up...

Emma: Ze ziet er graag goed uit.

Josje: (*gaat zitten en pakt een boekje*) Echte schoonheid zit van binnen.

Emma: Je kunt wel horen dat je psychologie studeert.

Josje: (*boekje omhoog*) Nee hoor, het staat in de "Readers Digest"

Emma: Ik hoop wel dat ze op tijd terug is, want om twee uur komt die journaliste van Glossy.

Josje: Die komt niet op tijd.

Emma: Ze heeft me wel beloofd op tijd terug te zijn.

Josje: Ze komt niet op tijd. En waarom komt ze niet op tijd? Omdat ze graag een entree maakt.

Emma: (*glimlacht*) Dat is waar.

Josje: (*doet Hetty na*) Schat, ik ben toch niet te laat? Ik werd opgehouden door een paar van die afschuwelijke dagjesmensen die mijn handtekening wilden. En je weet, voor mijn fans maak ik altijd tijd. (*lacht*) Mijn tante, de actrice!

Emma: Niet slecht, Josje.

Josje: Ik heb talent. Weet alleen niet in wat. Maar ik heb talent.

Emma: Jij zou eigenlijk ook actrice moeten worden.

Josje: Actrice? Ik?

Emma: Ja. Waarom niet?

Josje: Daar ben ik het type niet voor.

Emma: (*kijkt naar haar*) Nee? Waarom niet?

Josje: Ik hou niet van die nep wereld.

Emma: Glitter en Glamour?

Josje: Ik ben meer voor puur en echt.

Emma: Ja.

Josje: Ik zou het niet eens durven. Al die mensen die naar je zitten te kijken.

Emma: Ze kijken niet naar jou, ze kijken naar iemand die toneel

speelt, en dat is heel iets anders.
Josje: Misschien. Maar ik zou het vreselijk vinden.
Emma: Ik begrijp het.
Josje: En dan dat acteren als ze niet op toneel staan.
Emma: Hoe bedoel je?
Josje: Gewoon in het dagelijks leven.
Emma: Dat is show business.
Josje: Ja.
Emma: Ze is lief en aardig tegen jou, en dat meent ze ook. Dat meent ze echt.
Josje: (*bladert in haar boekje*) Misschien moet je een beetje gek zijn om toneel te spelen.
Emma: Hoe bedoel je?
Josje: Het is toch een beetje schizofreen, dat acteren. Vind je niet?
Emma: Schizofreen?
Josje: Als je er logisch over na denkt. Je speelt dat je een ander bent. En je doet dat zo overtuigend dat mensen dat geloven, dan "zit" die ander toch in je. Ergo... Je bent schizofreen.
Emma: Zo heb ik het nooit bekeken.
Josje: Maar ze zijn niet gevaarlijk hoor. (*lacht*) Emma? (*Emma mompelt iets*)
Josje: Wat zeg je?
Emma: Sorry. Je zal wel gelijk hebben.
Josje: Wat doe je?
Emma: Ik zoek dat telefoonnummer van die couturier die de jurk van Fleur heeft gemaakt.
Josje: Fleur?
Emma: Fleur van Kooien.
Josje: Waarom?
Emma: Hij heeft de jurk ontworpen die ze droeg bij de uitreiking van de Gouden veer.
Josje: En nu wil Hetty natuurlijk ook zo'n jurk.
Emma: Geen jurk. Een "Ravenshorst". Zeg nooit jurk tegen een Ravenshorst.
Josje: Ravenshorst? Gebruikt hij bont?
Emma: Nee.
Josje: Dan is het goed.
Emma: Echt bont is uit. Dus daar hoef je de straat niet meer voor op.
Josje: Er zijn vrouwen die leven voor de glitter en glamour en er zijn vrouwen...
Emma: (*kijkt voor zich uit*) Zoals ik.
Josje: Ja.

Emma: (gaat verder met werken) Je hebt gelijk. Ik zal ook wel nooit in een echte Ravenhorst een entree maken.

Josje: Al die overdaad en... (de bel gaat)

Emma: (schrikt en kijkt op haar horloge, begint zenuwachtig te worden) Daar zal je die journaliste al hebben.

Josje: Nou wat heb ik je gezegd? Die komt niet op tijd. En nu mag jij haar weer verontschuldigen.

Emma: Even open doen. (af. Josje loopt langs de posters en leest)

Josje: (met verschillende stemmen) Hetty van Dijk is Hedda Gabler. De Midzomernachtdroom met Hetty van Dijk. Hetty van Dijk in Prettige Feestdagen. "Pas op dat je geen woord zegt" met in de hoofdrol Hetty van Dijk. Hetty van Dijk ach, en kijk een foto van Tante Hetty. (Emma en Britt op)

Emma: (druk pratend) Het spijt me verschrikkelijk Mevrouw van Dijk kan elk moment thuis komen. Ik had haar al een half uur geleden verwacht. Het is niets voor haar om zo laat te zijn. Ze is altijd heel punctueel als het gaat om interviews, en zeker als het om Glossy... (Josje schiet in de lach) Dit is Josje, een nichtje van Mevrouw van Dijk. (Josje geeft Britt een hand)

Josje: Hall o, mijn tante is nog bezig met een paar jaar jonger te worden.

Emma: Josje! (lacht zenuwachtig) Josje maakt altijd grapjes.

Josje: Ja, met mij kun je lachen.

Britt: Britt van Kemenade. Leuk je te ontmoeten. Ben je ook actrice?

Josje: Ik? Alsjeblieft niet zeg. Ik hou me niet met dat soort zaken bezig, als je bedenkt dat de witte tijger met uitsterven wordt bedreigd...

Emma: (werkt Josje snel de deur uit) Nee, Josje studeert psychologie en is milieu activiste. Ga maar verder met studeren, Josje. Je hebt je tijd hard nodig.

Josje: (bij de deur) En weet je hoe slecht het voor het milieu is al die bladen en...

Emma: Ja, dat weten we Josje. Maar we recyclen alles. Heb jij binnenkort niet een tentamen?

Josje: (nog net zichtbaar) Zoals u hoort moet ik dringend gaan studeren. (af)

Emma: (lacht gemaakt) Die Josje! Gaat u toch zitten. Wilt u misschien iets drinken? Koffie, thee, iets fris of misschien iets sterkers?

Britt: (gaat zitten en pakt haar taperecorder, pen en papier) Als u iets fris heeft, heel graag.

Emma: (loopt naar de drank) Iets fris, even kijken... Cola... Cassis of liever een sap? Appelsap, jus d'orange, tomatensap (kijkt naar het

bodempje in de fles) Ach, de tomatensap is bijna op.

Britt: Appelsap is prima.

Emma: (*loopt naar Britt*) Weet u het zeker? Als u liever tomatensap heeft, is het een kleine moeite om even in de kelder te kijken of daar nog een fles staat...

Britt: Nee, doet u geen moeite.

Emma: Echt niet?

Britt: Echt niet. (*Emma loopt terug naar de drank, maar draait zich halverwege om en loopt terug*)

Emma: Zeker weten? Ik ben zo terug en...

Britt: (*begint zich te ergeren*) Zeker weten!

Emma: (*schrikt even*) Ga ik nu appelsap inschenken. (*Britt knikt en Emma loopt terug naar de drank*) Zelf ben ik niet zo dol op tomatensap, maar er zijn mensen die willen elke dag een glas tomatensap. Het schijnt ook heel gezond te zijn, veel vitaminen en mineralen, heb ik eens ergens gelezen, maar of het waar is? Wat denkt u? (*Britt is ondertussen gaan schrijven*) Mevrouw Van Kemenade.

Britt: (*kijkt op*) Wat?

Emma: (*houdt fles tomatensap omhoog*) Of er veel mineralen... Ach laat ook maar, het was niets bijzonders.

Britt: (*staat op en loopt door de kamer*) Hetty heeft mooie rollen gespeeld.

Emma: (*loopt naar Britt*) Ja. (*kijkt naar de posters en zegt snel*) En nog steeds.

Britt: Het zal niet makkelijk voor haar zijn, om te zien dat de grote rollen nu naar de jongere generatie gaan.

Emma: O, maar er komen nog veel aanvragen binnen. Hetty is alleen wat kritischer geworden en...

Emma: En daarom neemt ze niet alles zo maar aan.

Britt: Ik zie haar steeds vaker in reclames.

Emma: Klopt. Dat komt ook omdat die reclame mensen maar blijven aandringen. Maar het moet wel artistiek verantwoord zijn, anders begint ze er niet aan.

Britt: Artistiek verantwoord?

Emma: Ja.

Britt: Dus die commercial waarin ze een behangen met snoepgoed in een boom hangt, is artistiek verantwoord?

Emma: Het is symbolisch. Hetty is dol op parachutespringers.

Britt: Er word gefluisterd dat ze moeite heeft met haar teksten?

Emma: Teksten?

Britt: Vergeetachtig? Tekst kwijt?

Emma: Hetty?

Britt: Ja.

Emma: Vergeetachtig?

Britt: Ja.

Emma: Wel nee hoe kom je er bij!

Britt: *(kijkt op haar horloge)* Ik hoop wel dat ze snel komt, ik heb nog een afspraak.

Emma: Ik weet zeker dat ze zo komt. *(schrikt)* O mijn God!

Britt: Wat is er?

Emma: *(lacht)* Nu heeft u nog steeds niets te drinken.

Britt: *(lacht gemaakt mee)* Ja.

Emma: *(rent naar de drank)* Appelsap was het toch?

Britt: Ja, appelsap.

Emma: Schijnt ook heel gezond te zijn...

Britt: Stopt Hetty met acteren nu ze... *(Rein op)*

Rein: Is de krant er al?

Emma: *(kijkt van Britt naar Rein)* Dit is meneer Van Dijk. Hetty's broer. Of eigenlijk is het halfbroer. Rein, dit is Britt, ze komt voor een interview met Hetty.

Britt: *(staat op om hem een hand te geven)* Aangenaam.

Rein: Journaliste? Werk je bij de krant?

Britt: Nee, Glossy.

Rein: Glossy? *(haalt zijn schouders op)* Nooit van gehoord. *(loopt door)*

Britt: Dat is een weekblad. We schrijven veel over...

Rein: *(loopt door naar Emma)* Is de krant er al?

Emma: Nee.

Rein: Ik ben boven. Die krant is nooit op tijd. *(af. Britt kijkt verbaasd naar Emma)*

Emma: *(lacht zenuwachtig)* Hij is gek op de krant.

Britt: Ja. *(kijkt op horloge)*

Emma: Hij had heel graag zelf een krant willen maken, maar dat is er nooit van gekomen en nu... *(Hetty op)*

Hetty: *(groots)* Britt, schat vergeef me. Ik werd weer opgehouden door fans. Je weet hoe dat gaat. Ik kan nergens naar toe, of er komt een horde fans achter me aan.

Britt: Echt waar?

Hetty: Er stonden er weer heel veel en daar kan ik niet zo aan voorbijlopen.

Britt: Nee?

Hetty: *(even van haar stuk gebracht)* Er stond een vrouw met zo'n afschuwelijke moderne kinderwagen, het lijkt meer sportartikel

dan een kinderwagen. De mensen zijn zo teleurgesteld als ik niet even een handtekening geef. Voor mij een kleine moeite, voor hun een groot plezier. Heeft Kees goed voor je gezorgd?

Britt: Kees?

Emma: Ik heb mevrouw Van Kemenade iets te drinken aangeboden.

Britt: Je heet toch Emma?

Hetty: (*lacht hard*) Ja Emma, hoe vind je het? Een koninklijke naam, niets voor Kees. Toen ik haar aan nam heb ik tegen haar gezegd: "Die naam van je is veel te mooi voor jou. Ik noem je Kees." En je moet toch toegeven dat die naam veel beter bij haar past. Dus: Kees, kort, makkelijk, en geen franje.

Britt: (*schrijft iets op*) Wat alleraardigst.

Hetty: Ach, zo ben ik. (*theatraal*) Eenvoud is mijn tweede naam.

Emma: Wil je iets drinken Hetty? De tomatensap is bijna op, maar er is nog wel appelsap...

Hetty: (*bits*) Geen tomatensap?!

Emma: Ik heb nog niet in de kelder gekeken...

Hetty: Doe dat dan eerst voor je overhaaste conclusies trekt. (*lacht vriendelijk naar Britt*)

Emma: Ik zal even kijken. (af)

Hetty: Zo, dat is geregeld.

Britt: Ja

Hetty: Nogmaals excuses dat ik te laat was. Maar woensdag is mijn schoonheidsspecialistendag. Ik sla geen woensdag over.

Britt: Nooit?

Hetty: Nooit. Ik weet nog goed 11 september 2001. Een woensdag. Wat een ramp! Mijn schoonheidsspecialiste belde dat ze niet kon werken van de schrik. Ik zeg: "Kind, de Twin Towers mogen dan ingestort zijn, maar dat is nog geen reden om er als een slons bij te lopen". (*haalt hand door haar haar en lacht lief*) Maar dat is natuurlijk mijn mening.

Britt: Ja.

Hetty: (*hand door haar haar en kijkt de kamer rond*) Komt de fotograaf later?

Britt: Geen fotograaf dit keer. Het wordt maar een klein artikel.

Hetty: Klein?

Britt: (*doet snel de cassetterecorder aan*) Je laatste toneelstuk.

Hetty: Bloemen! Een rol speciaal voor mij geschreven, één van mijn mooiste rollen ooit. Ik schitterde elke avond.

Britt: De recensies waren niet zo lovend.

Hetty: Ach, die paar recensies. De meeste waren laaiend enthousiast.

Britt: Sommige recensenten vonden het te teatraal.

Hetty: Recensenten? Je bedoelt die jongentjes die net van de middelbare school zijn en ook eens stukje mogen schrijven.

Britt: Er wordt tegenwoordig minder teatraal gespeeld. Er wordt al gesproken over oud en modern acteren. Het moderne toneel laat meer echte mensen zien.

Hetty: (*geïrriteerd*) Belachelijk! Natuurlijk is het teatraal, daar komen de mensen toch voor. Het woord zegt het al: THEATER!

Britt: Maar...

Hetty: Als je echte mensen wilt zien moet je naar de supermarkt gaan. (*lief lachend*) Tenminste, dat vind ik. Volgende vraag.

Britt: De regisseur van Bloemen...

Hetty: Jan Slimstra! Hij dweept met mij. Als er een nieuwe productie is, belt hij meteen en smeekt me om mee te doen. En dan zeg ik wel eens: "Jantje, Jantje, Jantje, je moet ook eens verder kijken, er zijn nog meer actrices in Nederland".

Britt: Zou je niet eens met iemand anders willen werken?

Hetty: Waarom? Ik vind het heerlijk om met hem te werken. Wij begrijpen elkaar tenminste. Acteren is geen vak, het is een manier van leven.

Britt: Ik heb begrepen dat Fleur van Kooien de hoofdrol gaat doen in de nieuwe Carla van Warmond.

Hetty: (*lacht veel te hard*) Fleur! Fleurtje! Een geweldig actrice, maar ze is nog lang niet rijp voor dit soort rollen. Misschien over een paar jaar, als ze wat meer groeit in haar spel.

Britt: Fleur is op het moment veel gevraagd.

Hetty: En terecht! Die soaps kunnen niet zonder mensen als Fleur.

Britt: Ze heeft niet alleen soaps gedaan. Ze...

Hetty: Fleur is een van mijn beste vriendinnen en ik gun het haar ook zo, dat ze eindelijk eens een dragende rol mag spelen. Maar dat ze gevraagd zou zijn voor mijn rol?

Britt: Jouw rol?

Hetty: Ik bedoel voor die hoofdrol. Nee, nee, nee, dat zijn roddels

Britt: Britt: Ik heb gebeld met het productiebedrijf en zij vertelden me dat het contract nog niet getekend is? Dus in principe ligt alles nog open. Hetty: Zo'n contract is toch alleen een formaliteit. (*lacht*) Fleur! Ha! Ja, het zou inderdaad heel leuk worden. Heel leuk.

Britt: Hetty, je bent de laatste tijd veel met Ron Straus gesignaleerd, terwijl je het afgelopen half jaar op elke party met Ruud van de Berg was. Betekent dit dat je een nieuwe liefde in je leven hebt?

Hetty: Ron is nog steeds een van mijn beste vrienden en Ruud... Ja Ruud is ook een goede vriend.

Britt: Je bent nooit getrouwd?

Hetty: Ik zie mannen als auto's. Waarom een Volvo kopen als je voor hetzelfde geld elke maand een Bentley kunt leasen. Mijn grote liefde is het theater.

Britt: En kinderen? *(Emma komt op met een pak tomatensap)*

Emma: *(hijgend)* De tomatensap was op, maar ik ben snel naar de winkel gerend. Wil je een glaasje tomatensap Hetty?

Hetty: *(kijkt op haar horloge)* Nee, nu heb ik er geen trek meer in. Geef maar een glaasje witte wijn.

Emma: *(kijkt teleurgesteld naar het pak tomatensap)* Witte wijn?

Hetty: Wat was je laatste vraag Britt? Ik ben het even kwijt. *(kijkt boos naar Emma)* Omdat iemand er dwars door heen staat te wauwelen.

Emma: Sorry Hetty.

Britt: Ik vroeg of je nooit kinderen gewild hebt. *(Emma laat het glas vallen)*

Hetty: Wat doe je toch allemaal?

Emma: Neem me niet kwalijk.

Hetty: Kinderen? Ik ben gek op kinderen. Maar in dit vak... Mijn fans zijn mijn familie, mijn gezin. En kinderen zijn ook dol op mij.

Britt: Werkelijk? Ik heb gehoord dat je bij de laatste commercial problemen had met de kinderen die mee deden.

Hetty: Dat waren geen kinderen, dat waren monsters verkleed als kleine mensen. Brutaal, onbeschoft en totaal geen talent! Het enige wat ik gezegd heb is dat ik alleen nog maar met professionals werk.

Britt: Maar je kunt van kinderen toch niet verwachten dat ze zich gedragen als echte acteurs?

Hetty: *(verbaasd)* Waarom niet?

Britt: *(weet niet wat ze erop moet antwoorden)* Gewoon, omdat... Laat maar. Wat zijn je plannen voor de toekomst? Was dit je laatste grote rol?

Hetty: Mijn laatste? *(lacht hard)* Mijn laatste hoe kom je erbij?

Britt: Wat doe je op het moment?

Hetty: *(theatraal)* Even bijkomen. Volgende week ga ik een paar dagen naar Zuid Frankrijk. Saint Tropez, Nice, je kent dat wel. Maar daarna ga ik de planken weer op.

Britt: Welk stuk?

Hetty: Welk stuk?

Britt: Ja.

Hetty: Ik heb natuurlijk aanbiedingen genoeg, maar ik ben er nog niet uit. Zulke beslissingen neem ik altijd als de tijd daar is.

Britt: Dus het is nog niet bekend?

Hetty: Dat zeg ik toch. Britt, je weet dat ik nog nooit een dag zonder werk heb gezeten. Als de tijd daar is, maak ik wel een keuze.

Britt: *(kijkt op haar horloge)* Ik moet gaan.

Hetty: Nu al?

Britt: Ik heb nog een afspraak met Fleur van Kooien.

Hetty: *(schrikt)* Met Fleur? *(lief lachend)* Fleur van Kooien? Wat enig! Doe haar de hartelijke groeten.

Britt: *(staat op)* Dat zal ik doen.

Hetty: Kees laat je even uit. Ik moet nog het een en ander doen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto