



DE HOBBELFARM

(SCHÄFERSTÜNDCHEN)

Blijspel in drie bedrijven

door

BERND GOMBOLD

vertaling

An van Kessel

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE HOBBELFARM - SCHÄFERSTÜNDCHEN** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 by BERND GOMBOLD

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Herbert sr. - weduwnaar van rond de zestig, landbouwer, slecht bestand tegen vrouwelijk schoon en nogal gierig van aard

Herbert jr. - zijn zoon en niet kapot van het werk op de boerderij; door de omstandigheden op een lumineus idee komend

Josefa - een goede ziel van om en nabij de vijftig; al een eeuwigheid in de kwaliteit van huishoudster aan de hoeve verbonden

Jaap - boerenknecht van onbestemde leeftijd, liever lui dan moe; doet zich gemakshalve dommer voor dan hij is

Miel - ook in de landbouw, vriend en kaartbroeder van Herbert sr.; heeft bij het uitdelen van de hersens niet vooraan gestaan

Adriaan - voor hem geldt precies hetzelfde, ofschoon hij toch wel iets meer bij de tijd is en ook een paar jaren ouder dan Miel

Lissy Schipper - vriendin van Herbert jr.; beminnelijk persoontje van nog geen twintig lentes, charmant en lang niet dom; best voor een grapje te vinden

Petra Schipper - moeder van Lissy; rond de veertig en zeer attractief, te gast op de boerderij, maar niet om uit te rusten

Peter Schipper - vader van Lissy; met eendere intentie ter plekke aanwezig, en, net als zijn echtgenote, overdwars

Laura Sliphorst - op dezelfde locatie neergestreken en ook zij mag zich op haar veertigste nog best laten zien

Laurens Sliphorst - het trouwboekje met Laura delend en ook "zijn" schaatsen zijn, net als de hare, behoorlijk scheef

DECOR:

Het stuk speelt op het erf van een boerderij, er zijn geen tussentijdse decorveranderingen nodig en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. De korte kant links wordt gevormd door de voorgevel van een boerenwoning, waarin een deur en enkele ramen, waarvan er een moet functioneren. Achter deze woning een op- en afgang. De korte kant rechts geeft de voorgevel te zien van een schuur, waarvan het rechtse gedeelte tot appartement verbouwd is. Het woongedeelte moet natuurlijk eveneens een raam hebben. Dit is echter niet functioneel. Ook achter dit gebouw is een op- en afgang. Voor ieder raam aan beide gebouwen is een bloembak bevestigd, met fleurige inhoud. Voor beide gebouwen een bank, tafel en enkele stoelen. Aan de gebouwen zelf hangen allerlei landbouwwerktuigen of onderdelen daarvan. De brede achterwand kan naar eigen goeddunken worden ingevuld. Bijvoorbeeld door middel van bomen, struiken, een stapel houtblokken enz. Per se vereist is een grote houten bank tegen de achterwand, ongeveer in het midden tussen de twee gebouwen. Zij moet plaats bieden aan tenminste drie personen. Onder de bank moet ruimte zijn voor het opbergen van allerlei spullen. Een andere voorwaarde is, dat er bij de achterwand een boom of paal staat, van waaruit een waslijn loopt naar het gebouw rechts. Met betrekking tot de algehele entourage, zijn aan de fantasie van de decorbouwer geen grenzen gesteld.

P.S. Vader en zoon hebben in dit stuk dezelfde voornaam. Om daardoor geen verwarring te laten ontstaan, zijn ze in de naamkolom telkens aangeduid met "vader" en "zoon".

EERSTE BEDRIJF

Josefa: (*zit voor het huis links, schilt aardappelen, recht, met vertrokken gezicht, haar rug*) Haaa, men wordt zo langzamerhand oud.

Vader: (*repareert iets aan het huis rechts*) Als die flierefluiter van een zoon van me, niet zo achterlijk was, had hij allang werk gemaakt van Adriaan zijn dochter. Zelfs een blinde kan zien, dat ze hem achterna loopt. Die zou je dan wat werk uithanden kunnen nemen.

Josefa: Liefde laat zich niet dwingen. Zoiets moet van binnenuit komen. (*droog*) Tegenwoordig althans.

Vader: Wat wil je daarmee insinueren? Bij mij en Klaartje wás het liefde op het eerste gezicht! Dat haar en mijn ouders toentertijd van beide kanten een grote hoeve bezaten, was puur toeval.

Josefa: Man, laat me niet lachen! Ik heb het toch van dichtbij meegemaakt allemaal! Wat jullie toen zijn aangegaan, was niets anders dan een hectarenhuwelijk! En als Klaartje nog leefde, zou ze dat ronduit bevestigen.

Vader: Josefa, begrijp het dan toch! Ik bedoel het immers goed met mijn zoon! Maar die eigenwijze opdonder zal wel achter de een of andere stadsmerrie aanzitten! Dat we hier dringend om een boerin verlegen zitten, deert hem niet! En zoiets draagt dan ook nog mijn naam!

Josefa: (*spottend*) Gisteravond is hij op stap geweest en wie weet, misschien heeft hij de boerin, waarnaar je zo verlangend zit uit te kijken, al georganiseerd, hihhi.

Vader: Ach ja, dat is waar ook! (*roept in deur links*) Herbert, hier komen alsjeblieft! (*hij spreekt tegen zijn zoon altijd op bevelende toon*)

Zoon: (*op uit links, in jeansbroek en sweatshirt*) En pa, wat moet dat geschreeuw?

Vader: Ga zitten! Ik heb je tien euro gegeven en nu wil ik weten: heb je de dochter van Adriaan tijdens het dorpsbal gisteravond op een glas wijn getrakteerd en eindelijk eens met haar gedanst?

Zoon: We waren niet op het bal.

Vader: Niet op het bal? Maar waar dan wel?

Zoon: We zijn naar de stad geweest.

Vader: Wat? Zeker weer in zo'n moderne herrieschuur! (*verachtelijk*) Tjonge tjonge toch! Maar heb je dan tenminste een leuke wals met haar gedanst?

Zoon: Ja ja, gedanst heb ik, maar geen wals.

Vader: O nee? Wat dan wel?

Zoon: Iets heel nieuws, "technotronic", werkelijk super! (*danst het voor*) Oe-tsjatsja oe-tsjja, oe-tsjatsja oe-tsjja, oe-tsjatsja oe-tsjja!

Vader: (*ongelovig*) Och kom zeg! En vond de dochter van Adriaan dat leuk?

Zoon: Die was er immers niet bij. Ik ben daar met Johnny naartoe geweest.

Vader: (*vertwijfeld*) Dat kun je toch niet meer normaal noemen! Geef ik dat rond tien euro mee, zodat hij dat kind eens trakteren kan, en wat doet meneer? Maakt even een ommetje van zestig kilometer, om met Johnny naar zo'n tent te gaan, waar ze oerwoudgeluiden produceren en je niet eens je eigen woorden kunt verstaan!

Josefa: (*nog altijd schillend*) Misschien heeft hij van dat kapitaal wel een heel stel andere meiden getrakteerd.

Vader: (*kwaad*) Herbert, je geeft me onmiddellijk die tien euro terug, nu meteen!

Zoon: Je hebt toch gezegd, dat ik er niets mee van terug hoefde te brengen. En bovendien is het zoals Josefa gezegd heeft: ik heb een ander getrakteerd.

Vader: (*honend*) Zeker zo'n opgedirkte en geverfde stadsjuf op naaldhakken!

Zoon: Nee eh, het was een of ander simpel dorpsjetje, met zelfgebreide sokken, Jägerondergoed en twee vlechtjes. Zo eentje, die het de hele avond had over de landbouwschool, met de natte uitspraak van een tuinsproeier.

Josefa: (*vrolijk tot vader*) En, Herb, staat zo'n met zeven paarden uit de klei getrokken schoondochter je meer aan dan een of andere vlotte meid, die meer van deze tijd is? (*spottend*) Normaal gesproken heb je toch nogal een goed oog voor dat soort dingen.

Vader: Het zal me allemaal worst wezen! Als het maar een echte boerin is! En Adriaan zijn dochter zou...

Zoon: (*onderbrekend*) Luister pa, als ik op zoek moet naar zo'n echte boerin, zou ik eindelijk ook eens een eigen auto moeten hebben. Ik kan toch niet eeuwig met Johnny blijven meerijden!

Vader: (*opvliegend*) Heb ik dat goed gehoord? Een auto? Toen ik zo oud was als jij...

Josefa: (*onderbrekend*) Wist je nog niet eens, dat er twee verschillende soorten mensen bestonden.

Vader: (*mokkend*) Het is toch waar ook! Nu wil hij nota bene een auto hebben, terwijl ik pas zo'n hoop geld geïnvesteerd heb in die nieuwe maaidorser! Maar daar komt niets van in! Je gaat maar te voet! En hoe loop je er trouwens weer bij? Trek onmiddellijk je werkplunje aan en dan ga je het werk afmaken in de schuur!

Zoon: (*woedend*) Dat kan ik ook gemakkelijk in deze spullen. (*af via rechts achter*) Jouw kijk op het leven is nog van vóór de zondvloed!

Vader: (*kwaad*) Als jij je niet gedeisd houdt, kun je een pak rammel krijgen!

Josefa: Wees toch niet altijd zo streng tegen je zoon. Vandaag of morgen is hij dat gedram van jou beu en houdt hij het hier voor gezien.

Vader: Zolang hij zijn voeten onder mijn tafel steekt, gedraagt hij zich zoals ik dat wil!

Josefa: Apropos tafel, (*demonstreert het*) deze rammelt.

Vader: (*kruipt onder de tafel*) Kwestie van schroeven aandraaien.

Jaap: (*op van achter rechts, flegmatisch en slonzig, met volume*) Zeg baas!

Vader: (*schrikt, veert op, stoot zijn hoofd aan de tafel*) Auwa, mijn kop! Idioot, laat me toch niet zo schrikken! Wat is?

Jaap: Ik wilde alleen maar even weten wat met junior is?

Josefa: Hoezo?

Jaap: Hij komt net aanlopen, schopt de haan van een hen af en roept: en jij moet voortaan ook maar te voet gaan!

Vader: En dat is zo belangrijk, dat je er extra voor moet komen?

Jaap: Nee, er is nog iets anders!

Vader: En?

Jaap: (*krabt z'n hoofd*) Het gaat om dat nieuwe giervat.

Vader: Aha. En, wat is er dan mee?

Jaap: Ja kijk, dat zit zo. Ik heb nog altijd een beetje moeite met de sluiting. En nu loopt al die gier zomaar op het erf.

Vader: (*hem gehaast meetrekkend naar rechts achter en af*) Verdomde klootmeier! En dat zeg je nu pas? Kom mee!

Josefa: (*hoofdschuddend*) Jaap, de slome duikelaar. Bij die kan de bliksem inslaan terwijl hij op de wc zit, dan zal hij nog geen tempoverhoging doorvoeren, hihhi.

Zoon: (*voorzichtig op van achter rechts*) Is pa afgenokt?

Josefa: Ja, er was een probleem met het giervat. Maar vertel eens, Herb, het verhaal van dat simpel dorpsjetje met vochtige uitspraak: natuurlijk gelogen van a tot z, nietwaar?

Zoon: Wat dacht je! Ik ben met Lissy weggeweest.

Josefa: En, was je nu eindelijk ook eens bij haar thuis?

Zoon: Nee, haar ouders zijn van hetzelfde kaliber als mijn vader, maar dan net andersom. (*gemaakt*) "Zo'n boerenkinkel van het platteland komt voor onze dochter niet in aanmerking" zegt haar moeder.

Josefa: Hoe weet je dat?

Zoon: Lissy heeft het me zelf verteld.

Josefa: Hoe heet ze eigenlijk helemaal voluit?

Zoon: Louise Schipper. Maar zeg eens, Josefa, staat de advertentie er vandaag in?

Josefa: *(haar aardappelgedoe meenemend)* Ik heb de krant nog niet ingekeken, maar ik zal ze wel even halen. *(af in links)*

Zoon: Stel je voor. Als het een beetje wil lukken, komen vandaag al de eerste gasten. Als pa het hoort, gaat hij gegarandeerd door de rooie!

Josefa: *(terug uit links, met een krant en een bakplaat, waarop een homp deeg, geeft hem de krant)* Hier, kijk maar eens. *(begint de deeg op de tafel te kneden)*

Zoon: *(gaat zitten, na enig zoeken)* Ha, dit is ze. *(leest)* "Uw nieuwe vakantiebestemming op het platteland! Logies met ontbijt, op rustige idyllische locatie!" En dan de prijs, het telefoonnummer en adres. Kort en krachtig, maar het klinkt wel goed. Of niet soms?

Josefa: Ja ja, maar ik ben toch wel eens benieuwd hoe je vader zal reageren. Je had het hem toch maar beter kunnen vragen.

Zoon: Ik heb het toch gevraagd, tenminste, aan jou en Jaap. En jullie hebben alletwee gezegd, dat het geen slecht idee was om een beetje bij te verdienen.

Josefa: En hoe wil je dat dan met de kamers regelen?

Zoon: Heb ik je toch verteld. *(doelt op woning rechts)* Zolang pa nog niet met pensioen gaat, benut hij dat daar toch niet. En omdat ik bij Jaap kruip, is mijn kamer hier *(doelt op links)* ook beschikbaar.

Josefa: Jij gaat bij Jaap liggen? Als je maar weet, dat daar, vanwege zijn zweetvoeten en andere lichaamsgeuren, zelfs de muizen al zijn gaan lopen.

Adriaan: *(samen met Miel op van links achter, beiden in werkkleding, Adriaan met een krant zwaaiend)* Waar is Herbert?

Josefa: *(doelt op zoon)* Daar zit hij toch.

Miel: Niet hem. We moeten de echte hebben!

Zoon: Onze geachte bureu. En, wat is nu weer gaande? Willen jullie uit protest, vanwege het beschermd waterwingebied, soms weer een vracht mest voor het ministerie van landbouw gaan opkiepen?

Adriaan: Zit niet te zeveren en ga je vader halen! Maar wel vlug een beetje! *(zoon legt zijn voeten op tafel en leest verder)*

Miel: Ben je soms doof? Je zou je vader gaan zoeken!

Zoon: *(met vinger in zijn oor wroetend)* Wat hebben jullie gezegd? Ik hoor zo slecht. Heeft iemand soms het woord alsjeblijft in de mond genomen?

Josefa: Gelijk heb je, jongen. *(tot Adriaan en Miel)* Op je eigen hoeve mogen jullie commanderen zoveel je wilt, maar niet hier bij ons!

Adriaan: *(tot zoon)* Zou meneer misschien de goedheid willen hebben alstublieft zijn vader voor ons te gaan halen? *(dan energiek en met volume)* En om de verdomme nu onmiddellijk, anders zal ik je benen leren maken!

Zoon: Dat is al een stuk beter. *(af via achter rechts)* Ik zal wel eens gaan kijken.

Miel: Die vent is niet goed snik! En dat, terwijl we toch alles zo goed hadden doorgesproken! We waren het er toch over eens, dat we die van de stad zover mogelijk hier vandaan moesten houden!

Adriaan: Precies! En met zo'n achterbaks portret kaarten we dan ook nog drie keer per week!

Josefa: Als het alleen nog maar kaarten was! Over de sloten jenever, die jullie erbij soldaat maken, wordt met geen woord gerept.

Miel: Bemoei jij je daar niet mee, Josefa. Dat soort dingen gaat jullie vrouwen niets aan. Kneed jij nu maar mooi je deeg, daar doe je beter aan.

Josefa: O ja, dat zal wel. Daarvoor zijn wij vrouwen goed genoeg, om eten te koken en kinderen te baren. En als de heren teveel gezopen hebben, kunnen we ook nog met koude compressen komen aandragen. Mannen zijn nog nuttelozener dan het achterste van een koe. Daar komt tenminste nog bruikbare mest uit!

Vader: *(op van rechts achter)* Miel, Adriaan! Hallo zeg! En, wat willen jullie al op deze tijd van de dag? We spelen immers pas vanavond.

Adriaan: *(houdt hem de krant voor het gezicht)* Hier, lees maar eens!

Vader: *(leest)* "Nacht der eenzame harten! Cabaret, showdansen en toplessbediening in de Chez Clair!" Hahaa, fantastisch! Dan ben ik mee van de partij!

Miel: Idioot! Dat wat eronder staat!

Vader: *(leest)* "Uw nieuwe vakantiebestemming op het platteland! Logies met ontbijt op rustige idyllische locatie!" *(vragend)* Nou en?

Adriaan: Lees verder!

Vader: *(leest)* "Herbert van Zundert, telefoon..." *(het langzaam begrijpend, dan buiten zichzelf)* Herbert van Zundert, dat ben ikzelf! Dat..dat is hier bij ons!

Miel: Wat hadden wij afgesproken? Geen toeristen in deze omgeving! We zouden ons mooie dal ongerept houden!

Adriaan: Logies met ontbijt op rustige locatie! Laat me niet lachen! Wat moeten we hier met die herrieschoppers uit de stad, die overal hun neus insteken en met bergen afval onze hele omgeving verpesten?

Miel: Die overal rondlummelen, waar ze niets verloren hebben! Dan moet je nog gaan uitkijken, dat je geen van die gasten onder je tractor krijgt!

Adriaan: Wie weet wat je daarmee hiernaartoe lokt! Misschien nog wel spionnen van het ministerie van landbouw! Dan kunnen we onze akkers in dat waterwingebied niet eens meer bemesten met de spullen die we willen en moeten we ons aan de regels houden!

Miel: De eerste, die het waagt hiernaartoe te komen, krijgt een naamloos graf in het dennenbos!

Vader: *(laat zich moedeloos op de bank midden neer)* Het is onmogelijk! Dit is niets van mij!

Adriaan: Het staat er anders duidelijk genoeg bij: Herbert van Zundert!

Miel: Eén van jullie twee moet het toch geweest zijn!

Vader: *(springt op, roept naar rechts achter)* Herbert! Hier komen! Onmiddellijk! Herbert!!! *(haalt achter de bank een stok vandaan)*

Zoon: *(onschuldig op van achter rechts)* Wat is pa? Wil je me toch een auto kopen?

Vader: *(duwt met een dikke vinger op de advertentie in de krant, die op de tafel ligt)* Lees deze advertentie eens en vertel me dan of je er iets aan opvalt!

Zoon: *(lezend)* Ha, in de Chez Clair is weer eens bal voor eenzame harten! *(spottend)* Spekkie voor jullie bekkie, want dat laten de heren immers nooit schieten!

Adriaan: *(dreigend naar hem toe)* Brutale snotaap! Je kunt een dreun krijgen als je wilt!

Josefa: Maar hij heeft toch gelijk! Jullie staan daar immers altijd als eersten op de stoep, om toch vooral maar niets te missen!

Vader: De advertentie eronder moet je lezen. Die van de nieuwe vakantiebestemming op het platteland! Is dat iets van jou?

Zoon: Ach die. Weet je, pa, dat is eigenlijk een verrassing. Ik heb bij mezelf gedacht op deze manier misschien een boerin hiernaartoe te lokken. Dan zou ik eindelijk kunnen trouwen. En het geld, dat ik op deze wijze verdien, kan ik dan gebruiken voor een nieuwe auto.

Vader: Alles wat jij verdient is een pak op je sodemieter! Ik sla je verrot! *(haalt met de stok uit)*

Josefa: *(komt toeschieten, roept, terwijl ze hem de bakplaat toewerpt)* Vangen! *(hij doet dat in een reflex en staat er dan, met de stok in de ene en de plaat in de andere hand, bij, alsof hij in zijn broek heeft gescheten)* Als hier iemand een pak op zijn sodemieter moet hebben, ben jij het zelf! Dat is het enige, dat jij voor je zoon steeds direct bij de hand hebt: een pak slaag! Geen wonder, dat hij dan

naar zulke methoden moet grijpen! Elke zaterdag krijgt hij tien euro, hooguit, en daarmee moet hij dan een boerin gaan zoeken, zodat jij met pensioen kunt! En dat alleen met de intentie, dat je dan iedere dag met je propere vrienden kunt kaarten en zuipen, en je lever tenminste helemáál in de vernieling wordt geholpen! *(geeft hem daarbij een klap op de lever)*

Vader: *(krimpt ineem)* Auwa! Ik geloof, dat jij niet goed wijs bent!

Josefa: *(ontrukt hem de bakplaat)* Het kan helemaal geen kwaad, dat jij met wat vreemden in aanraking komt. Zie je tenminste eens hoe andere mensen zich gedragen!

Miel: *(honend)* Zeker van het soort, dat je hier in korte broek voor de voeten komt lopen, met zonnebril en zonnehoed op en zeven mijlen tegen de wind in naar zonnebrandolie stinkend!

Adriaan: *(tot vader)* Luister, Herb, als hier van die onderontwikkelden gaan komen, die alleen maar met mes en vork kunnen eten, heb je mij voor het laatst op je hoeve gezien!

Miel: *(samen met hem af via links achter)* Mijn idee, Adriaan... Dan zoeken we wel een andere skaatpartner.

Vader: Miel, Adriaan, jullie kunnen me toch niet zomaar... Nu wacht toch! *(hen achterna, draait nog even terug, tot zijn zoon)* En jou zal ik wel eens laten zien wie hier de baas is, dat zweer ik je! *(af)*

Zoon: *(arm om haar schouder)* Dankjewel, Josefa. Als ik jou niet had!

Josefa: *(voldaan)* Iemand moet hem zo af en toe eens op zijn nummer zetten.

Jaap: *(op van achter rechts)* En, wat schaft de pot vandaag? Ik heb een berenhonger en kan zo een voer aardappelen, een half varken en een vaatje bier wegwerken!


Josefa: Je maag is het enige onderdeel van je waardeloze lijf, dat goed functioneert!

Jaap: *(heeft zijn laarzen al uitgetrokken, laat zijn broek zakken, zodat een lange onderbroek vol gaten zichtbaar wordt)* Je moet mijn goed ook weer eens verstellen, Josefa. Nog even, dan hoef ik mijn onderbroek niet eens meer uit te trekken als ik naar het schijthuis moet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto