



# **HOED JE VOOR AMBTENAREN**

(Camping, Koks und Hollywood)

Blijspel in drie bedrijven

door

**BERND SPEHLING**

vertaling

**Huib Drukker**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOED JE VOOR AMBTENAREN - CAMPING, KOKS UND HOLLYWOOD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND SPEHLING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

De minimale bezetting van dit stuk bestaat uit vijf dames en vijf heren. Daar echter in totaal drieëntwintig typen neergezet moeten worden, is het duidelijk, dat de meesten van hen twee, en in enkele gevallen zelfs drie, verschillende personen moeten spelen. Dit feit zal aan het stuk, zowel voor de cast als voor de bezoekers, extra charme verlenen. Wel dient men er enigszins rekening mee te houden, dat de veranderingen van de ene rol in de andere niet al te ingrijpend zijn, ofschoon er in de meeste gevallen ruimschoots tijd is om visueel in een andere huid te kruipen. Het staat de regisseur overigens vrij, om, als hij over meer dan de minimaal benodigde acteurs en actrices beschikt, iedereen aan zijn of haar trekken te laten komen.

### *Actrices*

#### Dame 1

Evie - ambtenares van het zuiverste water, en helemaal tam, want ze doet niets; nou ja, buiten het lakken van haar nagels dan

Jasmijn - styliste, die deel uitmaakt van het TV-team

#### Dame 2

Paula - directrice van het plaatselijk bestuursorgaan en gebukt gaande onder het zogenaamde kippensyndroom; voortdurend steekt ze haar hoofd met een ruk vooruit, hetgeen, vooral tijdens het lopen, de indruk wekt van een voortbewegende kip

Amelie - die op het eiland, samen met haar man, een camping wil gaan beheren

#### Dame 3

Nicol - verslaggeefster van TV Zero, en op jacht naar de story voor haar definitieve doorbraak

Brit - assistente en vrouwelijke bodyguard van fimster Scarlet Fontano

Heleen - aanvankelijk van de reinigingsdienst, later van de roomservice, maar in beide functies zo vlug als dikke stront

Dame 4

Zoe - vertegenwoordigster van het management "power and personality"; heeft het zeer goed met zichzelf getroffen en is ook al op de tv geweest

Joyce - dochter van het campingechtpaar en niet vies van een kampeertentfeestje

Dame 5

Riek - stuntelige assistente van het tv-team

Roswita - dominante animeerdame uit het milieu

Scarlet - Amerikaanse filmdiva, behept met alle nukken en kuren, die bij zo'n beroep behoren, en, onder invloed van, absoluut onberekenbaar

*Acteurs*

Heer 1

Gisbert - ambtenaar volgens het boekje en totaalweigeraar waar het betreft veranderingen, van welk soort dan ook; wordt onverhoeds door zijn bedenkelijk vakantieverleden ingehaald

Heer 2

Jack - schilder en dichter, door de muze gekust, en zijn gedichten gaarne voordragend; aan zijn kleding kan men duidelijk de artiest herkennen

Joop - voornemens op het eiland een bordeel te openen; ook aan zijn voorkomen en gedrag moet duidelijk het beroep kenbaar zijn

Heer 3

Bastian - cameraman van TV Zero, net als Nicol op het grote succes wachtend

Martin - al sinds 'n eeuwigheid trachtend een bouwkaavel toegewezen te krijgen, maar nog steeds niemand gevonden hebbend, die daartoe bevoegd is

Bodo - bodyguard van filmster Scarlet Fontano

Heer 4

Thies - ambtenaar van het merk zoetjesaan breekt het lijntje niet; vriendelijk, incompetent en zelfs een tikkeltje onnozel, steeds op zoek naar contacten, vrouwelijke, wel te verstaan

Werink - ordelievend "highlight"

Heer 5

Karel - de campingman en echtgenoot dus van Amelie; er in z'n vrijetijdskleding slordig bijlopend

Ronaldo - filmregisseur, die in het eiland Landseind zijn droomlocatie heeft gevonden; spreekt Nederlands met Amerikaans accent

Sander - niet te benijden manager van schilder-dichter Jack

## **DECOR:**

Het stuk speelt in een kantoorruimte, er zijn geen tussentijdse decorveranderingen nodig en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de korte kant links een deur, die toegang geeft tot de andere kantoren en verdiepingen, toiletten, kantine etc.

In de korte kant rechts een open doorgang naar de hoofdingang van het gebouw. In dezelfde kant een raam, dat niet hoeft te functioneren. In de brede achterwand een deur, met het opschrift "Eerste hulp". Achter links, schuin, een bureau, waarachter een stoel. Rechts ernaast een stoel voor bezoekers. Links ernaast een plant in 'n pot. Achter rechts, schuin, een bureau, waarachter een stoel. Links ernaast een stoel voor bezoekers. Op beide bureaus staat in het eerste bedrijf een typemachine. Vanaf het tweede bedrijf 'n computer. Op beide bureaus staat ook 'n telefoon. Op de voorgrond rechts een bezoekerstafel met vier zitgelegenheden. Verdere aankleding, bijvoorbeeld een schilderij aan de wand, dossierkast enz., naar eigen goeddunken.

## Eerste bedrijf

Paula: *(zit op het toneel de krant te lezen, in de outfit van 'n schoonmaakster; lacht vals en gemeen, als ze het publiek ontdekt, leest voor)* "Regering eist verdere hervormingen van de overheidsinstellingen" staat hier. *(richting publiek)* En als u het mij vraagt: zeer terecht! Want ik kan over deze materie meepraten. Ik weet uiteindelijk als geen ander, dat het nodig is! Ik hoor het ze nóg zeggen. "Laat de ambtenaren toch met rust" zeiden ze, "die doen immers niets!" En daarmee sloegen ze de spijker, zonder het zelf te beseffen, op z'n kop. En ik ben toen gestart met het grootste reformproject, dat ons kleine vakantie-eilandje ooit gezien heeft. Ik was vast van plan van het oubollige bestuursorgaan op Landseind een modern management te maken. En dat was in die dagen een enorm karwei, dat kan ik u verzekeren. *(dromend en dwepend)* Maar ik kon het aan, dat wist ik. En ik heb, als leidster van dat hele circus, dat ingedutte ambtenarenapparaat een vuurtje onder de kont gestookt! Mensen, mensen, als ik nog aan die tijden denk... Als ik m'n ogen sluit, *(doet dat, terwijl het licht langzaam dimt tot nul)* zie ik het nog allemaal als 'n film aan m'n oog voorbij trekken.

*(korte blackout, waarna weer volledige belichting)*

*(aan het bureau links staat Gisbert zijn plant zorgvuldig met water te besproeien; aan het bureau rechts zit Evie, bij het licht van haar bureaulamp, een geïllustreerd tijdschrift te lezen)*

Evie: Gossie zeg, het dragen van een koptelefoon gedurende slechts één enkel uur, zorgt ervoor, dat het aantal bacteriën in je oor tot zevenhonderd procent toeneemt.

Gisbert: *(ongeïnteresseerd)* Je meent het.

Evie: En hier: vijftwintig procent van alle schade aan kopieerapparaten wordt veroorzaakt door mensen, die erop gaan zitten, om hun achterste te kopiëren. *(Gisbert geeuwt)* Niet te filmen! *(leest verder)* En als je, zuiver statistisch gezien, acht jaren, zeven maanden en zes dagen zou schreeuwen, had je genoeg energie geproduceerd om een kop koffie op te warmen.

Gisbert: En? Heb je?

Evie: Geschreeuwd?

Gisbert: Nee, koffie gezet.

Evie: Hij loopt al door.

Bastian: *(energiek op van rechts, met camera, samen met Riek, die notities op een schrijfblokje maakt, doelt op de bureaus en de rest)*



Dat, dat en dat, alles moet eruit! Die muur daar maken we geel, *(doelt op een schilderij)* dat moet eraf en de deuren hangen we ook uit. Bel de studio. We hebben de deuren nodig uit de afgelaste talkshow met die doorgedraaide neerlandicus! De locatie hier is klote, zoiets kunnen we niet brengen! En zorg, dat die mensen hier verdwijnen, anders zijn de kijkers al in vijf minuten in slaap gesukkeld!

Nicol: *(inmiddels ook op van rechts)* Bastian, doe me 'n plezier en hou je gemak, ja! We nemen alles op, zoals het ook in werkelijkheid is.

Bastian: *(doelt op Gisbert)* Met die daar in beeld? Zonder mij! Als die bij het soort kijkers, waar wij op azen, in beeld komt, zapt de hele meute meteen over naar iets anders! Dat kun je echt niet brengen!

Nicol: Oké, dan blijft die eruit. En nu, alsjeblieft... *(masseert haar slapen)* De voorbereidingen hebben lang genoeg geduurd. *(met hun drieën af in links)* Zorg, dat de onnozele tante, die het arbeidsbureau gestuurd heeft, me eindelijk komt schminken, zodat we kunnen beginnen!

Evie: *(die, net als de nu ook achter z'n bureau zittende Gisbert, als het ware niets gezien of gehoord heeft, staat op, wil, lezend in haar tijdschrift, af in links, vanwaar Thies haar tegemoet komt)* En hier staat ook, dat Indianen en Polen de beste minnaars zijn.

Thies: Echt waar? En eh, heb ik je al eens verteld, dat m'n werkelijke naam Winnetou Kowslowski is?

Evie: *(kijkt op)* Loop me alsjeblieft niet voor de voeten, Thies.

Thies: Allé, Evie, doe toch niet steeds zo afwijzend tegen me. In dat blad staat gegarandeerd ook, dat vrouwen, bij wie het biologisch uurwerk meedogenloos voorttikt, iets inschikkelijker moeten zijn.

Evie: *(af in links)* Dat klopt. Maar dan dienen ze wel eerst 'n man te vinden, bij wie de wijzer nog staat.

Thies: *(haar nakijkend)* Ha, dat bochtenwerk! En ik sta hier zonder remmen. Ik geloof, dat ze verliefd op me is. Wat denk jij, Gisbert?

Gisbert: *( bezig)* Mannen met lelijke vrouwen leven langer.

Thies: Zal wel. Maar waarom dan eigenlijk nog? Apropos leven. Hier is sinds kort heel wat leven in de brouwerij zeg! Waren die van de tv ook al op deze afdeling?

Gisbert: Ik heb niets gezien.

Thies: Maar hier start vandaag toch dat interview, vanwege de modernisatie van dit rustoord.

Gisbert: Hier wordt niets gemoderniseerd. Tot nu toe is het ook zonder gegaan.

Thies: Maar het is toch vanwege de toeristen. Omdat we nu een echt vakantie-eiland zijn. Dankzij de nieuwe brug staan we nu immers in verbinding met het vasteland.

Gisbert: En dacht jij, dat we vanwege die stomme brug opeens een toeloop van toeristen zouden krijgen? Een miskleun van de eerste orde, dat is het! Ik heb het eens uitgerekend. Voor het geld, dat die brug gekost heeft, hadden we voor honderdtweeënveertig jaren en acht maanden formulieren vooruit kunnen bestellen. Man, hou erover op. Als ik dat allemaal hoor, zou ik zo weer op vakantie kunnen gaan!

Thies: Ho ho zeg, je bent immers pas terug. Was je weer in Schrieverswoude?

Gisbert: Natuurlijk. Al voor de twaalfde maal.

Thies: Als ik vakantie heb, vlieg ik naar Spanje of Griekenland. Maar Schrieverswoude? En dat voor drie weken? Nee, dank je.

Gisbert: Het is de cultuur, die me aanspreekt.

Thies: Oké, maar twaalf jaren achter elkaar? Je moet die stad haast kennen als je eigen broekzak.

Gisbert: Dat begrijp jij niet. Er zijn daar tal van mooie dingen te zien. En vooral prachtig natuurschoon.

Thies: *(geeuwend)* Ja, werkelijk opwindend.

Jack: *(zoekend op van rechts)* Neemt u mij niet kwalijk...

Thies: Geeft niet. Tot ziens.

Jack: *(aarzelend)* Kunt eh, zou u me misschien kunnen helpen?

Thies: Dat betwijfel ik. Ik kan me nauwelijks zelf helpen.

Jack: Ik ben artistiek kunstenaar.

Thies: Nou ja, daarmee zult u dan toch moeten proberen te leven.

Jack: Ik ben de edele dichtkunst toegedaan en schilder.

Thies: Ha, dat is interessant. Maakt u ook naaktstudies en zo?

Jack: Bij gelegenheid, zeker. Hebt u verstand van naaktstudies?

Thies: Nee, maar wel van vrouwen. Weet u, ik heb nog een schilderij nodig voor op m'n kantoor. Een blikvanger. Voor als ik urenlang om me heen kijk en eh...

Gisbert: ...druk aan het werk ben.

Thies: Precies. *(staat Jack sceptisch op te nemen)* U bent niet van hier, neem ik aan?

Jack: Nee. Ik ben over de nieuwe brug gekomen.

Thies: Dat dacht ik al.

Jack: Hoezo?

Thies: Bij ons kent iedereen iedereen. Maar eh, het lijkt me maar het beste, dat u later nog eens terugkomt.

Gisbert: Er zijn namelijk nog meer dan duizend wachtenden voor u, ongeacht waarvoor u komt.

Thies: Misschien wel tweeduizend.

Jack: *(leunt met een hand op het bureau van Gisbert, de andere hand richting hemel, kijkt omhoog, teatraal declamerend)*

Pas gekomen van het vasteland,  
ben ik nu al in beambtenhand;  
men ziet mij hier als 'n proleet,  
gekomen van een ver planeet,  
en laat ik hen mijn vragen blijken,  
proberen zij mij uit te wijken.

*(komt overeind, nog steeds teatraal, maar ook sinister dreigend)*

Toen mij dit voor het laatst gebeurde,  
het rode waas mijn ogen kleurde,  
heb ik de ambtenaar gegrepen  
en z'n keel hem dichtgeknepen;  
hij rochelde nog wat hij kon  
en was daarna voor eeuwig stom.

*(Sander op uit links, de toestand onthutst overziend, terwijl Jack, met z'n handen in wurggebaar, langzaam op Thies afgaat)*

Nu voel ik weer m'n zinnen rijpen  
in een zachte strot te knijpen...

Sander: *(springt ertussen, hem tegenhoudend)* Hou op, Jack, dat is toch geen oplossing! Bovendien heb je zo meteen een interview met de pers. Laten we nu gaan. Kun je het later toch nog eens proberen. *(tot Thies en Gisbert)* Ik ben Sander van Stiphout, zijn manager. Artiesten zijn nogal sensibel, weet u wel. *(met Jack af via rechts)* Ik heb geprobeerd hier iemand te vinden, die bevoegd is. Sorry.

Gisbert: Nou, dat begint al goed. Laten we maar hopen, dat we niet nog meer van die vastelanders op ons dak krijgen. Anders zie ik me genoodzaakt voortaan onder politiebescherming naar m'n werk te komen.

Thies: Zo is het maar net. Meer dan z'n werk doen kan 'n mens ook niet.

Gisbert: Je haalt me de woorden uit m'n mond.

Martin: *(op van rechts, in de ene hand een pakje papieren, in de andere een boek, tot Gisbert)* Neemt u mij niet kwalijk, ik ben nog steeds geïnteresseerd in de bouwkaavel, kadastraal bekend onder nummer honderdvierendertig.

Gisbert: Ja, en?

Martin: *(begint de papieren trots op het bureau van Gisbert uit te spreiden)* Dit zijn alle stukken met betrekking tot de koop, in chronologische volgorde.

Gisbert: *(doelt op het boek)* En wat is dat?

Martin: Een roman. Om het wachten in de gang iets te veraangename.

Thies: *(leest de titel)* Ken ik. Maar zijn later verschenen werken zijn beter. Dit is nog een oudje. Al een jaar of acht geleden verschenen.

Martin: Toen ik hier voor het eerst in deze kwestie kwam, lag het pas in de boekhandel.

Gisbert: *(op de papieren doelend)* Ja ja, zulke dingen vragen nu eenmaal tijd.

Martin: Maar nu zou ik hierop *(doelt op een ervan)* dan toch eindelijk het betreffend stempel en een handtekening willen hebben, zodat ik ermee naar het kadaster kan.

Thies: Hoe staat de kavel geregistreerd?

Martin: Landseind-west, nummer honderdvierendertig.

Gisbert: Oei, dat valt niet onder mijn bevoegdheid.

Martin: Maar op de derde verdieping zeiden ze gisteren, dat ik daarvoor bij u moest zijn.

Gisbert: Ja ja, in zekere zin wel. Maar niet voor de "w" van west.

Martin: En wie doet dat dan?

Gisbert: *(doelt op het bureau van Evie)* Zij. *(Evie komt op dat moment op uit links, met twee koppen koffie, zet er een op het bureau van Gisbert en een op haar eigen bureau, neemt plaats; Thies is ondertussen aan de bezoekerstafel gaan zitten en bladert lusteloos in de daarop liggende tijdschriften)*

Martin: *(verzamelt z'n papieren en begint ze vervolgens op het bureau van Evie uit te spreiden)* Ik heb hier een aangelegenheid, die we met uw hulp in tijd van niets kunnen afronden.

Evie: Ja ja, dat ken ik. Van jullie soort is niemand in staat het langer dan drie minuten vol te houden.

Martin: Maar eh, misschien is het een opluchting voor u te horen, dat ik hierop alleen een handtekening en stempel nodig heb.

Evie: Aha. Maar dan zal ik toch eerst moeten weten waar het om gaat.

Martin: Het betreft de aankoop van een bouwka­vel in Landseind-west, onder nummer honderdvierendertig. En de "w" valt immers onder uw competentie.

Evie: Betreft het een perceel voor privé- of zakelijke doeleinden?

Martin: Privé.

Evie: Nou, dat is dan niet zo gunstig.

Martin: Hoezo?

Evie: Dat doen die van de afdeling onroerend goed, op de achtste verdieping.

Martin: Maar het begint toch met 'n "w" van west!

Evie: Dan kan best.

Martin: Maar 'n "w" aan privé kan dus niet best?

Evie: Het valt in elk geval niet onder mijn bevoegdheid.

Gisbert: Hoe groot is die lap grond eigenlijk?

Martin: Vijfhonderddrie vierkante meter.

Gisbert: Dat valt tussen de vijf- en zeshonderd. Spijt me, Evie, maar dan is het toch een geval voor jou.

Martin: (*trionferend*) Ha, eindelijk!

Evie: (*op de stukken kijkend*) Het betreft reeds ontsloten terrein.

Martin: (*met angstige blik van Evie naar Gisbert en terug*) Is dat eh, is dat een goed of een slecht teken?

Gisbert: Dat is niet eh...

Martin: Niet oké?

Gisbert: (*z'n hoofd schuddend*) Als het een reeds ontsloten terrein betreft, zijn wij niet bevoegd en is het inderdaad niet oké.

Martin: (*begint zich op te winden*) Dus het ontsloten terrein voor privédoeleinden is niet oké, maar Landseind-west, ter grootte van vijfhonderddrie vierkante meter, is wel oké?

Evie: Helemaal correct.

Martin: Prima, dan hebben we de zaak toch rond, want dat is nou precies wat ik wil hebben!

Gisbert: Ja ja, maar dat gaat niet zomaar. Eerst moeten de collega's van de achtste schriftelijk bevestigen, dat op de bestaande voorschriften met betrekking tot de ontsluiting, een uitzondering kan worden gemaakt.

Evie: De uitzonderingen doen die van de achtste niet meer.

Gisbert: Weet je het zeker?

Evie: Heel zeker. Daarvoor moet men bij de buitendienst zijn, in Landseind zuidwest.

Martin: Dat is van hieruit haast drie kwartier met de fiets.

Gisbert: Ben je eens 'n keer drie weekjes met vakantie en als je terugkomt hebben ze weer alles veranderd. (*tot Martin*) Maar goed, een beetje beweging zal geen kwaad kunnen.

Martin: Dat meent u toch niet echt?! Kan me daar dan niemand met de auto naartoe rijden?

Evie: Dat zou eventueel te regelen zijn.

Gisbert: Aanvragen voor personenvervoer in overheidsaangelegenheden worden op de zesde verdieping behandeld.

Evie: Daar is vandaag niemand. Ze zijn allemaal naar de cursus klantvriendelijkheid van de overheid naar de burgers toe.

Gisbert: (*tot Martin*) Het schijnt vandaag niet uw geluksdag te zijn. Moet u morgen nog maar even terugkomen. (*kijkt op horloge*) Het is nu sowieso haast lunchtijd.

Martin: (*woedend af via rechts*) Hier moet je gadsamme stalen zenuwen hebben! Hoed je voor ambtenaren!

Thies: Zeg mensen, waarvoor ik eigenlijk langs kwam: ik wou even komen vertellen, dat jullie zo meteen bezoek krijgen van de directrice,

in verband met het tv-interview en de komst van een vrouwelijke manager.


Gisbert: (*geërgerd*) Hé zeg, wat is hier eigenlijk allemaal gaande? Is de nieuwe directrice dan al begonnen?

Thies: Natuurlijk. Je was nauwelijks weg, toen ze hier kwam aanzeilen. En ze gaat volgens mij gebukt onder een soort kippensyndroom, nietwaar Evie? Ze steekt voortdurend haar hoofd naar voren. (*doet het voor*) Kijk, zo, net als 'n kip. En "zij" is het ook, die een bedrijfsadviesbureau heeft ingeschakeld, dat ons modern, klantgeoriënteerd, en vooral meer functioneel werken moet bijbrengen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**