



EEN HOED VOOR GELUK

Musical in vijf bedrijven

door

MAARTEN FOEKEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN HOED VOOR GELUK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAARTEN FOEKEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

INLEIDING:

Het stuk bestaat uit vijf scènes, die op zich los van elkaar staan, maar door de hoed met elkaar verbonden zijn. Het is goed mogelijk de volgorde om te draaien of een of meerdere scènes weg te laten. Alleen de laatste scène zou altijd de laatste scène moeten blijven. In alle scènes gaat het om een situatie, waarin de mens niet tevreden is en zich in een andere tijd, plaats of ruimte zou willen bevinden. Maar dat valt dan in de praktijk behoorlijk tegen. In plaats van zich te richten op het groenere gras aan de overkant zou het mogelijk moeten zijn om zelf de handen uit de mouwen te steken om de eigen situatie te verbeteren. Het is een illusie, dat men door het uiten van wensen in de situatie komt, die men alleen in zijn fantasie als beter ervaart.

Het stuk is gebaseerd op het sprookje van de Overschoenen van het Geluk van Hans Christiaan Andersen. Delen van de oorspronkelijk inhoud zijn voor kenners wellicht te herkennen. Dit verhaal is aanzienlijk uitgebreid en vermeerderd met liedjes, waardoor het meer een musical is geworden.

Om een goed overzicht te krijgen zijn eerst de decor- en kledingbeschrijvingen opgenomen vanwege de sfeertekening, daarna de samenvattingen en de rollen. **Het is heel goed mogelijk het hele stuk te spelen met ongeveer 50 spelers, die 2 à 3 rollen spelen. Een suggestie is scène 1, 3 en 5 door circa 30 personen van de ene groep te laten spelen en scène 2 en 4 door circa 20 personen van de andere groep.** Heeft men minder spelers ter beschikking, dan is het mogelijk nog meer rollen door één speler te laten spelen of rollen weg te laten. Niet elke rol heeft tekst. Dat geldt met name voor de theaterbezoekers in scène 3.

Een suggestie voor een roltoewijzing voor 50 spelers is op de volgende pagina opgenomen.

Verder is het mogelijk de liedjes gewoon weg te laten of als gesproken tekst op te nemen, danwel een declamator te gebruiken, danwel een stem op een bandje ook deze teksten te laten uitspreken.

Maarten Foeken

OVERZICHT ROLVERDELING:

ROLNR					
SPELER	SCÈNE 1	SCÈNE 2	SCÈNE 3	SCÈNE 4	SCÈNE 5
1	1		49		
2	2		52		
3	3		50		
4	4		51		
5	5		53		
6	6		54		
7	7		55		86
8	8		56		87
9	9		57		88
10	10		58		89
11	11				11
12	12				12
13	13				13
14	14		66		
15	15		59		94
16	16		60		97
17	17		61		98
18	18		62		99
19	19		63		
20	20		48	48	
21	21				85
22	22				90
23	23				91
24	24				92
25	25				93

ROLNR					
SPELER	SCÈNE 1	SCÈNE 2	SCÈNE 3	SCÈNE 4	SCÈNE 5

26	26		64		95
27	27		65		96
28	28			71	
29	29			72	
30	30			100	
31		31	31		
32		32		80	
33		33		81	
34		34		83	
35		35		84	
36		36		67	67
37		37		68	
38		38		69	
39		39		70	
40		40		73	
41		41		74	
42		42		75	
43		43		76	
44		44		77	
45		45		78	
46		46		79	
47		47		82	

RESERVE

48 reizang

49 reizang

50 reizang

51 reizang

52 reizang

DECORBESCHRIJVING:

	LINKS	MIDDEN	RECHTS
SCÈNE 1	SALON KROEG	STRAAT STRAAT	KAPEL STRAAT
SCÈNE 2	STRAAT LABORATORIUM	STRAAT STRAAT	KAMER STRAAT
SCÈNE 3	THEATER	STRAAT	STRAAT
SCÈNE 4	STRAAT STRAAT	STRAAT STRAAT	STRAAT HUIS
SCÈNE 5	STRAAT HERBERG	STRAAT STRAAT	HUIS STRAAT

Materialen en stukken zodanig construeren, dat ze steeds ter plekke iets anders kunnen voorstellen door omkeren, uit elkaar zetten e.d. Het gaat vooral om suggesties, dat de situatie veranderd is. Niet te groot (en niet teveel detailleren), in verband met het aantal mensen op het toneel. Bij het schrijven van het stuk is al rekening gehouden met de noodzakelijke decorwisselingen.

KLEDINGBESCHRIJVING:

SCÈNE 1: Gezelschap zeer netjes gekleed, stijl dertiger jaren. Elfen dus zeer elfachtig. Rest (volk) buitengewoon slordig.

SCÈNE 2: Gezin beetje burgerlijke types, evenals het volk. Stijl vijftiger jaren. Aliens in zilverkleurige, glanzende kleding, met rare antennes op het hoofd e.d, gezichten zoveel mogelijk verscholen.

SCÈNE 3: Gezelschap netjes gekleed, maar wel erg overdreven/raar, stijl dertiger jaren. Bijzondere theaterbezoekers extra laten opvallen.

SCÈNE 4: Kleding zoveel mogelijk letterlijk op de rol geschreven. Kleding moet aangeven, welke rol het is, maar niet overdrijven met b.v. veel te grote vleugels. De rest wat stijfjes, stijl dertiger jaren.

SCÈNE 5: Reizigers ook weer in stijl dertiger jaren. Draggers geheel in het zwart. Bedelaars en waardin echte hele erge voddenvallen.

SAMENVATTING EN ROLLEN 1E SCÈNE:

Eerst is er een deftige bijeenkomst in de salon. Discussie over de tegenwoordige tijd. Gasten vertrekken. Dan wordt onze blik getroffen door een aantal elfen. Zij mogen de mensheid iets aanbieden. Een hoed van geluk. De gastheer, een historicus, wil nog even avondwandelingetje maken. Hoed hangt ergens. Zet de hoed op. Gaat naar buiten en wenst zich in de middel-eeuwen. Dat gebeurt meteen. Met voorbijgangers in discussie, een optocht met een bisschop en trommelaars. Gezamenlijk trekt men op naar de kroeg. Dan blijkt het in de middeleeuwen anders te zijn dan gedacht. Het loopt volledig uit de hand. Betovering raakt verbroken bij het verlies van de hoed. De man prijst zich gelukkig weer in zijn vertrouwde omgeving te zijn.

ROLLEN 1E SCÈNE:

1. historicus
2. gastvrouw
3. gast 1
4. gast 2
5. gast 3
6. gast 4
7. gast 5
8. gast 6
9. gast 7
10. gast 8
11. elf 1
12. elf 2
13. elf 3
14. dienstster Olga
15. trommelaar 1
16. trommelaar 2
17. trommelaar 3
18. trommelaar 4

- 19. bisschop
- 20. volk 1
- 21. volk 2
- 22. volk 3
- 23. waardin
- 24. volk 4
- 25. volk 5
- 26. volk 6
- 27. volk 7
- 28. volk 8
- 29. volk 9
- 30. volk 10

LIED 1	REIZANG/OPENING
LIED 2	HISTORICUS
LIED 3	ELFEN
LIED 4	KROEGLOPERS

SAMENVATTING EN ROLLEN 2E SCÈNE:

Agent in gesprek met gezin over rijk en arm. Gaat naar zijn vervelende werk. Onderweg contact met volk. Komt er een rijk persoon voorbij. Tja. Vindt de hoed op straat. Wenst zich daarna een rijk man te zijn, die zijn gezin alles kan geven. Is dan rijk, maar ongelukkig. Ziet de sterren en wenst zich elders, daar waar het geluk te vinden is. Meteen bevinden we ons op een soort maanlandschap met aliens, die de aarde bekijken. Hemelse sferen. Intussen is onze agent ter aarde gestort. Voor dood ligt hij daar. Is immers in hemelse sferen of in dromenland. Voorbijgangers vinden hem en willen hem afvoeren. Hoed valt af. Betovering gebroken. Hij wordt weer "wakker" tot grote schrik van het volk. Hij is blij, dat hij weer gewoon arm en gelukkig is.

ROLLEN 2E SCÈNE:

- 31. agent
- 32. rijk persoon
- 33. vrouw agent
- 34. kind 1
- 35. kind 2
- 36. volk 11
- 37. volk 12
- 38. volk 13
- 39. volk 14
- 40. alien 1
- 41. alien 2
- 42. alien 3
- 43. alien 4
- 44. alien 5
- 45. alien 6
- 46. alien 7
- 47. alien 8

LIED 5

AGENT

LIED 6

ALIENS

LIED 7

REIZANG 2

SAMENVATTING EN ROLLEN 3E SCÈNE:

Agent brengt de hoed naar de dokter. Verdacht ding. Dokter vervolgens op pad. Aanplakbiljet voor voorstelling. Dan binnenkomst theaterbezoekers. Declamator of zangeres met idiote bril op. Tekst of lied. De dokter wenst zich ook zo'n bril, zodat hij voortaan in de mensen kan kijken en meteen weet wat ze mankeren. Reusachtige bril op toneel. Categorie fietswielen. Bekijkt de theaterbezoekers, die totaal verstijfd lijken. Diverse figuren worden bekeken. Ergert zich steeds meer aan het weten. Je komt meer te weten dan je zou willen. Plotsklaps gaat het publiek over in een eigen lied. Op het einde stort een vrouw ter aarde. Iedereen geschrokken. Dokter rent op de vrouw af. Wil liever toch eigen verstand gebruiken. Gaat over tot hulpverlening.

ROLLEN 3E SCÈNE:

- 31. agent
- 48. dokter
- 49. theaterbezoeker no 1 - rijke man
- 50. theaterbezoeker no 2 - generaal
- 51. theaterbezoeker no 3 - leefhoofd
- 52. theaterbezoeker no 4 - flauwvallende vrouw
- 53. theaterbezoeker no 5
- 54. theaterbezoeker no 6
- 55. theaterbezoeker no 7
- 56. theaterbezoeker no 8
- 57. theaterbezoeker no 9
- 58. theaterbezoeker no 10
- 59. theaterbezoeker no 11
- 60. theaterbezoeker no 12
- 61. theaterbezoeker no 13
- 62. theaterbezoeker no 14
- 63. theaterbezoeker no 15

64. ouvreuse 1

65. ouvreuse 2

66. declamator of zanger(es)

LIED 8 ZANGERES (of als tekst 8)

LIED 9 PUBLIEK

SAMENVATTING EN ROLLEN 4E SCÈNE:

Dokter op bezoek bij leraar/lerares. Laat de hoed hangen. Lerares op weg naar school, zet de hoed op. Komt de dichter tegen. Discussie. Voorbijgangers in steeds vreemder uitdossing lopen heen en weer. De vogel en de bloem zingen hun lied en de lerares spreekt de wens uit tot de natuur te behoren ipv cultuur (nakijken e.d.). Verkleedpartij op toneel. Behangen met vleugels e.d. Discussie met bloem en vogel. Daarna komen de jongens, die haar vangen en verkopen aan de vrouwen om haar in een kooitje te doen. Daar zitten er al twee. Die doen schamper over de vrije natuur. Je ziet wat er van komt. Nooit ben je veiliger dan opgesloten. Daarna vlucht hij/zij uit de kooi, achterna gezeten door de kat. Verliest tegelijk de hoed en de betovering wordt verbroken.

ROLLEN 4E SCÈNE:

- 48. dokter
- 67. juf
- 68. dichter
- 69. beeldhouwer
- 70. portrettekenaar
- 71. kunstschilder
- 72. componist/muzikant
- 73. ganzebloem
- 74. leeuwerik
- 75. jongen 1
- 76. jongen 2
- 77. jongen 3
- 78. vrouw 1
- 79. vrouw 2
- 80. papegaai
- 81. kanarie
- 82. kat

83. verkleedhulp/leeuwerik

84. verkleedhulp/leeuwerik

LIED 10 LERARES/LERAAR

LIED 11 GANZEBLOEM/LEEUWERIK

LIED 12 KANARIE/PAPEGAAI

LIED 13 REIZANG 3

SAMENVATTING EN ROLLEN 5E SCÈNE:

Student wordt wakker en wil op pad. Leent de hoed, die de lerares meegenomen heeft om naar buiten te gaan. Zodra hij buiten is, wenst hij zich op reis ipv de arme student te zijn, die nog nooit iets heeft meegemaakt. Meteen verschijnt een koets met reizigers. Discussie over de waarde van op pad zijn. Vervolgens naderen ze een herberg. Ze moeten tenslotte eten. De herberg is te vies om aan te raken. Een zeer slonzige waardin smijt het eten op de tafel voor de herberg, want binnen wil ze de reizigers niet hebben. Het zijn de verschrikkingen van diegenen, die op reis zijn. Tijdens het eten worden ze voortdurend lastig gevallen door een groep bedelaars, die steeds wat proberen te jatten. Student wenst vervolgens te kunnen reizen, waarbij lichaam en geest gescheiden zijn. Dat werkt ook meteen en de student valt ter plekke neer. De bedelaars en de reizigers werken eendrachtig samen om hem op te baren. Zullen hem laten afvoeren. Gaan dan de herberg alsnog binnen. Maar dan verschijnen de elfen weer. Zo was het ook weer niet de bedoeling. Ze nemen de hoed van hem af. Dan komen alle spelers op, op het moment dat de student weer ontwaakt.

ROLLEN 5E SCÈNE:

- 11. elf 1
- 12. elf 2
- 13. elf 3
- 85. leerling
- 67. lerares
- 86. drager 1
- 87. drager 2
- 88. drager 3
- 89. drager 4
- 90. reiziger 1
- 91. reiziger 2
- 92. reiziger 3
- 93. reiziger 4

- 94. waardin
- 95. bedelaar 1
- 96. bedelaar 2
- 97. bedelaar 3
- 98. bedelaar 4
- 99. bedelaar 5
- 100. bedelaar 6

LIED 14	STUDENT
LIED 15	BEDELAARS
LIED 16	REIZANG/SLOTLIED

OVERZICHT LIEDJES:

1. Openingslied
2. De historicus
3. Elfen
4. Kroeglopers
5. Agent
6. Aliens
7. Reizang 2/themamelodie
8. Zangeres
9. Publiek
10. Lerares
11. Ganzebloem/leeuwerik
12. Kanarie/papegaai
13. Reizang 3/themamelodie
14. Student/leerling
15. Bedelaars
16. Reizang 4/slotlied/themamelodie

De teksten zijn te gebruiken om uit te spreken (declameren), danwel te zingen. De keuze is aan de regisseur. Op dit moment zijn er (nog) geen partituren beschikbaar. Ook is het mogelijk zelf muziek bij de teksten te maken.

De muziek is t.z.t. verkrijgbaar bij Dhr. M. Foeken

Tel: 0488-452164

(donker. Dan aantal spelers in de spot met)

THEMALIED

1.

Het geluk is onberekenbaar
niemand kent zijn eigen lot
wie de hoed gebruikt als eigenaar
is verstandig of een zot

2.

Wie de hoed draagt, krijgt misschien wel spijt
kan zich wensen wat hij wil
naar de toekomst of een and're tijd
voor de hoed toch geen verschil

3.

Kijk, die hoed past soms wonderwel
reizen overal naar toe
naar de hemel of wellicht de hel
wordt echt niemand ooit dat moe

4.

Zie, die dokter heeft een mooie bril
wil nu kijken in hun ziel
zal dan eind'lijk weten wat hij wil
met die hoed wordt dat subtiel

5.

Ach, die juf, die houdt zo van natuur
bloemen, vogels, o zo mooi
vrijheid, blijheid, maar helaas te duur
vallen zij helaas ten prooi

6.

Brengt die hoed geluk voor die student
wil slechts reizen met zijn geest
net zo lang totdat hij alles kent
is voor hem het eeuwig feest

(het eerste couplet is te gebruiken als refrein. Na het lied, weer in het donker zetten. Spelers in het donker op (de party)

1E SCÈNE

De historicus

(enig geroezemoes)

HISTORICUS: *(om zich heen kijkend, glas in de hand, dan met enige stemverheffing)* Ziet ons mensen van deze tijd nu eens aan. Eigenlijk zijn we bezig met niets, ...hoewel dat wellicht wat negatief overkomt.

GAST 1: Dat zou ik wel zeggen, ja. Zijn we hier niet om U te feliciteren met uw promotie aan de universiteit, vanwege uw uitmuntende onderzoek?

GASTVROUW: Precies, die promotie heb je ook wel verdiend, want je hebt er hard genoeg voor gewerkt. Dat kan je toch niet ontkennen?

GAST 2: Ik was er zelf bij en je kan onmogelijk beweren, dat het allemaal maar gebakken lucht was, integendeel.

HISTORICUS: *(sussend)* Goed, goed, ik ontken niet, dat ik me wel heb ingespannen, maar of het nu allemaal van waarde is?

GAST 3: Dat zal ons de tijd toch wel leren, net als we nu op vroeger kunnen terugkijken?

GAST 4: Als je alleen maar iets zou doen, dat onmiddellijk nut heeft, dan kan je wel stoppen met de wetenschap.

HISTORICUS: Maar dat ben ik inderdaad niet van plan, hoewel...

GASTVROUW: Natuurlijk niet en...wat zou je dan anders kunnen doen? Je zit toch alleen maar met je neus in de boeken?

GAST 5: O, maar hij kan ook heel sociaal zijn, hoor!

GAST 6: Ik heb juist bewondering voor zijn enorme belezenheid.

GAST 1: Ja, ja, prijs hem maar de hemel in!

GAST 5: Precies, dat zal met jou niet zo gauw gebeuren!

GAST 7: Zeg, heren, we houden het toch wel netjes. Op deze receptie gaan we toch niet elkaars zwakheden blootleggen...

GAST 8: Nee, ik neem tenminste aan, dat het jou niet zo goed zou uitkomen...!

GASTVROUW: Zeg, wie wil er nog wat drinken... *(wenkt de dienstster)*
...Olga...schenk jij nog eens iedereen bij, voordat de heren elkaar in de haren invliegen... *(Olga stond steeds roerloos te wachten met karaf, loopt vervolgens bij iedereen langs. Schenkt in en verdwijnt daarna)*

GAST 6: Maar zeg nu eens, hoe komt U nu toch op dergelijke gedachten?

GAST 4: Ja, het is op zijn minst interessant om te horen, hoe U tot deze formuleringen komt.

GAST 3: Bij ons op de universiteit speelt zoiets toch zeker niet?

GAST 2: Ik kan me dergelijke uitlatingen eigenlijk helemaal niet voorstellen. In welk kader ziet U deze opmerking eigenlijk?

GAST 7: Kader, kader? Dat hoeft toch helemaal niet? Enkele voorbeelden uit de dagelijkse praktijk kunnen toch zeker wel volstaan?

GAST 8: Het is natuurlijk de vraag, wat wij onder de dagelijkse praktijk dienen te verstaan. We moeten ons natuurlijk niet verbeelden de dagelijkse praktijk te kennen.

GAST 1: Natuurlijk niet, wij maken maar slechts een deel uit van de werkelijkheid.

GAST 2: In die zin zouden wij bekrompen zijn?

HISTORICUS: Nou, nou, heren, wat mijn opmerking nu toch allemaal bij U losmaakt...

GASTVROUW: Ja, dat had je je misschien beter eens van te voren af kunnen vragen.

GAST 7: Maar om nog eens op uw eerste opmerking terug te komen, wat had U daarmee voor?

GAST 8: Ja, nu wordt eigenlijk een toch belangwekkende opmerking wellicht onder de mat geveegd...

HISTORICUS: Ja, ahum...Ach, men hangt wat rond, men hoeft nergens meer naar te streven. Alles is er al. Rangen en standen zijn er niet meer. Men spreekt elkaar maar aan met jij en jou, men heeft maar één doel: waar kan ik zoveel mogelijk uithalen voor mezelf? Vroeger was dat toch allemaal beter!

GASTVROUW: Zeg, wat bedoel je nu met vroeger?

GAST 3: Bedoelt U ten tijde van onze ouders?

GAST 4: Of wellicht nog verder terug in het verleden?

GAST 5: Waren dat nu zulke mooie tijden?

GAST 6: Idealiseert U het verleden niet een beetje erg? Of denkt u aan de tijd van ridders en jonkvrouwen?

HISTORICUS: Precies! Men stond in die tijd aan de vooravond van zeer grote uitvindingen! Denkt U eens aan de boekdrukkunst. Men had toen echt iets te vertellen. Kom daar nu maar eens om. *(op dat moment verschijnt Olga)*

OLGA: Mijnheer Knap, hier is de krant, waar U om gevraagd hebt.

HISTORICUS: O, ja, juist, dank je wel...Olga... *(neemt de krant in ontvangst. Bladert er wat in. Iedereen zwijgt)*

GAST 4: En...is er nog nieuws?

HISTORICUS: Alweer een flatgebouw ingestort. Tjonge, jonge...dat zou toch bij die kastelen in de middeleeuwen niet gebeuren. Vast weer zo'n zwendelende aannemer, die met de materialen heeft lopen knoeien...Schande! Ach, wat doe ik toch in deze tijd!! *(loopt dan in deze zin al naar het midden. Meteen valt het licht op de groep weg. Verstarring. Meteen spot op de historicus)*

DE HISTORICUS

1.

Ja, ik ben die oude man
vol met wijsheid en van jaren
die het heden uit 't verleden
kan verklaren

(2x)

maar wat ik nu vaak zie gebeuren
daar kan ik echt om blijven treuren

2.

Ja, ik ben die knappe man
vol met kennis en verlangen
wat ze deden in 't verleden
is vervangen

(2x)

maar wat er toen nog kon gebeuren
daar wil men nu om blijven zeuren

3.

Och, ik ben die rijke man
zie mijn vrienden met hun glazen
die zich laven aan mijn gaven
nooit verbazen

(2x)

och, kon ik toch die tijd beleven
al moest ik dan mijn leven geven

(spot uit. Daarna iedereen in het donker af naar links. Historicus gaat naar rechts af ivm volgende scène. Dan wordt het rechts langzaam wat lichter. In een soort verhoogd kapelletje zitten drie

"elfen/engelen". Als ze in het volle licht zitten)

ELF 1: Ik heb vandaag nog een nieuwe hoed beschermd tegen een regenbui!

ELF 2: Nou, nou, dat is heel mooi van je! Maar verder nog iets?

ELF 1: Zeg, doe normaal, je moet zoiets niet overhaasten...ik heb er nog eerst een tijd van zitten genieten...

ELF 2: Wordt het niet eens tijd, dat je wat actiever wordt?

ELF 1: Moet jij nodig zeggen! Wat heb jij nu al dit tijd uitgevoerd?

ELF 3: Precies. Ik heb tenminste vandaag een onbenullige kerel een belangrijk man laten groeten. Daar heb je tenminste wat aan!

ELF 2: Wel ja, maak je zelf maar weer onmisbaar voor de mensheid!

ELF 3: Nee, dan jij, jij bent echt een bringer van geluk!

ELF 2: Nou, misschien is dat wel zo!

ELF 1: Hoezo, vertel op. Wat is er aan de hand. Je maakt me nieuwsgierig!

ELF 3: Echt wel spannend, hoor!

ELF 2: Willen jullie het nog horen, of...

ELF 1: Natuurlijk, zo geweldig interessant was het vandaag ook allemaal niet.

ELF 3: Dat ligt toch echt aan jezelf, je zou eens...

ELF 2: Ja, ja, hou maar op. Luister...ik heb een opdracht gekregen...!

ELF 3: Een opdracht? Van wie, toch niet van...?

ELF 2: Inderdaad, ja, van de grote baas zelf!

ELF 3: Maar waarom jij en waarom niet...zij...of ik?

ELF 1: Laat haar nu even uitpraten!

ELF 3: Goed, goed, ik luister al, ik zal niets meer zeggen...

ELF 2: ...(wacht even)...Vandaag is het mijn verjaardag en daarom mag ik iets bijzonders doen. Ik mag de mensheid een hoed cadeau doen!

ELF 3: Een hoed??

ELF 1: Een hoedje van papier, zeker?

ELF 2: Kan ik nog verder gaan?

ELF 1: Ja, ja, natuurlijk!

ELF 3: Nu wil ik ook alles weten.

ELF 2: Het is een wenshoed. De drager ervan ziet elke wens in tijd of plaats meteen in vervulling gaan. Zo kan een mens eindelijk totaal gelukkig worden.

ELF 1: Dat kun je niet denken. Zo iemand prijst de dag, dat hij zo'n hoed weer kwijt is.

ELF 2: O ja? Nu, we zullen zien. *(Elf 2 staat op en legt de hoed bij de straatlantaarn en loopt dan weer terug het licht in)*

ELF 3: En nu gaan we alleen nog maar hopen!

ELF 2: Luister maar...je mag me tegenspreken! *(spot op de elfen)*

DE ELFEN

1.

Altijd moeten mensen knokken
daarbij maakt hij echte brokken
ook al doet hij heus zijn best
het leven zorgt wel voor de rest

2.

Daarom zullen wij bekijken
of er iets valt aan te reiken
ook al is het maar een hoed
het is maar wat je ermee doet

3.

Steeds weer moeten mensen wachten
op die eeuwenoude krachten
en dan zoekt hij naar geluk
het leven zet hem onder druk

4.

Altijd willen mensen horen

wat nog anders kan bekoren
ook al is het gras hier groen
de overkant zal het beter doen

Refrein:

Zie de mensheid in haar streven
geluk hoort bij het leven
neem de hoed als jij dat wilt
maar zorg dat jij je niet vertilt.

(dan valt het licht weg. Elfen af. Korte decorwisseling links nodig in het donker. Van een kamer naar een kroeg. Tijdens de wisseling komt er een stem uit het niets)

STEM: *(bandje of live)* Zie, daar is de historicus. Het geluk is hem zomaar ten deel gevallen. Zijn uitgesproken wensen zullen vervuld worden. Hij zal verrast worden. Zijn eigen plaats, tijd en ruimte was hem niet goed genoeg meer. Dat heeft hij zijn gasten goed laten merken. Zal hij dan elders het geluk vinden? Laten wij hem volgen op zijn pas door de middeleeuwen en zien wat er van komt.

(als de wisseling compleet is en de stem is uitgesproken, komt de historicus van rechts aanlopen. Dun licht. Het is avond. Straatlantaarn aan. Rest in het donker)

HISTORICUS: *(loopt tot aan de lantaarn)* Brr...wat is het rotweer. Waarom moest ik nog zo nodig een ommetje maken? *(ziet dan de hoed op de grond liggen, pakt deze op)* Tjonge...dat is een mooie hoed...wie gooit nu zoiets op straat. Zo zie je maar weer...belangstelling voor kwaliteit heeft men ook niet meer... *(zet de hoed gedachteloos op)* ...in de middeleeuwen, toen was men nog bezig met het fijne werk...ben ik dan toch in de verkeerde tijd geboren? *(meteen komen de trommelaars (trommelend!!) van rechts op met daarachter de bisschop. Van links komen meteen (ruig!) volk 1, 2 en 3 aanslenteren. Historicus in het midden, heft*

de handen op) Help, wat is dit nu weer? (iedereen blijft verstart staan. Trommels allemaal precies gelijk stil. Opperste verbazing van twee kanten) Maar wat, wie (naar rechts) ...en jullie (naar links)...?

VOLK 1: Dat daar, dat is de bisschop van Seeland!

VOLK 2: Wat raar, dat je die niet kent! Zo te zien behoort je tot hetzelfde clubje...

VOLK 3: Nou, ik vind anders wel dat hij heel rare kleren aan heeft...

VOLK 2: Zou hij soms van een andere planeet afkomen?

VOLK 1: Welnee...het is zo'n omhooggevallen schrijver of zo...


VOLK 3: Maar die gekke pet dan? Die hoort er weer niet bij!
(Historicus grijpt naar de hoed, maar houdt deze op. Groep trommelaars wijkt wat uiteen)

BISSCHOP: *(loopt er tussendoor)* Zeg, wat is dat hier voor een oponthoud. Ik ben dat niet gewend. Eerder gaat men voor mij opzij. Zeg, rare kwast, scheer je weg *(handgebaar!)* en jullie ook *(richting volk, dat wat terugdeinst)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

“Samenspelen” is ons motto