

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# HOE WAS 'T OP SCHOOL, IMIHAN...?

Een pest-toneelstuk

door

1880

Willy Wuyts

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

1996

Nr. 2366

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) → opvoering.

***Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.***

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

### **BELANGRIJKE OPMERKING!**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HOE WAS 'T OP SCHOOL, IMIHAN...?* op te voeren moet de naam van auteur *WILLY WUYTS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1997/0220/001  
ISBN 978-90-385-04759

© 1997 Toneelfonds J. Janssens/Willy Wuyts  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***KORTE INHOUD***

Immihan Kemal, een Turks meisje van 16 beleefde al twee verschrikkelijke schooljaren: zowel in Aarschot als in Leuven werd ze bijna letterlijk uit de school gepest.

Dit schooljaar probeert ze in weer een andere school, het H.Graf-College, een min of meer 'normaal' schoolleven te kunnen leiden.

Coole Rudi en zijn 'kliek' denken daar anders over en de aanvankelijke kleine pesterijtjes groeien uit tot een écht handgemeen waarbij Immihan tamelijk ernstig gekwetst raakt door het mes van een van de pestkoppen. Immihan dreigt alle moed te verliezen en ondanks het begrip en toch wel vriendschap van twee meisjes uit haar klas, Anabel en Mariek, sluit ze zich af.

Deze twee zijn min of meer 'lotgenoten' van haar, want ze worden ook geregeld gepest door Rudi en Co.

Wanneer haar vader, Yusuf, op weg naar huis ook wordt lastig gevallen en verwond door een groep 'racisten', is dit voor Immihan van het 'slechte' te veel!

Samen met Anabel en Mariek, die haar schoolwerk bijhielden, trekt ze naar de plek waar dit gebeurde. Ze begint over de slogans heen te schilderen, met de hulp van Mariek, maar wordt wat later door de rijks-wacht voorgeleid.

## ***PERSONAGES***

(10 meisjes - 6 jongens - figuratie)

**IMMIHAN**: Turks meisje van 16, in België geboren, wordt op school echt hard aangepakt en maakt een hel mee. Voor deze school heeft ze nog eens alle moed verzameld, maar als het daar ook verkeerd gaat, geeft ze het op en sluit ze zich af van iedereen. Zo werkt ze zichzelf én haar moeder op de zenuwen; dit leidt tot wat gekibbel en ruzie. Ze beseft dat ze op een dood punt zit. Wanneer haar vader dan door een groep racisten wordt neergeslagen, is dit voor haar het signaal om zich eindelijk tegen al dat onrecht af te zetten. Ze kiest daarvoor dezelfde methode als hun belagers, maar ze wordt betrappt en voorgeleid door de rijkswacht.

Voor zichzelf heeft ze eindelijk verzet getoond; ook al was haar vertoon maar van korte duur.

**NAIMA**: is een Turkse vrouw die zich eigenlijk heel goed aan de Westerse levensstijl heeft aangepast. Ze wil er altijd mooi en keurig uitzien en in haar kapsel, kledij en een aarzelend begin met 'fitness' bewijst ze dit. Haar man, Yusuf, heeft dit niet zo graag, maar gromt er alleen maar over. Het pesten van haar dochter kwetst haar diep, maar ze probeert dit te camoufleren door altijd positief te zijn. Wanneer ze op TV enkele vertrouwelijke 'pestbriefjes' van Immihans dagboek ter sprake brengt, komt er thuis een fikse discussie van. Immihan voelt zich 'verraden'. Naima is geschokt door deze felle reactie en is daardoor even het noorden kwijt.

**YUSUF**: is een hardwerkende Turk; ook al heeft hij het in de fabriek niet gemakkelijk en laat hij vermoeden dat hij daar ook wordt 'gepest' door o.a. de snelheid van het lopende-bandwerk op te voeren. De 'kuren' van zijn vrouw vindt hij maar niks, maar maakt er geen ruzie over, omdat zijn dochter het al zo moeilijk heeft op school. Hij reageert er met een machteloze woede op en de rijkswacht en de hogere instanties hebben het bij hem helemaal verkorven. Hij voelt zich elke keer vernederd.

Wanneer hij op een avond een groep racisten ontmoet die hem begint uit te dagen, slaan bij hem de stoppen

door en wordt hij verwond. Het enige voordeel dat dit heeft is dat Immihan er eindelijk zelfbewust van is geworden en een 'actie' onderneemt...

**DE PRINS**: is een leraar die op het eerste gezicht nors en moeilijk overkomt, maar eigenlijk door een vuur wil gaan voor zijn leerlingen. Daarmee toont hij zich ook als een geëngageerde leraar die tegen die 'pest-plaag' op school wil ingaan; ook al wordt hij daardoor de TV wat smalend over geïnterpelleerd... Het feit dat hij in Anabel en Mariek twee 'fans' heeft, bewijst nog eens zijn 'toffe' inborst.

**RUDI**: is in een klasgroep een 'boelmaker' en wil daardoor populair zijn bij zijn klasgenoten en bij een groepje lukt dat heel goed en die zoeken mekaar dan ook steeds op om pesterijen uit te halen. Het gaat zelfs zo ver dat ze wapens, messen, meebrengen naar school. Zijn pesterijen ontaarden zo geleidelijk tot criminele activiteiten en hij wordt dan ook opgepakt en door een jeugdrechter veroordeeld tot een waarschijnlijke internering in een jeugdbeschermingshuis.

**LIES, KRISTA, BIEKE, SARA**: zijn vier meisjes die het 'cool' vinden dat ze bij 'de Rudi' kunnen horen en doen hun best om in zijn gunst te staan; in deze ijver om als 'klieklid' goed te scoren, overdrijven ze en beseffen ze niet dat ze een crimineel feit hebben gepleegd en dat ze Immihan evengoed heel ernstig hadden kunnen verwonden met dat mes. De veroordeling door de jeugdrechter kan hen misschien 'ontnuchteren' van hun 'Rudi-koorts'.

**ROELAND**: is iemand die het vak aardrijkskunde van De Prins niet als zijn tofste vak ziet en daarom botst hij nogal eens met de betrokken leraar. Hij probeert van onder zijn strafwerk over Turkije te geraken door Immihan hier onrechtstreeks de schuld van te geven. Eigenlijk meent hij dat niet, maar het redt zijn gezicht tegenover de klasgroep. Hij is eigenlijk een typische meeloper die meeheult met de pestkoppen om zèlf niet gepest te worden. Wanneer hij Frederik tegen Immihan hoort 'doordraven', probeert hij dat toch wat te temperen.

**FREDERIK**: is een jongen die wat naast zijn schoenen loopt omdat hij als klasverantwoordelijke is verkozen en denkt dat hij daarmee heel wat 'invloed' heeft; hij heeft niet door dat dit helemaal niet het geval is en wanneer hij dit dan ook uitspeelt als een "troef" beseft hij niet dat hij zich daardoor belachelijk maakt. Hij is een blaffende kerel die niet bijt!

**CARL**: is een groot liefhebber van dieren en zeker 'zijn' koe Melanie die hij heeft helpen bevallen. Zo toont hij zich als enige die buiten de invloedssfeer van Rudi en Co valt. Hij heeft met Immihan of met Anabel en Mariek dan ook helemaal geen 'problemen'.

**GRIET EN FLOOR**: als zittenblijvers kunnen ze deze klasgroep ook heel goed inschatten en ze vinden die hele 'cool-doenerij' door dat pesten enorm kinderachtig en dat zeggen ze dan ook. Daarmee 'rijden ze tegen Frederik zijn kar', maar dat vinden ze precies een voorbeeld van die misplaatste dik-doenerij.

Beiden hebben het er wat lastig mee dat ze zo lang tussen die kleintjes zitten en dat 'de school' eigenlijk in haar geheel kei-debbig en stom is.

Onderling komt een barstje in hun 'relatie' wanneer Griet met een vroegere klasgenote, Kristien, optrekt. Floor krijgt dan een wat moederlijke reactie en laat Griet verstaan dat die Kristien haar op het slechte pad brengt door vb. 'mazout' te drinken!

Ondanks het gekibbel komt het toch niet tot een 'breuk' tussen die twee...

**ANABEL**: is de hartsvriendin van Mariek. Ze zijn dan ook onafscheidelijk. Voor Immihan kwam, waren zij de 'slachtoffers' van Rudi & Kliek en komen ze ook ietwat 'seutig' over. Omdat zij de lessen en schoolwerk au serieus nemen, vallen ze uit de toon in klas 4 F. Anabel 'eet' dat weg met kaas en 't wordt zo erg dat Mariek het een 'verslaving' vindt. Als 't erop aankomt heeft ze minder lef dan Mariek. Voor haar is vriendschap dan ook heel belangrijk en uiteindelijk zal ze ook wel Immihan helpen en steunen als die eindelijk een 'actie' onderneemt.

**MARIEK**: is als vriendin van Anabel ook gepest door de macho's van haar klas. Ze neemt wel als eerste initiatief om daar onderuit te geraken en wil ook per se 'cool' worden, maar ze weet niet goed hoe ze dat moet

aanpakken en Anabel raakt er de kluts door kwijt. Ze is als eerste om Immihan te helpen in haar actie en tevens ondervindt ze dit als een eigen 'doorbraak' door de seutigheid.

Dit zijn zowat de belangrijkste personages met tekst in dit verhaal. Ze worden aangevuld door 'anderen' van de klasgroep 4 F.

Elke toneelgroep die dit stuk zou willen spelen kan natuurlijk naar eigen smaak en aanpassing aan hun acteurs/actrices-bestand dit verhaal bijwerken.

In mijn eigen ervaring is het zo dat er algemeen minder jongens dan meisjes voor een toneel-ervaring kiezen. Dus: wanneer er te weinig jongens zouden voorhanden zijn, is dit geen probleem en kan de tekst mits kleine veranderingen worden aangepast.

De rollen van de 'Groep Racisten', de Getuige en de Rijkswachters op het einde kunnen eventueel door volwassenen uit de spelbegeleidingsgroep worden vertolkt of door leerkrachten van uw school. Nà dit toneelstuk kan men eventueel achteraf in klasverband of op grotere schaal een klas- of groepsgesprek organiseren over het Pesten op school én Racisme In De Maatschappij of meer specifiek in Vlaanderen.

Praktisch elke school heeft met dit triest verschijnsel te maken en het wordt tijd dat we van struisvogels veranderen tot haviken om élk 'pestkop-gedrag' in de kiem te kunnen smoren!



## PROLOOG

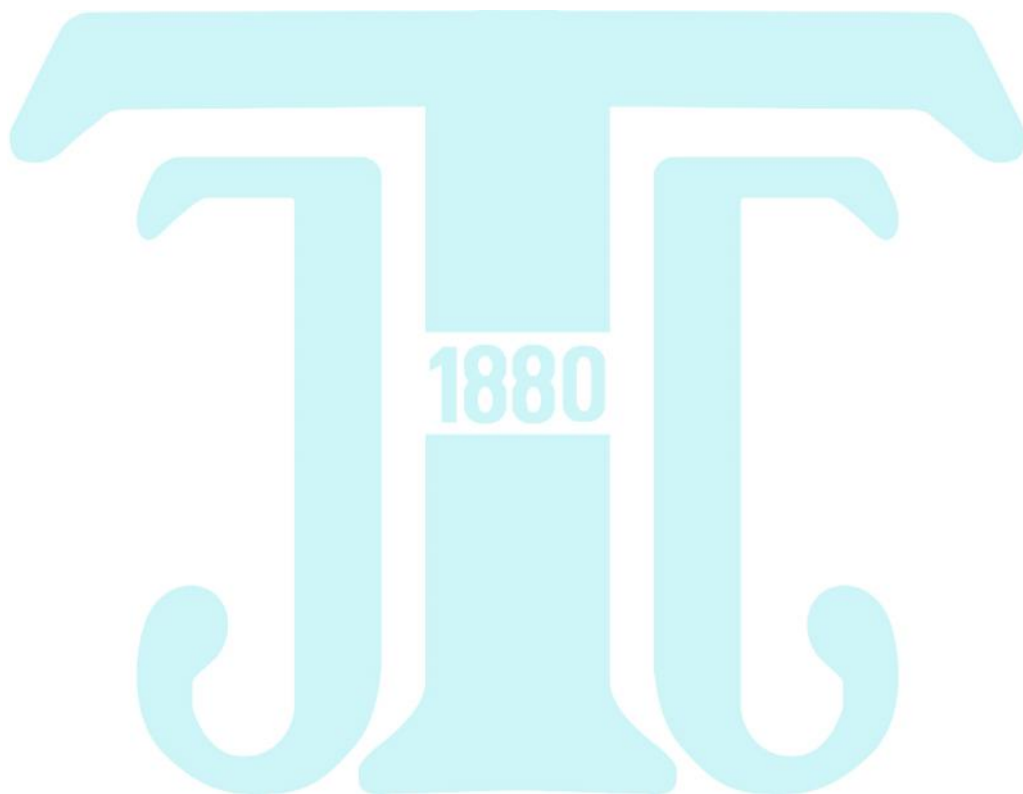
De kamer van Immihan.

*(Immihan, een Turks meisje van ongeveer 16 jaar komt wild in haar kamer gelopen. Keilt boekentas weg en zakt neer op haar bed. Verbergt hoofd tussen beide handen. Na een tijdje kijkt ze op; lege, verwilderde blik, en trekt haar jas uit en legt hem zonder te kijken naast haar. Ze staat op en legt een CD in de speler. Moderne, ruige muziek klinkt en in de maat ervan doet ze enkele bewegingen mee en men merkt dat ze via deze muziek wat opgelucht raakt. Ze gaat langzaam aan een klein tafeltje zitten waarop een middelgrote spiegel staat. Ze kijkt enkele minuten zwijgend naar zichzelf. De muziek deint uit.)*

IMMIHAN : Zijn 't mijn ogen, Mijn vèl? Mijn hààr?... Ze hebben nog niet één keer mijn naam gezegd. Ik ben een Turkse Trùt! 'n Bruine Dipshit! 'n Mokka Wijf!... Als 't dit jaar niet lukt... stop ik met school... dan ga ik werken... 'k Ben al drie keer van school veranderd... *(Ze staat op en gaat aan rand van podium staan; kijkt nu strak de zaal in.)* Ik ben een geit die uit haar bek stinkt! Naar LOOK! Niemand riskeert het om gewoon met mij eens te beginnen babbelen of met me mee naar school te rijden... Dan worden ze ook gepest... In de klas zit ik altijd alleen...! In 't begin liep ik in zo'n vreemde school altijd en overal verloren... maar mij hèlpen...? Vergeet het! Een keer gaf zo 'n gastje dat dacht dat 'm grappig was, een landkaart aan mij... Hij stak een vinger in zijn mond en stak 'm in de lucht en dan wees hij naar een van de gangen... *(imiterende toon)* "Van daar komt de wind... 't is langs daar!"... En denk je dat die leerkrachten

mij hielpen...? Uren-kloppers zijn dat! Alles wat buiten hun vakje valt... oei oei... 'k Zit nu in 't Heilige Graf-College! Die nààm alleen al! (*verbitterd, kordaat*) Maar ze gaan mij daar niet 'begraven'!

*(Immihan keert zich fluks om en grijpt haar jas van haar bed en begint op een grote witte vlek te wrijven. Lichten dimmen geleidelijk tot black-out. Overgang naar eerste tafereel.)*



**EERSTE TAFEREEL**

In de klas.

*(Immihan komt aan in het H.Graf-College en staat op het punt om er haar eerste les te volgen. Mijnheer De Prins geeft nu aardrijkskunde aan 4 F.)*

*(Belichting: samen met de overgangsmuziek zwelt de belichting weer aan; de leerlingen komen binnen en gaan zitten wachten op de leraar. Deze komt dadelijk daarna binnen. Kijkt vooraan even streng-zwijgend de klas aan en ploft een aktentas op het tafeltje voor hem.*

*Overgangsmuziek: een hedendaagse hit.)*

DE PRINS : Zo! HANG EENS RECHT... IEDEREEN! *(wandelt tussen de rijen.)* Vorige les hebben we dus de landen van Europa én hun hoofdsteden herhaald, want zoals u allen ongetwijfeld wel weet, zijn er heelwat landen bij gekomen! Een kijken wie er nog iets van kent...!

*(Mimische reactie van de leerling; panikerend; rustig afwachtend.)*

DE PRINS : JAN!

JAN : Hallo...? Ikke...?

DE PRINS : De hoofdstad van... Koeweit!

JAN : Maar... dat ligt toch niet in... Europa...? Denk ik...?

DE PRINS : Je moet ook nog de leerstof van de andere lessen onthouden, mijnheer Cludts!

JAN : Ja... jaa... maar... da's zeker een màànd geleden!

DE PRINS : KOE... WEIT...!

JAN : Pff... euh... Petrol City!

DE PRINS : Originele antwoorden... krijgen... 'originele' punten, Jan Cludts!

JAN : Ze hebben daar toch 'petrol'!

DE PRINS : Als je daar toch niet over kan zwijgen, mag je daar voor mij eens een heel mooi opstelletje over schrijven!

JAN : Wablied...? Over die...? Astemlied, zeg...!

DE PRINS : VIER bladzijden!

JAN : Pff, zeg! Toch niet tegen morgen?

DE PRINS : Ah zo...? Tegen wanneer zou 't de heer Cludts dan 'schikken'...? 'n Jongen zoals jij heeft natuurlijk een heel druk 'sociaal leven'! Zéker met die meisjes van 4 E...

JAN : Wablied...? WIE HEEFT HIER ZIN BEK OPENGETROKKEN?

DE PRINS : ZITTEN...! EN TEGEN MORGEN KRIJG IK DAT OPSTEL!

*(Jan begint speurend rond te kijken en bij elke 'verdachte klikspaan' kijkt hij die dreigend aan en slaat een vuist in de palm van zijn hand. Dan wordt er zachtjes geklopt. De Prins heeft het eerst niet gehoord, omdat hij drukke administratieve bezigheden heeft met dat strafwerk. Er wordt een tweede keer geklopt: mijnheer De Prins kijkt nu wat verstrooid op. Immihan komt aarzelend binnen. Mimische reactie bij de leerlingen.)*

IMMIHAN : Excuseer, is dit de klas 4 F?

DE PRINS : Ja. Spijtig genoeg! Wat is er? Hebben ze hiernaast weer krijt te kort? Ik heb hier zelf maar vier stompjes...

IMMIHAN : Nee nee. Ik ben hier een nieuwe leerling en 'n mijnheer van 't secretariaat zei dat ik naar klas 4 F moest gaan...

DE PRINS : *(klapt boekje eindelijk dicht en reageert cynisch.)* Zo, zo! "Een mijnheer van het secretariaat"

zei dat! Die frisse "mijnheer" weet blijkbaar niet dat ik er hier al 28 heb? Nieuwe leerlingen? Stop ze maar bij De Prins! (*verder halfluid reagerend; voor zichzelf denkend.*) Op dat secretariaat doen ze ook niks anders dan koffie zuipen en pralinekes vreten! Dat ze hun klassenregeling wat beter in 't oog houden!

IMMIHAN : Moet ik anders die mijnheer van het secretariaat zeggen dat u mij liever in een andere klas wilt hebben...?

(*Mimische reactie van de leerlingen.*)

DE PRINS : Nee, nee...! We zullen hier mekaar wel wat samen persen... er kan er altijd nog eentje bij...! (*weer halfluid commentaar voor zichzelf; verbitterd.*) Anders is 't weer boel met ons Opper-Non!

IMMIHAN : U bent blijkbaar boos dat ik naar uw klas ben gestuurd...

DE PRINS : Ik...? Boos...? Ik ben de Vriendelijkste Leraar aan dit College! (*Reactie van de leerlingen, zeker van Jan Cludts.*) Dus: zoek je een gezellig plaatsje en je bent van harte welkom...!

(*Immihan vindt een plaats achteraan in de klas; daar zit ze alleen aan een tafeltje.*)

DE PRINS : Met wie hebben wij de eer?

LIES : Maar dat ziet toch 't kleinste kind...!

(*Een andere leerling begint een bezwerend geluid te neuriën en laat een meetlat als een slang naar omhoog kronkelen.*)

ANABEL : Doe niet zo kinderachtig!

LIES : Oei! is ons Barbietje op de teentjes getrapt? Je wilt toch geen vriendinnetje spelen van die bruine karamel ginder...?

ANABEL : Ik hoop dat ze jou ook eens zullen pesten... héks!

LIES : WOEHAHAA...!

MARIEK : Belachelijk!

DE PRINS : DAMES...!

ANABEL : 't Is hier altijd hetzelfde...

DE PRINS : O.K.! MORGEN TOETS OVER HEEL EUROPA!

SARA : Waarom?

DE PRINS : Dààrom!

SARA : Oh...

MARIAN : Ook de zeeën?

DE PRINS : ALLES!

MARIAN : Die zeeën zijn altijd zo ambetant...!

DE PRINS : Trekt dan een badpak aan als je ze studeert...!  
Maar deze toets is héél nuttig voor die HELDEN DIE  
ALTIJD LUI EN VERSTROOID ZIJN EN DIE NU MAAR EENS MET  
DE NEUS OP DE FEITEN MOETEN WORDEN GEDRUKT!

*(Reactie, halfluid tegen mekaar, van Griet en Floor,  
twee zittenblijvers.)*

GRIET : Hebben wij die vragen van vorig jaar niet meer?

FLOOR : Vorig jaar hadden we de Wrat...

GRIET : Wèl: de Wrat en 't Prinske: vier handen op één buik!

FLOOR : 'k Zal thuis eens in mijn 'archieef' duiken...

GRIET : Bel dan straks...

FLOOR : Jep.

DE PRINS : *(tegen Immihan)* Kan je vlug iets over jezelf vertellen?

IMMIHAN : Wel... ik ben Immihan Kemal en ik ben in Leuven geboren. Elk jaar met de zomervakantie keren we terug naar Turkije om de familie te bezoeken...

ANABEL : Turkije is een mooi land! En wàrm...!

RUDI : Wat weet JIJ daar nu van!

ANABEL : Ik heb daar thuis zo 'n boek met prentjes van...!  
Van Artis...!

MARIAN : (weer verstrooide reactie) Artis? Is dat geen  
Zoo... of zo?

MARIEK : Daarom zie jij zo mooi bruin!

IMMIHAN : Jullie moeten Turkije maar eens bezoeken...!

LIES : Dat meen je niet!

KRISTA : Dààr zou 'k spijt van hebben!

RUDI : Blijf ginder en laat ons gerust!

DE PRINS : Wat een mentaliteit zeg! Rudi Vlaeyen, kom straks  
naar het leraarslokaal!

IMMIHAN : Sorry... maar ik begrijp jullie toch niet! Ik ben  
hier misschien tien minuten binnen en jullie beginnen  
met zo 'n opmerkingen te maken...

ANABEL : Ik doe zoiets niet!

KRISTA : Barbie, klep dicht!

RUDI : (tegen Immihan) Mens, zwijg!

DE PRINS : Vorige week hebben we trouwens iets over Turkije  
geleerd. ROELAND?

ROELAND : Serieus?

DE PRINS : Vertel eens iets over het reliëf?

ROELAND : Re-li-ef... wel... euh... hoe dichters je bij de  
zee komt, hoe... tja... hoe... platter dat het wordt-  
... en natter ook, ja... want de zee is daar...! Je  
hebt daar ook hoge bergen... hele hoge bergen...  
goh... om tureluurs van te worden... en dan... die  
dalen... hele diepe dalen... en dat blijft maar  
dalen... goh...

DE PRINS : Zoals je punten!

IMMIHAN : Sorry, maar ik vind dit toch heel straf wat die  
daar allemaal vertelt...

ROELAND : Pff... en dan? Kan je 't beter, misschien?

RUDI : (Heel cool; tegen zijn makker naast hem) Roeland,  
zij IS een Turkse!

ROELAND : Pff... allemaal één pot nat!

IMMIHAN : Als jij dàt tegen Turken zou vertellen... Turken lachen graag en ik denk dat je rap een 'fanclub' zou hebben...!

ROELAND : (*plots omgekeerde reactie*) Oh... wel... zeg maar dat ik altijd wil afkomen!

RUDI : Slijmer!

(*Rudi knijpt Roeland stevig in de linker bovenarm en Roeland slaakt een bloedstollende kreet.*)

ROELAND : AAAhhhhhhhh...! Als dàt een blauwe plek wordt! Nee...! 'k Voel niks meer... m'n arm is DOOD! Je hebt 'm VERMOORD...! IK BEN LAM... IK BEN KREUPEL...! Zo jong nog... ik heb nog heel mijn leven voor mij...!

RUDI : Ja, sorry, he zeg!

ROELAND : Jij... LABBEKAK...! Is dat alles wat jij kan zeggen? Ik sleur je voor de rechter... NERD...! Dit is DOODKNIJPERIJ...!

DE PRINS : Roeland, d'r zijn grenzen! NEEM EEN TOETSBLAD!

KRISTA : Nù?

LIES : Ik dacht morgen...?

DE PRINS : ZWIJG EN SCHRIJF OP: VRAAG 1: WAAR LIGT TURKIJE?

SARA : Links van mij...

DE PRINS : SARA: una lineëtta...!

SARA : Wa's dat?

MARIEK : Een streepje. Was 't een leuke vakantie in Italië, mijnheer?

DE PRINS : Ja, ja...

(*Er wordt op de deur geklopt en zonder een antwoord af te wachten komt een jongen binnen. Een tot dan afwezige leerling: Carl de Cneudter.*)



DE PRINS : AHA! CARL DE CNEUDTER...! (*kijkt ostentatief op zijn horloge.*) Wij zijn hier allemaal blij dat je ons nog eens met een bezoekje wilt vereren..!

CARL : 't Is allemaal de schuld van ons Melanie, mijnheer. Ze is deze nacht bevallen ik heb daarbij moeten helpen!

DE PRINS : Maak 't niet erger, Carl! Met je ziekelijke leugens!

CARL : Vraag 't aan de dokter! Hij kon 't alleen niet gedaan krijgen en daarom moest ik helpen...!

SARA : Waar was je pa dan?

CARL : Op de grond. Fwiejoe... flauw gevallen! Eén lek bloed en 't is zo ver! Maar ik geef toe: deze keer heb ik zelf ook wreed moeten slikken! Al dat bloed en slijm en...

(*Reactie van de klas.*)

DE PRINS : Ja, ja!

CARL : Ons Melanie lag er zo gelukkig bij en ze knipoogde naar mij! Dan begon ze 't kleintje direct schoon te likken!

FLOOR : Wàs je dat kleintje dan niet?

KRISTA : Met... "Dove"-zeep...!

CARL : Wie wast er nu een KALF met... "Dove"-zeep... Krista!

KRISTA : Wie noemt er nu een KOE... MELANIE... Carl!

CARL : 't Kleintje is zeker zo groot... en toen het rechtstond... begon 't direct house te dansen...!

(*Carl demonstreert zo'n "kalfjes-dans-à-la-house" voor de klasgroep. Reacties. Carl heeft nu Immihan opgemerkt.*)

CARL : Wie is dat daar?

IMMIHAN : Immihan Kemal...

CARL : O.K.... 'k Dacht eerst dat je ook zo 'n "zonnebank-  
verslaafde" was... Je ziet er... 'cool' uit!

IMMIHAN : Ik zal maar 'dank je' zeggen...?

*(Belsignaal klinkt. Leerlingen ruimen alles op en gaan af.*

*Decorwisseling naar Tafereel twee of accentuering van de nieuwe lokatie door de belichting.)*

### TWEEDE TAFEREEL

Bij Immihan thuis in de living.

*(Naima, Immihans moeder, is een vrouw die de moderne westerse gewoontes en mode probeert te volgen. Ze hecht veel belang aan een huiselijke gezelligheid. Ze heeft de living netjes ingericht en nu staat ze voor de spiegel de haren te kammen en te schikken.*

*Immihan is verveeld om die witte vlek op haar jas; die heeft ze aan de fietsrekken ontdekt; einde proloog heeft ze er als gek op zitten wrijven, maar nu lijkt ze zelfs nog groter.)*

NAIMA : Dag schat...

IMMIHAN : Wat heb jij met je haar gedaan? *(Ze probeert haar jas ongemerkt weg te hangen, maar haar moeder heeft de vlek direct opgemerkt.)*

NAIMA : Wat heb jij met je jas gedaan?

IMMIHAN : Oh... dit...? 'k Weet niet...

NAIMA : Dat is verf of zoiets... Immihan en op zo 'n dure jas!

IMMIHAN : IK heb dit toch niet gedaan?

NAIMA : WIE dan?