



HOEZO WISPELTURIG???

Avondvullend blijspel in twee bedrijven

door

C.J. SLIJKOORD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

Fax: 072 - 5 15 53 66

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOEZO WISPELTURIG???** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Personages en Kleding:

Opoe Triens - Opoe Triens heeft weliswaar een spraakgebrek en is nogal vergeetachtig, maar is zeker niet in de war. Of...? Ze verzet zich met hand en tand tegen een mogelijke opname in verzorgingstehuis "De Spil". Ze acht zich nog heel goed in staat om voor zichzelf te zorgen. Toch komt er voor haar kinderen geheel onverwacht een ommezwaai. Een ommezwaai voor de volle 100% geregisseerd door opoe Triens zelf en uitgevoerd door Klara. Opoe Triens is uitgesproken ouderwets gekleed en draagt donkere kleding. Ze is brildragend en draagt haar haar op een knotje (pruik). Voorts draagt ze een wollen donkere maillot en ouderwetse platte schoenen. De verdere invulling van haar kleding wordt aan de betreffende speelster overgelaten.

Chris - Een goedaardige, behulpzame man van eind veertig jaar, die zijn moeder nog steeds helpt, waar en wanneer dat maar mogelijk is. Chris is in vrijetijdskleding gekleed. Hierbij mag hij beslist niet modern gekleed zijn. Vrijetijdskleding met een geblokt flanel (houtakkers)-overhemd past perfect bij Chris. Voor het overige wordt de vertolker van deze rol vrijgelaten in zijn kledingkeuze.

Jacob - Een vriendelijke man die beslist niet met zijn homoseksuele geaardheid te koop loopt, maar het ook niet wegstopt. Zijn homoseksuele geaardheid is hem overigens op geen enkele manier aan te zien. Jacob is een midden veertiger, altijd keurig gekleed zonder dat daar het etiket "modern" of "ouderwets" op geplakt kan worden. De kleding wordt overgelaten aan de vertolker van deze rol.

Eugène - Een op en top hoffelijke man die beduidend jonger is dan zijn partner. In tegenstelling tot Jacob druipt zijn homoseksuele geaardheid bij een eerste aanblik en/of eerste gesprek van hem af. Hij praat bekakt, loopt bekakt en kleedt zich bekakt. Zoals bovenstaand reeds aangegeven zal de vertolker van deze rol zich "bekakt" moeten kleden, waarbij een zijden sjaltje in zijn overhemd, een ooringetje plus de nodige sierraden niet mogen ontbreken.

Annemarie - Annemarie is een zelfstandige vrouw en ruim van opvatting. Je zou haar een vrouw van deze tijd kunnen noemen. Ze is eerlijk, maar haar moeder verwacht haar eerlijke "recht voor z'n

raap” mentaliteit met brutaliteit. Annemarie is eigentijds gekleed. Haar kleding wordt volledig door de vertolkster van deze rol overgelaten.

Klara - Zij is de vroegere hartsvriendin van opoe Triens en is dus een leeftijdgenoot van haar. In tegenstelling tot opoe Triens is Klara nog enorm vief voor haar leeftijd. Evenals opoe Triens is Klara absoluut ouderwets gekleed. Ze draagt in ieder geval, evenals opoe Triens, een donkere wollen maillot, ouderwetse platte schoenen en draagt overwegend donkere kleding. Klara draagt haar grijze haar in een staart (pruik). Voor het overige wordt haar kledingkeuze aan de vertolkster van deze rol overgelaten.

Mw. Eva Klop - Eva vertegenwoordigt als maatschappelijk werkster verzorgingstehuis “De Spil”. Ze is enigszins doof en probeert luidkeels haar zin door te drammen. Helaas voor Eva raakt opoe Triens nóch onder de indruk van haar argumenten, nóch onder de indruk van de door haar geproduceerde decibellen. Eva is nogal stijf gekleed. Gedacht kan worden aan een niet al te modern mantelpakje. Ze heeft een attachékoffertje bij zich, waarin een mobiele telefoon, een schrijfblok (liefst in chique etui) en een vulpen zit.

Inrichting kamer:

In de kamer staat een dressoir (of bergmeubeltje) en een tafel met minimaal vijf stoelen. Er staan drie stoelen achter de tafel en aan elke kopse kant staat ook nog een stoel. Voorts bevindt zich een bank, plus minimaal één gemakkelijke fauteuil in de kamer.

In de kamer komen twee (al dan niet denkbeeldige) deuren uit. Door de (denkbeeldige) **linker** deur kom je in de hal en ga je naar buiten, terwijl je via de (denkbeeldige) **rechter** deur naar de overige vertrekken gaat, zoals de keuken, slaapkamers, etc., etc.. Indien het niet uitdrukkelijk wordt vermeld, komen de speelsters/spelers uitsluitend door de **rechter** deur de kamer binnen.

Benodigdheden:

Voor de kleding, sieraden en persoonsgebonden attributen wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen.

Een (niet afgemaakt) breiwerkje voor opoe Triens.

In het dressoir bevindt zich een stapeltje oude zwart/wit foto's, een fles bessenjenever, een fles jonge jenever en enige bijbehorende borrelglasjes.

Op het dressoir een vaasje (zonder bloemen)

Achter de coulissen bevindt zich een boeketje bloemen.

Op het dressoir moet een (het liefst een ouderwetse) telefoon staan, die men vanuit de coulissen kan laten overgaan.

Een dienblad, zes kop en schotels en een bijpassend roomkannetje en suikerpotje. (liefst van boerenbont of een wat ouderwets aandoende set)

Naast de fauteuil een krantenbak met recente krant.

Een banaan, een (fruit)mesje, een vorkje en een klein bordje.

Een stok en (het liefst een ouderwets geblokt) half schortje voor Chris.

Een bord met daarop de tekst **Woensdagavond.**

In de lade van het dressoir bevindt zich een enveloppe en een balpen.

Een bord met daarop de tekst **Enkele weken later.**

Het geluid van een buitenbel (het liefst een ouderwetse schel) welke vanachter de coulissen bediend kan worden.

Eerste Akte

Opoe Triens zit aan tafel en is druk bezig met haar breiwerk. Chris zit in zijn fauteuil, zijn stok binnen handbereik. Hij leest zijn krant terwijl opoe Triens gedurende deze eerste akte onverstoord blijft doorbreien.

Opoe Triens: Vergeet je niet de jiepers te passen, Chris?

Chris: Jiepers passen?

Opoe Triens: Ja natuurlijk. Je weet wel, de aardappels.

Chris: Ohhhh...., de piepers jassen.

Opoe Triens: Dat zeg ik, de jiepers passen.

Chris: *(schudt meewarig zijn hoofd)* Ma, bent u niet een beetje in de war? We hebben nog geen twee uur geleden warm gegeten. Morgen zal ik weer koken voor ons, maar nu even niet.

Opoe Triens: Heb ik m'n fruit al gehad? Nee toch?

Chris: *(zucht opzichtig om blijk te geven van zijn ergernis)* Nee ma. Ik heb u zojuist gevraagd of u nog trek had in wat fruit. Toen wilde u niets hebben.

Opoe Triens: Dat was toen! Nu wil ik een nabaan.

Chris: Nabaan?

Opoe Triens: Ja, dat is toch niet zo gek. Zo'n lekkere kromme jongen! Heerlijk.

Chris: Dat is geen nabaan, maar een banaan, ma. *(zucht weer nadrukkelijk; moedeloos)* Maar ik ga wel een banaantje voor u halen. *(legt zijn krant in de krantenbak en loopt vervolgens trekkebenend de kamer uit, leunend op zijn onafscheidelijke stok)*

Opoe Triens: *(roept Chris na)* Niet zo'n half verrotte, hoor. Ik wil op mijn leeftijd goed fruit.

Chris: *(komt met een schort voor de kamer binnen en met een klein bordje waarop een banaan, een mesje en een vorkje ligt. Vervolgens gaat hij bij opoe Triens aan tafel zitten en pelt de banaan af. Kijkt tijdens het pellen van de banaan hulpeloos om zich heen)*

Opoe Triens: Ik zie het al. Je bent weer eens het afvalbakje voor de schillen vergeten. Geeft niet hoor, gooi je billen maar op je schortje.

Chris: U bedoelt waarschijnlijk te zeggen: "Gooi je schillen maar op je bordje". *(pelt inmiddels onverstoorbaar de banaan en snijdt deze in plakjes)*

Opoe Triens: (*terwijl ze duidelijk van haar banaantje geniet*) Komen de jongens vanavond nog?

Chris: Uiteraard. Die komen toch elke avond! Wat dat aangaat heeft u over belangstelling en medeleven niets te klagen.

Opoe Triens: Dat is waar. Maar....., ze weten toch dat ik vanavond m'n wekelijkse repetitie van de zang heb?

Chris: Dat zijn ze heus niet vergeten. (*cynisch*) Wellicht komen ze ook even om mij gezelschap te houden. Dat kan toch?

Opoe Triens: Natuurlijk kan dat. Trouwens....., is Eugène er vanavond ook weer bij?

Chris: Ja, natuurlijk.

Opoe Triens: (*op een toon die haar teleurstelling niet verbergt*) Ohhh.

Chris: U zegt het op een manier alsof u er helemaal niet blij mee bent.

Opoe Triens: Moet ik dan blij zijn als Eugène komt?

Chris: Hij is altijd hoffelijk en lief voor u. En elke keer opnieuw laat u weer blijken dat u hem niet mag. Waarom doet u dat toch?

Opoe Triens: (*eet snel haar banaan op*) Nou....., gewoon....., ik vind 'm zo....., hoe zal ik het zeggen....? Zo homovisueel.

Chris: Homovisueel? Weer wat nieuws. Homoseksueel zult u bedoelen. (*nu cynisch*) U weet wel, net als uw geliefde zoon, Jacob.

Opoe Triens: (*duidelijk boos*) Nou moet je eens goed luisteren, Chris. Dat Jacob homo is, vind ik verre van leuk. Uhhhhh, verre van leuk. Dat weet jij ook. Ik had hem liever met een leuke meid gezien. Maar goed, het is niet anders. Dat hij ondanks, of misschien moet ik wel zeggen, dankzij zijn seksuele handicap uitgerekend aan Eugène is blijven hangen, vind ik nóg minder. Daar word ik inderdaad niet blij van. Mag ik??? Ik blijf Eugène gewoon een homovisueel vinden. Je weet wel, een homo die je als homo herkent op een straatlengte afstand. Dus ik zei het goed....., een homovisueel.

Chris: (*boos en met afkeer in zijn stem*) **Ma!** Wat slaat u weer een onzin uit. In de eerste plaats is homoseksualiteit geen handicap, zoals u dat zojuist weer fijntjes vertelde en daar komt bij dat zowel Jacob als Eugène recht hebben op hun eigen leven! Als u ooit nog eens in staat bent om Eugène als mens te beoordelen, dan komt u waarschijnlijk tot de conclusie dat er weinig betere mensen op deze aardkloot rondlopen dan Eugène. En nu wil ik niets meer van uw vervelende vooroordelen horen!

Opoe Triens: (*knikt onverstoorbaar naar haar inmiddels lege bordje*) Trouwens, dat was een lekker nabaantje, uhhhhh....., banaantje.

Chris: Als dat alles is wat u te zeggen hebt! En nu bedoelt u waarschijnlijk te zeggen dat ik de boel op moet ruimen.

Opoe Triens: Lijkt me wel zo netjes voordat de visite binnenstapt.

Chris: *(zucht, staat op en loopt trekkebenend naar de keuken. Ondertussen zegt hij)* Tot uw orders, Koninklijke Hoogheid. En trouwens...., het is nog hartstikke vroeg. Annemarie en de jongens verwacht ik op z'n vroegst pas over een uur.

Opoe Triens: *(verontwaardigd)* Over een uur. Ze zijn dikwijls veel vroeger. Die spoort ook zo af en toe niet. *(op dat moment komt Chris weer de kamer in)*

Chris: Wie spoort er zo af en toe niet? *(gaat zichtbaar boos in zijn fauteuil zitten)*

Opoe Triens: Ohhh....., ik bedoelde daar eigenlijk niemand in het bijzonder mee.

Chris: Jawel ma. Natuurlijk had u het over mij! Maar ik heb een gladde rug, hoor.

Opoe Triens: Jij moet niet overal wat achter zoeken. Sinds jij dat ongeluk hebt gehad op de bouw, ben je zó achterdochtig. Dat is beslist niet leuk. Ik kan er ook niets aan doen dat jij van de ene op de andere dag voorgoed kreupel bent geworden.

Chris: U vindt mij achterdochtig? Als er iemand achterdochtig is, bent u het wel. Om de haverklap moet ik aanhoren: "Zijn de jongens al bezig met het aantrekken van een hulp in de huishouding? Zijn ze soms achter mijn rug om naar verzorgingstehuis "De Spil" geweest? Hebben ze soms bij dokter Steenks stiekem om een urgentieverklaring voor een opname in "De Spil" gevraagd? Is er iets wat ze voor mij verborgen houden?" Altijd maar weer vragen achter de rug van de anderen om. Ik word daar kotsmisselijk van. U lijkt Sinterklaas wel.

Opoe Triens: Sinterklaas???

Chris: Ja, Sinterklaas. Dat is ook zo'n schijnheilige die graag **al-les** wil weten.

Opoe Triens: Dus jij vindt jouw moeder schijnheilig?

Chris: Ach..... u moet dat niet zo letterlijk opvatten, maar als u eerlijk bent zult u moeten bekennen dat u er alles aan doet om vooral van alle nieuwtjes op de hoogte te blijven. Zowel binnen de familie als in het dorp.

Opoe Triens: *(geheimzinnig)* Dat is niet zo moeilijk.

Chris: Hoe bedoelt u?

Opoe Triens: *(zo mogelijk nóg geheimzinniger)* Dat is gewoon een kwestie van je oortjes en je gezonde boerenverstand gebruiken.

Chris: Ma, doe alstublieft niet zo geheimzinnig. Kom op, wat bent u nu weer te weten gekomen.

Opoe Triens: Ik praat hier niet graag over, Chris. Maar ik kan je wel vertellen dat het een hande voor de schele familie is.

Chris: Welke schele familie?

Opoe Triens: Voor onze familie natuurlijk.

Chris: Ohhhhhh....., nu begrijp ik het. U vindt het een schande voor onze hele familie?

Opoe Triens: Dat zeg ik. Een hande voor de schele familie. Uhhhh....., een schande voor de hele familie.

Chris: Oké, maar wát is er nou zo'n schande voor onze hele familie?

Opoe Triens: Ik zal het je vertellen, want binnenkort krijg je het tóch te horen. (*erg gewichtig*) Je zus is in verwachting!!!

Chris: Annemarie???

Opoe Triens: Nee-eeh, één van die andere twaalf zussen van je. Hoeveel zussen denk jij dat je hebt? Eentje toch?

Chris: Maar Annemarie heeft toch geen vriend? Die is toch nog steeds vrijgezel?

Opoe Triens: Dat mag wel zo zijn, maar ze is mooi in verwachting. En trouwens....., óók alleenstaande vrouwen zijn in staat om een kindje te krijgen. Onthoud goed wat ik je nu zeg, Chris. De grootste boeren**lul** moet in staat geacht worden een kind te verwekken. Dat kan zelfs met de kleinste boerenl.....(*wordt hier geïnterrupteerd door Chris*)

Chris: (*boos; gepikeerd*) Zo kan die wel weer, ma. Ik vind deze praat niet bij u passen. Maar vertel eens, hoe komt u aan die wijsheid?

Opoe Triens: Ik heb dit écht uit de eerste hand!

Chris: Dus....., Annemarie heeft u dit zelf verteld.

Opoe Triens: (*weifelend*) Nou....., nee....., dat niet. Maar neem van mij aan dat ik het uit zeer betrouwbare bron heb.

Chris: Dan heeft u het dus niet uit de eerste hand. Kom op, voor de dag ermee. Van wie heeft u dit gehoord?

Opoe Triens: Van Aaggie.

Chris: Aaggie? Van de buurtsuper?

Opoe Triens: Precies! En die zal er zeker niet om liegen.

Chris: Och ma, dat mens loopt krom van de roddels die ze mee moet torsen. Dat zijn overigens altijd **uw** woorden. Maar dat is nu kennelijk niet meer zo belangrijk. Trouwens, heeft u haar gevraagd hoe zij aan deze wijsheid komt?

Opoe Triens: Jazeker!!!

Chris: (*even een stilte laten vallen*) Nou...., komt er nog wat van? Hoe weet Aaggie in hemelsnaam dat Annemarie in verwachting is?

Opoe Triens: Heel simpel. (*last een adempauze in en kijkt Chris*)

trionfantelijk aan) Je zus heeft al in geen maanden meer maandver-band gekocht!

Chris: (*slaat wanhopig zijn hand tegen zijn voorhoofd*) Mijn hemel, wat leven we toch in een wereldstad. Je kan hier nog geen scheet laten of Aaggie of een andere roddeltante weet er een plausibele verklaring voor te geven. (*nu zo cynisch mogelijk*) Lang leve de buurtsuper! Dat we nog maar lang van onze nieuwsbron mogen genieten.

Opoe Triens: Je mag dan wel enorm cynisch doen, maar let goed op mijn woorden. Aaggie mag dan een eersteklas roddeltante zijn, ze is beslist niet gek. Het zou mij niet verbazen als je zus binnenkort haar verhaal komt doen. Zoiets als dit kan ze natuurlijk niet blijven verzwijgen.

Chris: (*duidelijk boos*) Ik begrijp niet waar u waarde aan hecht. Laat die roddelpot toch in haar eigen sop gaar koken. Vandaag heeft ze wat te zeggen over Annemarie, morgen bent u aan de beurt en overmorgen is het weer een ander. Elke dag weer een ander! De roddelmachine. Waar ze al niet op let. Of er wel of niet regelmatig maandverband wordt gekocht.

Opoe Triens: Maak je niet dik, Chris. Dun is de mode. We zien wel wat de toekomst ons brengt. Maar ik ben er niet gerust op. (*kijkt plotseling naar de linker deur en reageert min of meer verschrikt*) Krijg nou rooie vlekken in je nek!!! Als dat Annemarie niet is!!! (*ook Chris vertoont verbazing*)

Annemarie: (*komt door de linker deur de kamer binnen, begroet haar moeder met een kus en gaat naast haar aan tafel zitten*) Hoi Chris. Alles oké?

Chris: Met mij wel! Wat ben je vroeg!

Annemarie: Klopt, maar ik ben zo weer weg. Ik heb namelijk hartstikke leuk nieuws en ik popel om het jullie te vertellen. Toen ik zojuist langs liep dacht ik bij mezelf: "Waarom wip ik niet even naar binnen om ze het nieuws te vertellen. Vandaar dit vroege tijdstip".

Opoe Triens: Dat dacht ik al.

Annemarie: Wat dacht u al?

Chris: Laat ma maar. Wat voor nieuws kom je ons brengen?

Annemarie: Zoals jullie weten heb ik een poes.

Opoe Triens: Ja. Al jaaa-ren!!!

Annemarie: Waarom zegt u dat zo raar? Daar is toch niets mis mee?

Opoe Triens: (*sarcastisch*) Nee hoor, daar is he-le-maal niets mis mee.

Annemarie: (*haalt geïrriteerd haar schouders op en gaat verder*) Het

zal wel aan mij liggen dat ik u niet begrijp. Maar wat wilde ik eigenlijk zeggen?

Opoe Triens: Ik zal je helpen, lieve kind. Misschien wilde je ons op de hoogte brengen van een gezinsuitbreiding op korte termijn.

Annemarie: *(met een reactie alsof ze zich ineens weer herinnert wat ze wilde zeggen)* Ja, ik wilde jullie inderdaad op de hoogte brengen van een gezinsuitbreiding. Tenminste....., min of meer een gezinsuitbreiding. Maar....., hoe weet u dat???

Opoe Triens: *(richt zich nu tot Chris)* Nou....., wat heb ik je gezegd!

Chris: *(verslagen en geïrriteerd)* Laat Annemarie nu eerst haar verhaal doen, ma.

Annemarie: Laat maar, Chris. Voor mij is de lol er al vanaf.

Opoe Triens: *(cynisch)* Vertel jij maar in alle rust wat jij onder lol verstaat, m'n kindje.

Annemarie: Oké....., goed dan. Ik heb vandaag een jong poesje gekocht. Leuk voor Noortje om zo'n jong, speels poesje om haar heen te hebben. Een soort van gezinsuitbreiding, dus.

Opoe Triens: *(ongelovig)* Dát is de verrassing die je ons wilde vertellen?

Annemarie: Ja. Dat is toch leuk!!!

Opoe Triens: Is dat écht al het nieuws wat je ons te vertellen hebt?

Annemarie: Ja!!! Maar kennelijk vindt u dat maar niets.

Opoe Triens: *(nu toch duidelijk van haar stuk gebracht)* Ohhhh. Wel....., eigenlijk is dat best een leuke vorm van gezinsuitbreiding.

Chris: Ik vind het in ieder geval hartstikke leuk voor je. Ik kom binnenkort zeker een keer naar je jonge aanwinst kijken.

Annemarie: Je bent welkom. *(kijkt op haar horloge en staat op)* Maar nu moet ik er echt vandoor. Ik moet allebei de katten nog eten en drinken geven. Daarna kom ik weer zo snel mogelijk terug, want ik verwacht dat Jacob en Eugène ieder moment kunnen komen. *(loopt naar de linker deur om de kamer te verlaten, maar blijft nog even staan als Chris haar roept)*

Chris: Annemarie, voor je weggaat heb ik nog een leuk raadseltje voor je. Goed nadenken, hè. Het is zacht, zit in een plastic pakje en is leuk voor je nieuwe poesje om mee te spelen. Ra-ra wat is dat.

Annemarie: *(fronst haar voorhoofd en wacht even)* Geen idee. Vertel!

Chris: Een pak maandverband! Hartstikke leuk voor je poesje.

Opoe Triens: *(verschrikt en boos)* **Chris!!!**

Annemarie: *(lachend)* Wat ben je weer dubbelzinnig, Chris.

Chris: Helemaal niet. Ik weet zeker dat jouw jongste aanwinst zich

kostelijk zal vermaken met zo'n verrassing. En het leuke is dat je helemaal niet ver weg moet om zoiets te halen. Ik denk dat Aaggie van de buurtsuper dat ook wel verkoopt. (*richt zich nu nadrukkelijk tot opoe Triens*) Denk u ook niet, ma?

Opoe Triens: Ik houd niet van die flauwe raadsels van jou, Chris.

Annemarie: Ach ma, zo erg is zo'n woordspeling toch niet? Maar nu moet ik écht gaan. (*loopt nu door de **linker** deur de kamer uit en roept nog:*) Tot zo dadelijk.


Chris: (*sarcastisch*) U moet die zéééér betrouwbare bronnen van u maar goed koesteren. Zo horen we nog eens wat.

Opoe Triens: (*boos*) Als je denkt dat je leuk bent, heb je het goed mis. Mij een beetje voor de gek houden waar Annemarie bij is. Staat je netjes.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto