

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

HOLLYWOOD

Een toneelspel in vijf scènes

door

Dimitri Frenkel Frank

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2013
Nr.3203

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier “aanvraag tot opvoering”. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Ongeveer een maand voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

De aanvraag kan ook online via www.toneelfonds.be worden ingediend.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Tele-Design International/TDI-Agency Holland.
Kinderdijkstraat 8
1079 GH Amsterdam
tdi.agency@planet.nl
www.tdiagency.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HOLLYWOOD* op te voeren moet de naam van auteur *DIMITRI FRENKEL FRANK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/0220/060
ISBN 978- 90385- 12761

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Y. Frenkel Frank
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(2 dames – 4 heren)

JOEY :

BABYDOLL :

HARRY :

MARYLOU :

ORSON JOHNS :

ROY FOX :

DECOR

Een villa in Hollywood. Openslaande deuren naar het park. Een bar. Een deur rechts. Ergens opzij suggestie van een zwembad met springplank.

INLEIDING

Het stuk is geschreven met gedeeltelijk de stijlmiddelen van een oude zwart-wit Hollywood B-film. Het zou dus best een idee kunnen zijn om het stuk ook consequent in zwart-wit op te voeren.

De taal is hier en daar vrij stevig. Wil men dat wat kuisen, dan heeft de schrijver daar geen bezwaar tegen - mits die veranderingen in de stijl van het stuk blijven.

EERSTE SCÈNE

(Avond. Het is even stil. Joey treedt via de openslaande deuren binnen, blijft staan, kijkt rond, gaat soepel als een kat door het vertrek. Hij is een kleine, tengere, hoffelijke, wat afstandelijke man in een donker pak. Zijn koele, vlugge blik glijdt rond. Hij hoort iets, trekt zich snel terug in de schaduw. Trekt bliksemsnel een pistool. Babydoll komt van rechts op. Ze is een mollige, platinablonde vrouw van middelbare leeftijd. Ze heeft een voyant, openhangend negligé aan. Haar decolleté beweegt hevig, ze heeft een glas whisky in de hand, haar stap wankelt. Joey steekt zijn pistool weg. Babydoll kijkt rond, ziet hem niet, gaat naar de openstaande buitendeuren, kijkt naar buiten.)

BABYDOLL : Damn. Had er toch moeten zijn. *(Brenge polshorloge dicht bij haar ogen, tuurt)* Hoe laat...? Damn. *(Ze gaat naar de bar, pakt fles bourbon, schenkt bij, heft het glas naar de lippen)*

JOEY : Hello, ma'am.

BABYDOLL : *(Schrikt hevig, knoeit)* Hè?

JOEY : Hello, ma'am.

BABYDOLL : *(Staart even verstart voor zich uit)* Waar ben je?

JOEY : Hier, ma'am.

BABYDOLL : *(Kijkt, ze is uiterst kortzichtig)* Ik heb nooit m'n bril op, behalve een zonnebril als ik niet herkend... Hello?

JOEY : *(Doet een stap naar voren in het licht)* Hello.

BABYDOLL : Oh, daar ben ie. Hi eh...?

JOEY : Joey is okay, ma'am.

BABYDOLL : *(Steekt hand uit)* Hello, Joey.

JOEY : *(Gaat naar haar toe)* Hello, ma'am.

BABYDOLL : Het is me een genoegen.

JOEY : Mij ook, ma'am.

BABYDOLL : Niemand je gezien?

JOEY : Nee, ma'am.

BABYDOLL : Door het park gekomen?

JOEY : Heel eind. (*Tilt voet op*) Verkeerde schoenen.

BABYDOLL : Niemand je gezien?

JOEY : Vroeg u al, ma'am.

BABYDOLL : Yes. Right. (*Maakt een weids gebaar*) Heb iedereen weggestuurd. De kok, de meid, de butler, iedereen.

JOEY : Right, ma'am.

BABYDOLL : Wil je iets drinken?

JOEY : Eerst even de business, ma'am.

BABYDOLL : De afspraak was...

JOEY : Tienduizend ervoor, tienduizend erna.

BABYDOLL : Right.

JOEY : Ja.

(*Het is even stil.*)

BABYDOLL : Vertrouw je me niet, Joey?

JOEY : Dat zijn de regels, ma'am. Ik bedoel: voordat u me een drink geeft en zo. Zeker weten dat 't serieus is. Begrijpt u?

BABYDOLL : Oh ja. Ja. (*Giechelt*) Het is serieus, Joey. En hoe! Wacht. Moment. (*Gaat naar een Chinees kastje*) Waar heb ik...? Ja. (*Opent laatjes*) Herken je het? Uit "Lady from Shanghai" met good old Rita. Ik kreeg 't van d'r, vol met ginseng of zoiets. (*Heeft het gevonden*) Ja. (*Pelt tien biljetten van een stapel*) Tienduizend. (*Gaat naar Joey*) Alsjeblieft, Joey.

JOEY : Right, ma'am. Dank u. (*Stopt geld weg*) Een bourbon graag. Straight.

BABYDOLL : Hè?

JOEY : Een bourbon. Straight.

BABYDOLL : Oh ja, tuurlijk, sorry... (*Gaat naar de bar, stopt*) Wacht even, drink je tijdens je werk? Ik bedoel...

JOEY : No problem, ma'am. Korte afstand, kan niet missen.

BABYDOLL : Eh... right. (*Gaat verder naar de bar, schenkt nerveus in*) Zoveel?

JOEY : Da's okay, ma'am. Geen ijs graag. Hoe laat komt ie?

BABYDOLL : Hè? Oh. (*Staat hem even aan*) Over een half uur. Iets langer, iets korter.

JOEY : Right.

BABYDOLL : Ja. (*Staat over haar glas heen*)

JOEY : (*Na een kleine pauze*) Kan ik 'm hebben, ma'am?

BABYDOLL : Wat? Oh. Ja. (*Giechelt*) Sorry. (*Gaat naar hem toe, geeft het glas, heft haar eigen*) Op de goede afloop, Joey.

JOEY : Aan mij zal het niet liggen. Cheers.

(*Ze drinken.*)

Ah.

BABYDOLL : Zeg dat wel. (*Giechelt*) Hé, de mijne is alweer leeg. Jij nog wat erbij, Joey?

JOEY : Ik hou 'm even zo. Dank u, ma'am.

BABYDOLL : Nou, ik wel. (*Gaat naar de bar, schenkt in*) Beetje zenuwachtig. (*Giechelt*) Jij niet?

JOEY : Nee, ma'am.

BABYDOLL : Al vaak...?

JOEY : Oh ja.

BABYDOLL : Right. Op je gezondheid, Joey.

JOEY : Erg vriendelijk van u. Dank u, ma'am.

(*Ze drinken.*)

BABYDOLL : Leuke naam, Joey.

JOEY : Enige die ik heb.

BABYDOLL : Hè? Oh ja. Haha. (*Giechelt*) Ik heet Babydoll.

(*Joey heft een wenkbrauw*)

Niet m'n echte naam natuurlijk. Ik heet eigenlijk Walburga Beckelheim. Mijn vader was Duits. En jij, Joey?

JOEY : Mijn ouders kwamen uit Palermo. Sicily, Italy. Begrijpt u? Giovanni. Joey. Hebt u iets te roken?

BABYDOLL : Oh sorry! Neem me niet kwalijk. (*Gaat naar hem toe met een zilveren*

doos) Deze heb ik van Clark Gable gekregen, hij heeft z'n naam hier... (*Tuurt op de doos, kan hem niet vinden*) Je let ondertussen wel op, hè?

JOEY : We zullen de auto toch horen, neem ik aan.

BABYDOLL : Hè? (*Giechelt*) Oh ja. Wat dom. 't Is een Chrysler Imperia! Le Baron. Hier! (*Heeft de handtekening gevonden*) De handtekening van Clark. Zo jammer dat hij... (*Schudt hoofd*) "The misfits"... met darling Marilyn... (*Geeft vuur*) Heb je 'm gezien, "The misfits"?

JOEY : Sorry, ma'am. Nee, ma'am.

BABYDOLL : Zijn laatste. Het was een groot verlies. Clark en twee miljoen dollar.

JOEY : Twee miljoen dollar! (*Fluit*)

BABYDOLL : En Clark.

JOEY : Right. En mister Gable.

(Het is even stil.)

BABYDOLL : Je herkent me niet, Joey?

JOEY : Sorry?

BABYDOLL : (*Glijdt in een pose*) "Starboard"? "The Chattanooga Bride"?

JOEY : Sorry, ma'am.

BABYDOLL : Weetje wat? Ik mag je. Je bent tenminste eerlijk.

JOEY : Probeer het te zijn, ma'am.

BABYDOLL : Niemand, hoor je, niemand herkent mij. Kan mij herkennen... Behalve een enkel iemand, die... (*Ze staart voor zich uit*)

JOEY : Die wat, ma'am?

BABYDOLL : Oh, die... die toen iets zag dat er niet meer is... maar dat er weer zou kunnen zijn als... (*Ze droomt weg*)

(Het is even stil)

JOEY : Ik kan het niet volgen, ma'am.

BABYDOLL : Film.

JOEY : Film.

BABYDOLL : Als je de spoel... als je de film... als je 'm in de projector., dan...

JOEY : Oh. Ja.

BABYDOLL : Zou 't weer even...

JOEY : Ja.

BABYDOLL : Babydoll Baker.

JOEY : Babydoll Baker.

BABYDOLL : Een enkel iemand zal iets gezien hebben... dat hem raakte, diep... hier...

(Hand op hart)

JOEY : : Moet gebeurd zijn, ja.

BABYDOLL : Moet.

JOEY : U was zeker een beauty, ma'am.

BABYDOLL : Oh ja.

JOEY : Nog altijd, ma'am.

BABYDOLL : Dank je, Joey.

JOEY : You're welcome, ma'am.

(Het is even stil.)

BABYDOLL : Zal hij veel pijn hebben?

JOEY : *(Haalt schouders op)* Ik ben een professional.

BABYDOLL : Ja. Right. *(Even stil)* Ik haat 'm. *(Even stil)* Wou er eigenlijk niet over praten.

JOEY : 't Is okay, ma'am. *(Het is even stil)* Mag ik nu nog een whisky?

BABYDOLL : Oh sorry! *(Gaat met de fles naar hem toe)* Denk alleen aan mezelf. Egoïstisch. *(Schenkt hem in)* Maar niet zo erg als hij.

JOEY : Vast niet. Dank u, ma'am.

BABYDOLL : Oh nee. Niet zoals hij. *(Schenkt zichzelf in)* Allang in de business, Joey?

JOEY : Oh ja.

BABYDOLL : Getrouwd?

JOEY : Oh nee. *(Lacht even)*

BABYDOLL : Je boft.

JOEY : Denk ik ook, ma'am.

BABYDOLL : Ik gaf m'n carrière op voor hem.

JOEY : Zo.

BABYDOLL : (*Declameert*) Zij gaf haar carrière op voor hem. (*Giechelt*) Je kent dat soort stories toch, Joey? (*Declameert*) De starlet en de producer.

JOEY : Oh dat.

BABYDOLL : Ik was jong. Ik was mooi. Ik was...

JOEY : Onervaren.

BABYDOLL : Right. Ik kreeg die kleine rol.

JOEY : Ja.

BABYDOLL : Soms stond hij achter in de studio. Handen in de zakken.

JOEY : Ja.

BABYDOLL : Ik wist wie hij was.

JOEY : Hij wist niet wie u was.

BABYDOLL : Hij stond daar met z'n handen in z'n zakken en keek naar me.

JOEY : Zou ik ook gedaan hebben.

BABYDOLL : Dank je, Joey.

JOEY : You're welcome, ma'am.

BABYDOLL : Op een dag kwam hij naar me toe. Hello, zei hij.

JOEY : Handen in z'n zakken.

BABYDOLL : Hoe weetje dat? Ja. Nu je het zegt. (*Ze lacht bitter*) Hoe gaat 't, zei hij.

JOEY : Je doet het heel goed, zei hij.

BABYDOLL : Hoe wéét je dat, Joey?

JOEY : Ken dat soort stories, ma'am.

BABYDOLL : Je ziet er ook heel goed uit, zei hij. Dank u, zei ik. Ja, zei hij. We moeten maar es samen een drink nemen, zei hij.

JOEY : Ja.

BABYDOLL : En dat deden we.

JOEY : Ja.

BABYDOLL : Ik weet wat jij denkt.

JOEY : U wist wat hij dacht.

BABYDOLL : Jullie zijn allemaal hetzelfde.

JOEY : Dat denk ik ook, ma'am.

BABYDOLL : Ik was onervaren, maar niet gek. Oh nee. (*Giechelt*) Ik was niet gek. (*Giechelt*) Ik dacht dat ik niet gek was.

JOEY : U speelde het cool.

BABYDOLL : Right. Ik speelde het cool. (*Weids gebaar om zich heen*) Well, hier ben ik.

JOEY : De slaapzaal van het Leger des Heils is het niet.

BABYDOLL : Nee.

JOEY : En dat park moet zo groot zijn als de staat van Texas. (*Tilt voet op*) Verkeerde schoenen.

BABYDOLL : (*Opeens heftig*) Ik was zo stom!

JOEY : Welnee.

BABYDOLL : Stom! Ik heb dit huis. Right. Roze Californian stucco en pilaren. Een roze swimming pool. Een vleugel bekleed met roze chinchilla en met de handtekening in roze van Cecil B. de Mille. Right. Maar, Joey... (*Legt hand op hart*)

JOEY : U bent niet gelukkig.

BABYDOLL : Nee, Joey.

JOEY : Well ma'am, in mijn opinie: geluk is paardenzeik en een dollar is een dollar.

BABYDOLL : Joey!

JOEY : Sorry ma'am, maar dat is hoe ik erover denk.

BABYDOLL : Dat is heel erg! (*Ze staart hem aan*) Ieder mens heeft het recht om gelukkig te zijn. Ga naar Washington. Naar het Capitool. Daar ligt ie. De Constitution. Getekend door George Washington. En daar staat het. "The pursuit of happiness"!

JOEY : Well...

BABYDOLL : Ga d'r heen... Het staat er.

JOEY : Moet u ook de kleine lettertjes lezen, ma'am. Ja, d'r staat misschien: iedereen heeft recht op geluk. Maar bij dat iedereen staat een sterretje. Een verdomd klein sterretje en dan moetje onderaan de bladzij kijken en daar staat met verdomd kleine lettertjes: iedereen heeft recht op geluk behalve sukkelz zoals Catfoot Joey. Die hebben alleen recht op luizen in hun bed en een blauwe boon in hun reet.

(*Babydoll lacht*)

Staat er.

(Babydoll lacht)

Ja, lacht u maar.

BABYDOLL : Ik lach je niet uit, Joey.

JOEY : Mag u anders best doen, ma'am.

BABYDOLL : Ik lach omdat je grappig bent. En omdat ik niet wil huilen. *(Ze schenkt zich bevend in, drinkt, het is even stil)* Is er iets waar jij naar verlangt, Joey?

JOEY : Denk van niet.

BABYDOLL : D'r moet iets zijn.

JOEY : Probeer in leven te blijven, da's alles.

BABYDOLL : Kan niet. D'r moet iets zijn. Waar je naar verlangt. Iederéén heeft dat.

JOEY : Well...

BABYDOLL : Moet.

(Het is even stil.)

JOEY : Well... *(Bijna met tegenzin)* Aan de highway door de Mojave woestijn... daar is een café... Je komt d'r na die lange ruk uit Albuquerque... Daar hebben ze ijskoud bier... Je zit daar buiten... de woestijn voor je... 't Is heel stil... nu en dan een auto... woesh!... en dan weer niks... Als ik geld genoeg had bleef ik daar zitten... M'n rug tegen die warme muur... een blik bier in de hand... En ik denk... na een jaar of drie... val ik gewoon om... ja... En dan zouden ze zeggen... da's de man die altijd aan de highway in de Mojave woestijn zat met z'n blik bier... dag in dag uit... da's alles wat ie dee... Ja... da's alles wat ie dee.

(Heel even stil.)

BABYDOLL : Je bent crazy, Joey.

JOEY : Zou best kunnen.

BABYDOLL : Jullie zijn allemaal crazy.

JOEY : Denk het ook, ma'am.

(Het is even stil, dan schiet ze - halfdronken - opeens in een heftige emotie.)

BABYDOLL : De schoft! *(Het is even stil)* Als ik het maar begreep...! *(Het is even stil)*
 Weet jij 't? Wat is het toch met mannen dat ze het altijd en overal moeten doen met iedereen waar ze 't maar mee kunnen doen in de lift en op de roltrap en in de underground en op de upperground en of die girls mager zijn of vet of zwart of geel en of ze twee benen hebben of drie of vier als ze maar een klein roze mondje hebben tussen die benen dat oe en ah zegt en twee zachte warme proppen en oe en ah en wat is het toch dat ze het altijd moeten doen waar ze het maar kunnen doen ik zou het niet weten en ik denk niemand weet het en het is... *(Ze stopt)*

(Het is even stil)

JOEY : Ik weet wat u zeggen wilt.

BABYDOLL : *(Fel)* Nee, dat weet je niet.

JOEY : Misschien ook niet, ma'am.

(Het is even stil, een auto nadert. Babydoll schrikt en laat een kreet)

't Is okay, ma'am.

BABYDOLL : Hij komt!

JOEY : Laat u 't maar aan mij over. *(Gaat naar haar toe, pakt haar arm, ze is willoos als een pop)*

BABYDOLL : Je doet 't goed, hè Joey?

JOEY : *(Leidt haar naar de bank)* Komt allemaal perfect in orde. Gaat u maar net zo zitten als altijd. *(Hij zet haar neer, ze glijdt willoos op de bank)* Uw glas. *(Gaat naar de bar, schenkt haar glas bij)*

BABYDOLL : Joey? *(Ze siddert)*

JOEY : Ma'am?

BABYDOLL : Ik... ik weet niet zeker... of...

JOEY : U zegt 't maar. Tienduizend dollar voor niks doen is ook okay. *(Geeft haar het glas)*

BABYDOLL : *(Staart in het glas, een soort van shock, alsof ze moet braken, ze kreunt)*

Alles wat ik wou is... een beetje love. Is dat zoveel? Een beetje love! Joey! Da's alles wat ik wou! Een beetje love!

(De auto houdt voor het huis halt.)

JOEY : *(Scherp)* Ma'am!

(Ze kijkt op, hijgt, het is even stil.)

BABYDOLL : *(Zacht)* Yes. Kill him. Kill de bastaard. Kill him.

JOEY : Okay. Dan stil. Drink. Pas op. *(Hij glijdt achter de pilaar)*

BABYDOLL : Een beetje love...

JOEY : *(Scherp)* Stil!

BABYDOLL : *(Zacht)* Stil. *(Ze drinkt.)*

(Het is even stil, dan de stem van Harry.)

STEM HARRY : Babydoll!

(Babydoll siddert, Joey trekt zijn pistool.)

(Dichterbij) Babydoll!

(Babydoll staart naar de deur. Joey is een standbeeld in de schaduw, zijn pistool glinstert.)

STEM HARRY : Babydoll!

(De deur gaat open, Harry en Marylou komen binnen. Harry is een grote, flamboyante man in flashy California kleren. Marylou is een heel jong, wat ordinair meisje - type dumb blonde - met lange benen op hoge hakken en grote borsten, die ze etaleert in een te kort jurkje.)

BABYDOLL : *(Slaat op het moment dat ze binnenkomen de handen op de oren, sluit de ogen en gilt) Aaaaah!*

(Harry kijkt haar verbaasd aan. Joey laat in de schaduw van de pilaar het pistool geruisloos in de holster glijden.)

HARRY : Come on, Babydoll.

(Babydoll blijft verstijfd, ogen stijf dicht)

't Is gewoon een girl. Niks om van te schrikken. Een girl, Babydoll.

(Babydoll opent de ogen, kijkt)

Dit is Marylou. Een girl.

MARYLOU : *(Giechelt verlegen)* Hi, mrs. Gaine.

(Babydoll kijkt naar Joey, die achter Harry en Marylou het gebaar maakt van "Wat kon ik doen?")

HARRY : Dronken.

(Babydoll staart)

Come on, Babydoll. Gedraag je een beetje, wil je? Zeg netjes dag tegen deze girl.

BABYDOLL : *(Zacht)* Joey?

(Joey reageert niet, staat rustig bij de pilaar, de handen los langs het lichaam.)

HARRY : *(Ziet Babydolls blik, draait zich om, ziet Joey)* Hé.

JOEY : Hello.

HARRY : Hi. Wie ben je?

JOEY : Joey.

HARRY : Hi Joey. Herinner me niet je ooit eerder ontmoet te hebben.

JOEY : That's right.

HARRY : Wie ben je?

JOEY : Well...

BABYDOLL : *(Staat op, wankelend, in paniek)* Joey is... Joey is...

HARRY : *(Heft hand)* Wacht. Ik denk dat ik het weet. Hahaha. Yes.

BABYDOLL : Nee!

HARRY : Oh ja. Zag het meteen.

BABYDOLL : *(Gilt)* Nee, nee!

HARRY : *(Gaat naar Joey)* God, wat is ze weer es lam. Hi Joey. Je boft. *(Steekt hand uit)* Ik ben Harry.

JOEY : Hi Harry.

(Ze schudden handen.)

HARRY : Goed dat je er bent. Hé. Goed. Hahaha! Weet je wat? Ik heb gewoon geluk vandaag.

JOEY : Ja. U hebt gewoon geluk vandaag.

(black out)

TWEEDE SCÈNE

(De kamer is halfdonker. In de achterwand is een luikje opengeschoven, waardoor een projector een film projecteert, recht de zaal in. We zien de film dus niet, alleen het flakkeren van de projectielamp. En we horen het geluid: hels geschiet, dat overgaat in brede, zwelgende filmmuziek. In twee fauteuils zitten Harry en Joey naast elkaar, beiden met drinks in de hand, grote sigaren in het hoofd, identieke grote staande asbakken naast zich. Als de film met een groots slotakkoord ten einde is, snort de projector nog blank door. Het is opeens heel stil. Harry haalt een zakdoek te voorschijn en snuit zijn neus. Joey beweegt niet.)