



Hompeltje

Eenakter

door

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOMPELTJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

BART: man, wellicht slachtoffer van zinloos geweld
zwart kostuum, maar bloot bovenlijf

MARIA: vrouw, victimoloog
uitbundig rood haar, uiterst correct gekleed

DECOR:

De geblakerde entree van een ooit door brand verwoest, eens voornaam, woonhuis. De voordeur ontbreekt, wel zijn er de resten van een hoge stoep. Aan een geïmproviseerde waslijn hangt een wit overhemd te drogen.

Een warme zomerse dag. BART zit op de hoge stoep, geniet van de zon. MARIA komt op van links. Ze heeft een aktetas bij zich. Ze staat stil, bezielt het tafereel, haalt een document uit de tas. BART doet alsof hij haar niet ziet, schenkt melk uit een fles op een schoteltje, staat op, keert zich, kijkt achter zich.

BART: Hompeltje! Hompeltje! *(draait, kijkt naar links)* Hompeltje...? *(kijkt naar rechts, dan voor zich uit, speelt dat hij nu pas MARIA ziet)* Hompeltje?

MARIA: Pardon?

BART: Sorry. Ik zag uit mijn ooghoek iets roods... ik dacht... dat rood... Hompeltje!

MARIA: Mijn haar.

BART: Ja! Weet je, Hompeltje hééft ook rood haar. *(kijkt weer achter zich)* Hompeltje. Hompeltje. Baasje heeft lekkere melk voor jou. *(wat ongeduldig)* Hompeltje!! Hier! Kom hier!

MARIA: Hij komt niet? *(bladert in een document)*

BART: Zij! Zij komt niet.

MARIA: *(leest)* Ja, ja...

BART: Nee! Niet!

MARIA: Sorry.

BART: Hompeltje. Hompeltje.

MARIA: Ze is er niet, hè?

BART: Ik zie haar niet. U?

MARIA: Nee. U heeft haar al heel lang niet meer gezien, toch?

BART: Heel lang. Hompeltje! Hier is je melk.

MARIA: En u zet toch nog steeds melk voor hem klaar?

BART: Voor háár klaar. O ja, alle dagen. Maar alleen volle melk. Alle dagen weer verse volle melk. Maar ja... *(schudt het hoofd, gaat zitten)*

MARIA: *(leest door)* Maar ja?

BART: Maar nee!

MARIA: Nee?

BART: Nee.

MARIA: Nee dus...

BART: Ze komt niet.

MARIA: Dat lijkt me ook niet goed mogelijk, meneer eh...

BART: Misschien moet ik het eens met halfvolle proberen. Misschien wil ze niet dik worden.

MARIA: U bent meneer Vanhier? *(spreekt uit Vanjéé)*

BART: Vanhier. *(spreekt uit Vanhier)*

MARIA: Bart Vanhier. *(Vanjéé)*

BART: Bart Vanhier. (*Vanhier*)

MARIA: Mooi. Een goedemiddag. Meneer Vanhier... (*Vanjéé*) Ik kom...

BART: Bart Vanhier. Ik ben van hier en ik heet Vanhier. Je moet het jezelf niet moeilijker maken dan je het al hebt.

MARIA: Okay. Bart Vanhier. Meneer Vanhier, ik kom...

BART: Heb jij ook een naam?

MARIA: Eh?

BART: Hoe heet jij?

MARIA: Eh... Maria. Ik kom vanwege het Reso...

BART: Alleen maar Maria?

MARIA: Wij gebruiken in onze gesprekken met de cases nooit onze eigen familienamen, vandaar.

BART: Maria Vandaar.

MARIA: Wat?

BART: Maria Vandaar.

MARIA: (*haalt haar schouders op*) Ik kom vanwege het Regionale Resocialisatie Programma, Dienst Uitkeringen en wel inzake eventueel onverwerkt verdriet. Ik ben namelijk als victimoloog aan de Dienst verbonden. Het was niet zo eenvoudig u te vinden... mensen die ik naar u vroeg, deden nogal onaangenaam. Ze worden kennelijk niet graag aan de geschiedenis herinnerd. We moeten het jammer genoeg wat kort houden, wil ik op tijd weer terug zijn. (*vaag gebaar naar de plek waar Bart zit*) Mag ik?

BART: Ja natuurlijk... Victi... mongool?

MARIA: Victimoloog. U hebt al eerder bezoek van de Dienst gehad.

BART: O ja! Maar niet van een... Victi... moloog.

MARIA: Die collega's waren nogal... geschokt door wat ze hier aantreffen. (*korte stilte*) De Directie heeft daarom besloten dat ik... (*wil naar hem toegaan, maar BART staat op, houdt beurtelings de fles en het schoteltje omhoog*)

BART: Zo? Of zo?

MARIA: Hoezo?

BART: De melk.

MARIA: Melk?

BART: Uit de fles natuurlijk. (*lachje*) Niet van een schoteltje! U zult wel denken!

MARIA: In dit stadium denk ik nog niets.

BART: (*zet het schoteltje terug, houdt de fles op*) Je mag wel uit de fles drinken. Er is genoeg. Ik lust zelf geen melk. Ik koop het voor Hompeltje. (*naar MARIA*)

MARIA: Voor Hompeltje, ja... Ik heb uw dossier uiteraard doorgespit. Een trieste geschiedenis al met al. Overlast, ruzies, bedreigingen, handtastelijkheden en dat alles uiteindelijk uitlopend op een orgie van geweld.

BART: Geweldig! En dat alles in één zin.

MARIA: En dat allemaal om een kat.

BART: Poes. Hompeltje is mijn poes. Kat klinkt zo nagel, weet je. Poesssss is zacht als vacht... *(geeft MARIA de fles, gaat zitten)*

MARIA: *(automatisch)* Dank u.

BART: "Kom maar, Hompeltje" hoefde ik maar te zeggen en dan sprong ze op mijn schoot.

MARIA: U moet wel veel verdriet hebben.

BART: Van wie moet dat?

MARIA: Het is toch een in en in triest verlies.

BART: Verlies?

MARIA: Ze is toch... dood.

BART: Dat zeggen ze. Zeg jij dat ook?

MARIA: Wat kan ik zeggen?

BART: Of ze ja of nee dood is. Kom je dat zeggen?

MARIA: De Dienst beschikt niet over officiële bewijzen van haar dood. Hoe dan ook, wij leven zeer zeker wel met u mee en nemen een en ander mee in besluiten aangaande uw recht op een uitkering. En uiteraard de daarop volgende resocialisatie. *(wil de fles teruggeven, BART pakt die niet aan, ze zet hem op de stoep, bestudeert het document)* Maar dat vereist het volgen van een daartoe opgesteld stappenplan. Stap één: de identificatie.

BART: Misschien herken ik Hompeltje niet eens als ze komt. Misschien is ze wel zwart verbrand. Ze was rood. Rood als dat vuur... Ongeveer uw kleur... *(gaat zitten)* Eigenlijk heet ze Henna. Ze liep altijd al vaak weg. Tot ze met haar pootje in een rattenklem kwam...

MARIA: Wilt u even die kant opkijken. *(wijst naar links)*

BART: Toen had Henna nog maar drie pootjes... en werd ze Hompeltje.

MARIA: Naar links kijken graag.

BART: Daar heb ik al gekeken. Ze is daar niet. Als ze alle vier haar pootjes nog had gehad...

MARIA: Ik vraag u dit omdat ik uw profiel dien te checken. Dit is niet meer dan een standaardprocedure bij identificatie, maar nodig om misbruik van onze fondsen te voorkomen. Meer niet. Maar daarvoor moet u wel even uw hoofd die kant opdraaien, meneer Vanhier. *(Vanjéé, BART reageert niet)* Eh... Vanhier.

BART: (*draait hoofd naar links*) Op vier pootjes was ze vast en zeker ontsnapt.

MARIA: (*maakt notitie*) Klopt. U ben geïdentificeerd. Stap twee...

BART: Je moet ook Hompeltje identificeren? Hoe moet dat dan? Ik weet zeker dat ze nooit meer komt.

MARIA: Als u dat zo zeker weet, waarom blijft u dan naar haar uitkijken?

BART: Waarom niet? Ik heb er alle tijd voor.

MARIA: Maar wat is de zin?

BART: Ik heb daar zin in, ja. Anders zou ik het echt niet doen.

MARIA: Moet ik het zien als een soort ritueel, nodig om uw verdriet te kanaliseren? Stap twee: specificatie van dat verdriet. Hoe...?

BART: Verdriet? Welk verdriet?

MARIA: Uw kat is dood.

BART: Poes.

MARIA: Uw poes is dood.

BART: Misschien. Maar dat is niet zeker. (*Maria zoekt in haar papieren*) Mijn ouders zijn wel dood. Mijn zus en haar man zijn ook dood. Dat is zeker. Die zijn "geïdentificeerd".

MARIA: Ik vind daar hier niets over.

BART: Moet ik dat ook allemaal.... kanaliseren?

MARIA: O, hier, wacht.... (*leest*) Maar die zijn niet bij de brand omgekomen.

BART: (*bijna blij*) Nee!

MARIA: Maar bij... O! Dat is een significant gegeven. Een verkeersongeval...

BART: Ja! Tegen een boom. Allevier tegelijk.

MARIA: Geen wonder dat u.... Dit feit hebben mijn collega's onvoldoende laten meewegen. U hebt verder ook geen naaste familie meer, zie ik.

BART: Nee.

MARIA: Geen vrienden....

BART: (*opgewekt*) Nee.

MARIA: Buren? Ach, natuurlijk hebt u buren. Iedereen heeft buren.

BART: Buren?

MARIA: Ja, buren, mensen die naast u wonen. (*beiden kijken naar links en rechts*) U hebt geen buren!

BART: Nee.

MARIA: Dat is... verdrietig. Geen vrienden, geen buren...

BART: Nee hoor. Dan kunnen ze ook niet verbranden. Of tegen een boom rijden. Hoef ik nu allemaal niet te... kanaliseren. Ik kan nu met één fles melk per dag toe.

MARIA: U weet wat een Victimoloog doet?

BART: Praten en geen melk drinken.

MARIA: U weet wellicht dat "Victim" "slachtoffer" betekent. Om te bepalen of u naast een uitkering ook recht heeft op relevante slachtofferhulp, beoordeelt een victimoloog of u wel in het kader "slachtoffer" valt. Nu stuiten we in uw dossier op enkele tegenstrijdigheden. Willen we besluiten u te resocialiseren moeten we die punten zien helder te krijgen. U bent daarom ook wel bereid een paar vragen te beantwoorden. Goed? *(BART knikt)* Mijn eerste vraag is...

BART: Geloof jij in een poezenhemel?

MARIA: Pardon?

BART: Als er een poezenhemel is komt ze vast niet voor een schoteltje melk naar beneden. Geloof je daarin?

MARIA: Waarin?

BART: In een poezenhemel.

MARIA: Daar heb ik eigenlijk nog nooit over nagedacht.

BART: Over een mensenheimel wel?

MARIA: Ook niet.

BART: En toch ben jij Maria.

MARIA: Ik ben een heel andere Maria.

BART: Vandaar. Een poezenhemel zonder mensen, nou dat kan natuurlijk best. Maar een mensenheimel zonder poezen, dat is geen hemel... Ben je toevallig wel eens in de hel geweest?

MARIA: Nee, maar het is wel de bedoeling...

BART: Dat je er komt?

MARIA: Nee, het is de bedoeling dat ik de vragen stel.

BART: *(staat op, pakt fles op, gaat de stoep af, naar links)* Hompeltje wel. Hompeltje is er geweest. In de hel zijn vlammen. Hompeltje was daar. Ik heb het geroken. Ik ruik het nu weer. *(MARIA zucht)* Misschien helpt dit... *(giet melk over de grond, loopt schenkend richting stoep)*

MARIA: Helpt wat?

BART: Zo lok ik haar misschien hierheen. *(bij de stoep)*

MARIA: Waarom denkt u dat ze daar is?

BART: Waarom? *(pauze)* Je hebt gelijk. *(naar rechts)* Ze kan zich natuurlijk ook daar verstoppen. Het is natuurlijk niet zo. Ze is dood. Maar je weet maar nooit. *(schenkt nu van die kant melk uit over de grond, loopt richting stoep)* Je lust dus geen melk?

MARIA: Nee.

BART: Ook geen halfvolle melk?

MARIA: Nee!

BART: Hompeltje houdt alleen van volle melk. (*kijkt naar de fles die nu halfvol is*) Halfvol. Ik kan dit dus net zo goed weggooien. (*kijkt MARIA aan*) Jij bent niet van hier. Je praat met me. Hier praat niemand met me. "Hoi", zegt een enkeling maar iedereen loopt door. Jij bent niet van hier.

MARIA: Nee, ik ben niet van hier.

BART: Je bent van daar. (*vaag gebaar*)

MARIA: Zo ongeveer.

BART: Maria Vandaar.

MARIA: En ik ben hier om te bepalen of u slachtoffer bent. Ik ga u nu wat vragen stellen, goed?

BART: (*lacht kort*) Het is goed. Je mag wel jij zeggen.

MARIA: U woont hier?

BART: Ik woon hier. Waar anders? (*BART gebaart naar het raam*)

MARIA: Er is hier niets om in te wonen.

BART: Jawel is er iets. Alleen binnen is ook buiten geworden. En daarom buiten ook weer binnen. En het schuurtje is niet verbrand. (*MARIA klimt op de stoep*) Voorzichtig Maria Vandaar. De stenen roeren zich losser en losser. Het cement is weggebrand.


MARIA: Die brand...

BART: Ja.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto